

الدستور

١٥٠ فلسا

٢٨ صفحة

تأسست ٢٨/٣/١٩٦٧

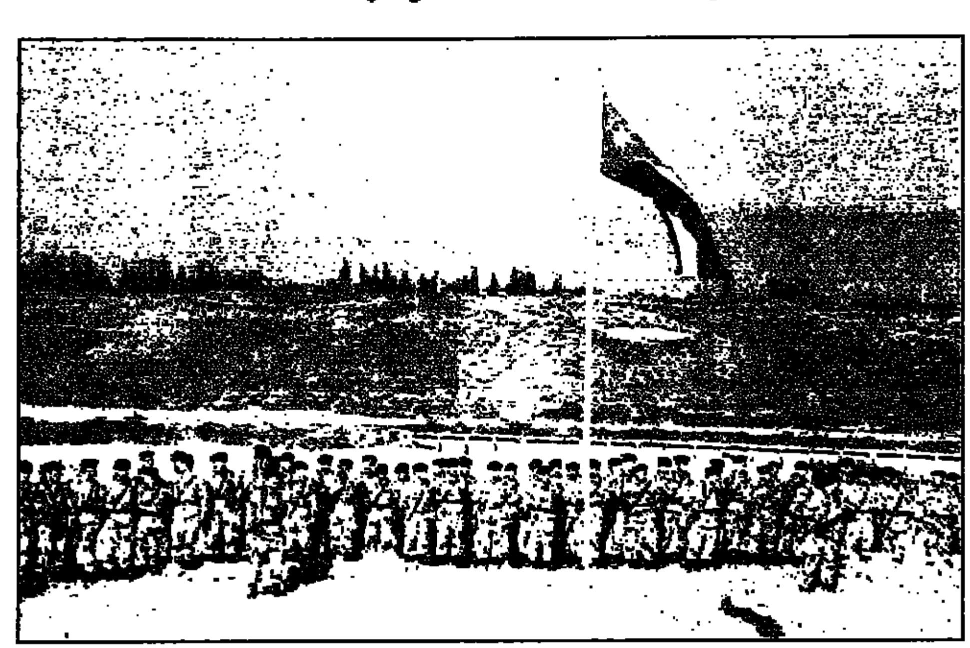
الجمعة ١٠ رمضان ١٤١٥هـ الموافق ١٠ شباط ١٩٩٥م/ رقم العدد ٩٨٦٩ السنة الثامنة والعشرون/ عمان

AD - DUSTOUR NEWSPAPER FRIDAY 10, FEBRUARY - 1995, NO 9869 - VOL 28 - AMMAN

الاردن يستعيد كامل ترابه الوطني

الحسين: دافعنا عن الحق والمبدأ والاهل.. ووضعنا مصلحة الجميع قبل مصالحنا







● تصوير: محمود جبر

* كتب نبيل الغزاوي: شهد الاردن امس عرسا وطنيا كبيرا بحضور قائد الوطن جلالة الملك الحسين باستعادة كل ذرة تراب من ارضه الطهور التي كانت محتلة في الشمال والبالغ مساحتها ٨٣٠ دونما وفي الجنوب ٣٤٠ كيلو مترا مربعا تنفيذا لمعاهدة السلام بين الاردن واسرائيل التي ابرمت في السادس والعشرين من شهر تشرين الاول الماضي.

وقد رفرف العلم الاردني خفاقا الذي رفعه جند الاردن الميامين في منطقتي الباقورة شمالا والغمر جنوبا.

وفي منطقة رفع العلم الاردني في الباقورة اعرب جلالة الملك الحسين عن فرحته الكبيرة واعتزازه بعودة الارض الى اهلها والى اصحابها الشرعيين عقب قيام اسرائيل بانهاء عملية انسحابها من كامل الاراضي الاردنية المحتلة.

وقال جلالته مخاطبا ضباط وضباط صف وافراد الفرقة الالية ١٢ الملكية التي انتشرت في مواقعها الجديدة بحضور سمو الامير علي بن الحسين وسيادة الشريف زيد بن شاكر رئيس الوزراء ورئيس هيئة الاركان المشتركة الفريق اول الركن عبدالحافظ مرعي الكعابنة.. لقد دافعنا عن الحق ودافعنا عن المبدأ واستمتعنا في الدفاع عن الحق وعن الاهل وكنا دائما في الطليعة، ووضعنا مصلحة الجميع من اهلنا واخواننا بعين الاعتبار قبل مصالحنا.

وقال جلالته اننا قدمنا الشهداء الابرار وصمدنا وتحملنا ما تحملنا، وعندما اتجه الجميع نحو السلام وتحركوا تحركنا. وبالجهد وبالاخلاص وبالصدق استعدنا ارضنا. استعدناها هنا واستعدنا كل شبر من الارض العزيزة الغالية التي هي جزء من المملكة الاردنية الهاشمية من الان فصاعدا.

البقية ص ٢٢

بمناسبة استعادة اراضينا كاملة

الكعابنة : نتطلع للمستقبل بالامل والتفاؤل معتزين بقيادتنا الهاشمية عنوان مجد الامة

عمان - بترا: اكد الفريق اول الركن عبد الحافظ مرعي الكعابنة رئيس هيئة الاركان المشتركة اعتزاز القوات المسلحة الاردنية وافتخارها بقيادتنا الهاشمية وبما قدمته في سبيل مجد الوطن وعزة الامة وتحقيق الامن والسلام والرخاء والازدهار في المنطقة وتطلعها الى انبلاج فجر جديد يعيد للامة كرامتها ووحدتها ويحقق لها

البقية ص ٢٢

رأي الدستور

يوم أردني أغر

كان فرح الحسين يوازي فرح كل الأردنيين يوم أمس حين ترجل جلالته فوق الأرض المستعادة، وحيا الجنود البواسل الذين أخذوا مواقعهم فوق الثرى الطهور. وسط مشاعر غامرة بالأمل والتفاؤل ببدء عهد جديد من الحرية والسلام والتقدم والازدهار.

ولم لا يفرح الحسين ومعه كل أبناء هذه الأسرة الكبيرة التي قدمت الشهداء الأبرار وصمدت وتحملت فوق ما تحمل الآخرون، الى أن اتجه الجميع نحو السلام وتحركوا على دربه الطويل، فتحركنا في موازاتهم بكل ما عرف عنا من اخلاص وصدق وتمسك بالثوابت.

فقد خاطب الحسين جنوده البواسل يوم أمس في منطقة الباقورة مؤكداً ان هذه البقعة المستعادة قد أصبحت من الآن فصاعداً جزءاً من المملكة الأردنية الهاشمية، وذلك دون أدنى قيد على سيادتنا الوطنية عليها. وبدون وجود أي رقيب دولي أو قوة فصل أجنبية.

وهكذا فقد كان الفرح الغامر يوم أمس له كل ما يبرره. فقد عادت الأرض الى أهلها وأصحابها الذين لم يدافعوا عنها فحسب. وانما كانوا يدافعون أيضاً عن مبادىء الحق والعدل، مقدمين مصالح الأهل والاخوة

البقية ص ٢٢

في الدستور الثقافي

سندعم الموقفين السوري واللبناني بكل ما يطلب منا

الكباريتي: الاردن ضد سياسة الاحلاف والمحاور

القاهرة - بترا: اكد السيد عبد الكريم الكباريتي وزير الخارجية ان الاردن ضد سياسة الاحلاف والمحاور والتي ادى انتهاجها الى مصاعب ومصائب سادت العلاقات العربية.

وقال في حديث لمجلة "المصور" المصرية نشرته في عددها الاخير ان الاردن طرف اساسي في عملية السلام وهناك شراكة من اجل السلام تضم المجتمع الدولي باكمله مثلما تضم العرب والاسرائيليين.

واضاف يقول ان المشاركة الاردنية في اللقاء الرباعي الذي عقد في القاهرة في نهاية الاسبوع الماضي تأتي تجاوبا من الاردن مع الشقيقة مصر ورغبة منا في السير جنبا الى جنب مع الشقيقة الكبرى من اجل دعم جهود التفاوض على كل المسارات وخاصة المسارين السوري واللبناني لتمكينهما من الوصول الى النتيجة المنطقية وهي استعادة الحق العربي كاملا على اساس مبدأ الارض مقابل السلام ووفق القرارات الدولية.

وقال السيد الكباريتي اننا سندعم الموقف السوري بكل ما يطلب منا لتحقيق المطالب السورية في استعادة الاراضي كاملة مثلما كانت عليه قبل الخامس من حزيران عام ١٩٦٧، كما ان الاردن يدعم الموقف اللبناني ويطالب بضرورة تطبيق قرار مجلس الامن رقم ٤٢٥ لاستعادة الحق اللبناني كاملا.

وحول قضية القدس والمستوطنات قال السيد الوزير لقد تم تأجيل النظر في موضوعي القدس والمستوطنات الى المرحلة النهائية من المفاوضات الفلسطينية الاسرائيلية.

وقال ان استمرار الاستيطان قد يؤدي الى مزيد من التوتر الذي نسعى جميعا كي لا يسود المنطقة حتى لا تتعطل عملية السلام.

وردا على سؤال حول العنف في المنطقة قال السيد الكباريتي، اعتقد ان هناك فجوة كبيرة جدا بين مفهوم الشرعية الدولية ومفهوم العدالة الدولية وقد ان الاوان لتضييق الفجوة بين المفهومين وان الاوان للامم المتحدة وكل المحافل والجهات المعنية بحقوق الانسان ان تعتمد تفسيرا وتعريفا واضحا لمفهوم الارهاب.

اللوزي والزعنون يبحثان العلاقات بين الاردن والسلطة الوطنية الفلسطينية

عمان - بترا: استقبل السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان في مكتبه بدار مجلس الامة امس السيد سليم الزعنون رئيس المجلس الوطني الفلسطيني بالنيابة يرافقه مدير عام المجلس.

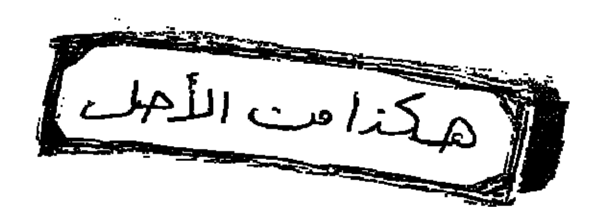
ودار البحث بينهما في الجوانب المختلفة للعلاقات الاخوية القائمة بين الاردن والسلطة الوطنية الفلسطينية مع التأكيد على اهمية التنسيق الدائم والتعاون بين مجلس الامة الاردني والمجلس الوطني الفلسطيني في الاطار الثنائي وعلى الصعيدين العربي والدولي.

تهنئة للحسين من العميد قدسية بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

عمان - بترا: رفع العميد الركن محمد عبدالرحمن قدسية قائد قوات جيش التحرير الفلسطيني برقية تهنئة الى جلالة الملك الحسين باسمه ونيابة عن كافة منتسبي قوات جيش التحرير الفلسطيني في الاردن، قوات بدر، بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك.

وجاء في البرقية، انه لفضل من الله كبير ان نستقبل هذا الشهر المبارك ونحن نتابع تواصل جهود جلالتكم الدؤوبة من اجل استعادة الارض، وكم كان فرحنا غامرا حينما شاهدنا النشامى جند الحسين البواسل يرفعون الراية الهاشمية على الاراضي الاردنية المحررة.

ودعا الله ان يمد بعمر جلالته ويحفظه ويمتعه بموفور الصحة والعافية وان يظل الاردن بقيادته الفذة المظفرة واحة للامن والاستقرار والخير العميم وان يعيد هذه المناسبة المباركة على اسرتنا الاردنية الواحدة وعلى امتنا العربية والاسلامية وقد تحققت الاماني والاهداف متوجة بالكرامة والعز والسؤدد.



هكذا من الأهل

بحث سبل تطوير التعاون بمجال الاسكان بين الاردن ورومانيا



○من اللقاء

عمان ـ الدستور ـ استقبل الدكتور عبدالرزاق النسور وزير الاشغال العامة والاسكان صباح امس في مكتبه السفير الروماني في عمان.

وجرى خلال اللقاء بحث اوجه التعاون بين البلدين في مجالات الاشغال العامة والاسكان وسبل تطويرها وتعزيزها.

انشاء مركز ثقافي في محافظة اربد

اربد / بترا / تعكف بلدية اربد على دراسة مشروع انشاء مركز ثقافي كبير في محافظة اربد بالتعاون مع مؤسسة اعمار مدينة اربد •

وذكر السيد فايز العبادي محافظ اربد رئيس لجنة بلديتها ان لجنة متخصصة بدأت عملية البحث عن ايجاد موقع ملائم لانشاء هذا الصرح الثقافي الكبير عليه مشيرا الى ان العمل بالمشروع سيبدأ فور ايجاد هذا الموقع •

ودعا السيد المحافظ ابناء مدينة اربد الى التعاون مع لجنة البلدية في سبيل انجاح هذا المشروع الحيوي لابناء المدينة بشكل خاص والمحافظة بشكل عام •

كوبون مسابقة الدستور الرمضانية رقم (١٠)

الاسم: ....

الحل: ....

العنوان: ....

سؤال المسابقة.. في صفحة رمضان

في قرار للجنة السير المركزية

تعزيز خطوط بحافلات ركوب متوسطة وفتح محال لصيانة السيارات في مختلف المحافظات والالوية

عمان – الدستور – عقدت لجنة السير المركزية اجتماعا برئاسة السيد سلامة حماد وزير الداخلية حيث اتخذت القرارات التالية:

الموافقة على الطلب المقدم من سليمان عايش سلامة ابوسرحان لنقل ملكية حصته في الباص العامل على خط الزرقاء / وادي الحجر الى اسم السيد عبد حسن عبدالكريم ابوصعيليك وضمن الشروط القانونية.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد فوزي فرحات احمد بني بكر وشركاه لنقل ملكية الباص العامل على خط تبنه دير ابي سعيد من اسم شركة باصات محمد الخليل بني بكر وشركاه الى اسم تيسير بكر احمد الزعبي وضمن الشروط القانونية.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد حماد عودة مطرود بموضوع نقل ملكية حصته في الباص العامل على خط عمان / الزرقاء / الاتوستراد من اسمه الى اسم السيدين فايز عودة مطرود وعايد عودة مطرود وضمن الشروط القانونية.

والموافقة على الطلب المقدم من عيسى فرحان جروان الداود لنقل ملكية مكتب تكسي السلام مع اربع سيارات عمومية في المكتب من اسمه الى اسم السيد محمد محمود عليان بشابشة وعبدالله محمود عليان بشابشة وضمن الشروط القانونية.

والموافقة على الطلب المقدم من السيدين محمد سليمان خليف الحسبان وعلي عيسى مفلح الحسبان لنقل ملكية الباص العامل على خط عمان / الزرقاء / الاتوستراد من اسميهما الى اسم عواد سعود الحمدان الزيود وضمن الشروط القانونية.

والموافقة على الطلب المقدم من شحادة محمد سعيد صاحب مكتب تكسي البيضاء لنقل المكتب من موقعه الحالي الواقع في مدينة اربد / شارع الملك طلال الى مجمع باصات اربد / سال ضمن الشروط القانونية.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد محمد حسين الهامي واخيه حسين الهامي اصحاب الباص العامل على خط سرفيس الحي الجنوبي / جامعة اليرموك / مجمع الدوائر / مجمع عمان الجديد لتغيير مسار الباص اعلاه ليصل الى دوار النسيم والعودة من امام كلية الاقتصاد الغربي جامعة اليرموك / المدخل الشمالي للجامعة ومتابعة سيره السابق وذلك لاغلاق فتحة الشارع المقابلة لكلية الاقتصاد.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد حسن سليمان معمر الشرمان وشركاه لفتح مكتب تكسي في بلدة المزار الشمالية شريطة تحديد السقف الاعلى بخمس سيارات.

والموافقة على الطلب المقدم من [illegible] وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط البقعة / عين الباشا / صافوط / الفحيص شريطة تأسيس شركة تضامن فيما بينهم.

والموافقة على الطلب المقدم من السيدة فوزية مضفي شلاش وشركاها لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط البقعة / عين الباشا / صافوط.

والموافقة على الطلب المقدم من السادة / عبدالقادر ارشيد يوسف ابراهيم وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط المجمع الخارجي – المجمع الجديد.

والموافقة على الطلب المقدم من السادة / محمد سليم محسن الحروب وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط المجمع الخارجي – المجمع الجديد.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد فايز ذيب سليمان عماري وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط المجمع الخارجي – المجمع الجديد.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد نومان ذيب الغويري لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط المجمع الخارجي – المجمع لجديد.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد حسن رمضان عبدالقدوس محمد وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط المجمع الخارجي – المجمع الجديد.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد ابراهيم موسى الرواشدة وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط المجمع الخارجي – المجمع الجديد.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد قدري محمد اقسم السلامة وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط المجمع الخارجي – المجمع الجديد.

والموافقة على الطلب المقدم من السادة / اسماعيل يوسف محمد الساحلي وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط المجمع الخارجي – المجمع الجديد.

والموافقة على الطلب المقدم من السادة / عقاب مسند نويران وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط المجمع الخارجي – المجمع الجديد.

والموافقة على الطلب المقدم من السادة / الهام خلف عيادة الحسبان وشركاتها لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط المجمع الخارجي – المجمع الجديد.

والموافقة على الطلب المقدم من السادة / صالح عواد صالح الزيود وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط المجمع الخارجي – المجمع الجديد.

والموافقة على الطلب المقدم من السادة / جمعية ياجوز التعاونية لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط المجمع الخارجي – المجمع الجديد.

والموافقة على الطلب المقدم من السادة / جمعية ابناء الزرقاء التعاونية لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط المجمع الخارجي – المجمع الجديد.

والموافقة على الطلب المقدم من السيدة مريم محمد حسن شحادة وشركائها لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط المجمع الخارجي – المجمع الجديد.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد محمد مصطفى اسماعيل وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط المجمع الخارجي – المجمع الجديد.

والموافقة على الطلب المقدم من السيدة جواهر عبدالحميد علي المصري وشركائها لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط المجمع الخارجي – المجمع الجديد.

●سلامة حماد

والموافقة على الطلب المقدم من السيد ابراهيم محمد يوسف النجار وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي رمزي.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد حكمت يوسف عبدالرحمن البوريني وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي رمزي.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد موسى ابراهيم عبدالفتاح حسين وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي رمزي.

والموافقة على الطلب المقدم من السيدة جليلة محمد العبادي وشركائها لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي رمزي.

والموافقة على الطلب المقدم من جمعية ابناء معان التعاونية لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي رمزي.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد علي عقله علي وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي رمزي.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد مصطفى عيبسان العباسي وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي رمزي.

والموافقة على الطلب المقدم من السيدة منى مشهور ابوتايه وشركائها لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي معصوم.

والموافقة على الطلب المقدم من السيدة اميرة جمال خليف الهواملة وشركائها لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي معصوم.

والموافقة على الطلب المقدم من السيدة نادية احمد محمد وشركائها لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي معصوم.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد يوسف محمود ابراهيم وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي معصوم.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد جهاد يوسف حمادة وشريكه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي معصوم.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد محمد عواد مهنا وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي معصوم.

والموافقة على الطلب المقدم من السادة / جمعية ابناء قبيا التعاونية لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط جبل الامير حسن.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد احمد عبدالله مفلح عياصرة وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط جبل الامير حسن.

والموافقة على الطلب المقدم من السيدة سوزان سعيد محمد وشركائها لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي الامير محمد / الزرقاء الجديدة.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد محمد احمد حسن الزين لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي الامير محمد / الزرقاء الجديدة.

والموافقة على الطلب المقدم من السيدة تهاني راشد عودة وشركائها لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي الامير محمد / الزرقاء الجديدة.

والموافقة على الطلب المقدم من السيدة امل حسن رشيد قاسم وشركائها لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي الامير محمد / الزرقاء الجديدة.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد عبدالله ابراهيم احمد مقدادي وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي الامير محمد.

والموافقة على الطلب المقدم من السيدة يسرى ارشيد عطاالله لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي الامير محمد.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد يوسف محمد عثمان وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي القادسية.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد شحادة يوسف صالح وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي القادسية.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد محمود سليم نوفل وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي القادسية.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد حامد محمد احمد وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي القادسية.

والموافقة على الطلب المقدم من السيدة نوال حكمت احمد وشركائها لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي القادسية.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد عبدالله خلف نوفل المعمر وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي القادسية.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد احمد سالم مفلح الخزاعلة وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي المصفاة / معامل الطوب.

والموافقة على الطلب المقدم من السادة / علي سالم شحادة وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / المصفاة / معامل الطوب.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد عبدالله حسين عارف الشياب لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي المصفاة.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد احمد حمادة الديري وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي الحسين.

والموافقة على الطلب المقدم من السيدة امونة احمد سعيد وشركائها لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط حي الحسين / الزرقاء.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد محمد راشد عودة البرايسة وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء جبل الامير حمزة.

والموافقة على الطلب المقدم من السيدة تمام فواز محمد امين لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / جبل الامير حمزة.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد عيسى محمود عيسى وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / جبل الامير حمزة.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد راتب مفلح عودة الخلايلة وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / جبل الامير حمزة.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد خلف عبدالرحيم علي وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / الجبل الابيض.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد عبدالكريم محمد حسن الخضور وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / الجبل الابيض.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد رياد احمد فارس المجالي وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / جامعة الزرقاء الاهلية / مجمع تموين الزرقاء.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد تيسير عطاالله خليل العديثات وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / جامعة الزرقاء الاهلية / مجمع تموين الزرقاء.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد عبدالله خلف النجاجرة وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / جامعة الزرقاء الاهلية / مجمع تموين الزرقاء.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد حسن احمد محمد سوندة وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / جامعة الزرقاء الاهلية / مجمع تموين الزرقاء.

والموافقة على الطلب المقدم من جمعية الهاشمية الاجتماعية لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / الهاشمية / أسكان الهاشمية.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد ضيف الله حمود القلاب وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / الهاشمية / اسكان الهاشمية.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد عليان فلاح عبدالله وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / الهاشمية / اسكان الهاشمية.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد خليل داوود فايز وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / اسكان الهاشمية / حي الدروز.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد عبدالله بخيت الغويري وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / المصفاة / معامل الطوب.

والموافقة على الطلب المقدم من السادة جمعية ام الصليح التعاونية لتربية وتسمين المواشي لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط غريسا / ام الصليح / الهاشمية / الزرقاء.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد امين خالد المجالي لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / الزرقاء الجديدة / شارع الجيش.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد ابراهيم مفلح سليمان الحسبان وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / الزرقاء الجديدة / شارع الجيش.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد ظاهر محمد احمد مصطفى المومني وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / الزرقاء الجديدة / شارع الجيش.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد علي سليمان محارب البلوي وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء الجديدة / المجمع القديم / شارع الجيش.

والموافقة على الطلب المقدم من السادة / المؤسسة الاقتصادية للمتقاعدين العسكريين لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / شارع الجيش / حي البتراوي.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد نواف عبدالله الزواهرة وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / شارع الجيش / حي البتراوي.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد حسين علي ابراهيم القموش لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / شارع الجيش / حي البتراوي.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد محمود ابراهيم احمد وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / طريق ياجوز / حي جعفر الطيار.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد زيد سعيد محمد الغزاوي وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / طريق ياجوز / حي جعفر الطيار.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد محمد مصباح عبدالرحمن الشحادات وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط السخنة / الحي الشرقي / الهاشمية.

والموافقة على الطلب المقدم من اهالي قرية الماخذات والسحارة لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / دوار السخنة / الرحيل / مثلث دوقرة / طواحين العدوان.

والموافقة على الطلب المقدم من السيدة انتصار رجا نياب وشركائها لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / وادي الحجر

والموافقة على الطلب المقدم من السيد صبحي مفلح سليم وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / جبل طارق.

والموافقة على الطلب المقدم من السيدة فاطمة محمد الفرحان وشركائها لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / ياجوز / حي الرشيد.

والموافقة على الطلب المقدم من السيدة حلوة سليمان صالح الحجاوي وشركائها ومحمد اعبد جعفر الضمور وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / ياجوز / حي الرشيد.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد فارس خلف المكيد وشريكه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي الرشيد.

والموافقة على الطلب المقدم من السادة / جمعية رجم الشوك الخيرية لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / ياجوز / حي الرشيد.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد احمد محمد القاسم النسور وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الرصيفة / الجبل الشمالي / حي الرشيد / الكسارات.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد حمدي عبدالمهدي محمد الحياشنة وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي الملك طلال / التطوير الحضري، شريطة المرور عن طريق المقبرة.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد رياض صالح محمد وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي الملك طلال / التطوير الحضري.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد فواز فايز علي سلامة وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / حي الملك طلال.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد رعد عبدالاله محمد علي الربيعان وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزرقاء / عوجان.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد محمد البلاسمة وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الضليل / الزرقاء.

والموافقة على الطلب المقدم من عبدالحليم محمد صالح خريسات وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الكراجات / الخندق / الاسكان / وادي الحلبي.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد عبدالله اسماعيل وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الكراجات / الخندق / الاسكان / المدينة الرياضية.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد صبحي محمد يحبوح وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الكراجات / المغاريب / ام زيتونة / الطرازين / ظهر عتيق / اسكان ابوالردى وبالعكس.

والموافقة على الطلب المقدم من السيدة الهام احمد الحجاجة وشركاها ووفيقة فوزي غانم وشركاها لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الكراجات / العيزرية / البقيع / ام زيتونة / اسكان المغاريب.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد بشار محمود وعلي حسين وشريكه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الكراجات / الصافح / العيزرية / البقيع / اسكان المغاريب.

والموافقة على الطلب المقدم من السادة محمود محمد سالم ابوغنيم وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الكراجات / السلط / اسكان المهندسين.

والموافقة على الطلب المقدم من محمود عبدالرحمن البشير وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الكراجات / السلالم / اسكان المهندسين.

والموافقة على الطلب المقدم من عبدالرحمن حسين علي الجنوع وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الكراجات / السلالم.

والموافقة على الطلب المقدم من جمعية محمد الشبلي لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط ماحص / الفحيص / السلط شريطة عدم الوصول الى كلية مجتمع السلط.

والموافقة على الطلب المقدم من السيد محمد سليمان عليان الحراحشة لنقل ملكية حصته في سيارة الركوب المتوسطة العاملة على خط المفرق / الزرقاء من اسمه الى اسم السيد عودة عطية عبدالنبي الزيون وضمن الشروط القانونية.

وتاجيل النظر في الطلب المقدم من السيد شبيب مظفي ابووندي وشركاه لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط عمان / الزرقاء / جامعة آل البيت.

صدور عدد جديد من جريدة «البعث»

عمان ـ الدستور ـ صدر عدد جديد من جريدة «البعث» السياسية الاسبوعية الناطقة باسم حزب البعث العربي الاشتراكي الاردني بعد احتجاب دام اربعة عشر شهرا.

وتضمن العدد عدة مواضيع منها «الحكومة الجديدة امام المسؤوليات الصعبة»، «اخطر تقرير دولي عن جرائم العدوان الغاشم على العراق»، «خطة اسرائيلية لربط المستوطنات في الضفة الغربية» وغيرها.

«نداء الى اهل الخير»
من ادارة صندوق الزكاة

قال تعالى: «مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم».

ويقول تعالى:

«خذ من اموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها».

صدق الله العظيم

تنتهز ادارة صندوق الزكاة فرصة حلول شهر رمضان المبارك لتقدم لكم اطيب التهاني بهذه المناسبة الكريمة وتدعو الله ان يتقبل طاعاتكم وتذكركم بتخصيص جزء دائم من زكاة اموالكم لاعمال الخير كدعم للصندوق ليتمكن من الاستمرار في تادية واجبه الاجتماعي وذلك لعظم المسؤولية الملقاة على عاتقه نحو الفقراء والمحتاجين واسر الشهداء.

وادارة الصندوق تذكر اهل الخير بان جميع ما يقدمونه من زكاة وصدقات تحسم من المبالغ الخاضعة لضريبة الدخل بنسبة ١٠٠٪ حسب الوصولات الرسمية المعتمدة من قبل ادارة الصندوق.

وادارة صندوق الزكاة يسرها ان تستقبل الاخوة المزكين وتبرعاتهم المالية والعينية اما في مبنى ادارة صندوق الزكاة الكائن في جبل الحسين / عمان ـ بالقرب من مسجد الفضل بن عباس هاتف (٦٧٤٧٤٤، ٦٦١٣٢٧، ٦٩٤٨٩٧، ٦٩٤٨٩٨) فاكس (٦٧٣١٦٤) ص. ب (٩٢١٣٠٠) جبل الحسين الغربي. او عن طريق البنك الاسلامي الاردني تحت حساب رقم (١١٢١٤) فرع الحسين او اي فرع من فروع البنك في كافة انحاء المملكة. علما بان الصندوق وموظفيه على الاستعداد التام للاتصال المباشر مع المزكين والمتبرعين الكرام للوصول الى مواقعهم.

والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.

مدير عام صندوق الزكاة بالوكالة

عبد الله رشيد الشوبكي

د. سمير عرابي

تقرر ترقية الدكتور سمير عرابي الى رتبة استاذ مشارك في كلية التربية الرياضية بالجامعة الاردنية.

محمد رشيد

باشر السيد محمد رشيد عمله مديرا لمديرية التربية والتعليم لمنطقة الزرقاء الثانية.

د. سالم المجالي

قرر وزير الصحة ترفيع الدكتور سالم نمر المجالي اختصاصي الطب الطبيعي والتأهيل الى الدرجة الاولى.

م. مالك الرواشدة

تقرر ترفيع المهندس مالك الرواشدة مدير التشغيل والصيانة والدراسات في ادارة مياه محافظة الكرك الى الدرجة الاولى.

حسني داود

تقرر تعيين السيد حسني شريف قاسم داود مديرا فنيا في مديرية تربية الزرقاء الاولى.

زيد الصعوب

تقرر ترفيع السيد زيد الصعوب من ملاك وزارة المياه والري الى الدرجة الثانية.

حمدان القدومي

تقرر ترفيع السيد حمدان ناجي القدومي مدير دائرة اللوازم في سلطة الكهرباء الاردنية الى الفئة الاولى.

محمود الخمايسة

تقرر ترفيع السيد محمود الخمايسة رئيس ديوان ادارة مياه محافظة العاصمة الى الدرجة الثانية.

د. شوكت العمري

قرر السيد عبدالرؤوف الروابدة وزير التربية والتعليم تعيين الدكتور شوكت محمد عقلة العمري مديرا فنيا في مديرية تربية محافظة البلقاء.

يوسف حراحشة

تقرر ترفيع السيد يوسف حراحشة من المركز الوطني للطب الشرعي في وزارة الصحة الى الدرجة الثالثة.

هيام دباينة

قرر وزير الصحة ترفيع / هيام دباينة المدرسة في مدرسة مساعدات التمريض في مستشفى البشير الى الدرجة الثالثة.

هند بلعاوي

قرر وزير التربية والتعليم ترفيع السيدة هند طالب بلعاوي من ملاك الوزارة الى الدرجة الثالثة.

سناء الخطيب

باشرت السيدة سناء نايف الخطيب عملها رئيسة بالوكالة للمراقبة الثالثة عشرة لديوان المحاسبة في وزارة الطاقة والثروة المعدنية.

ممتاز الشبيري

قرر وزير المياه والري ترفيع السيد ممتاز الشبيري الى الدرجة الرابعة.

محمد الريالات

باشر السيد محمد الريالات عمله مديرا لفرع بنك المؤسسة العربية المصرفية في منطقة وادي الرمم.

د. وليد الشنطي

تقرر ترفيع الدكتور وليد الشنطي من ملاك مديرية صحة البلقاء الى الدرجة الرابعة.

سعاد عوض

تقرر ترفيع السيدة سعاد عوض من موظفي مستشفى البشير الى الدرجة الرابعة.

امنة الصرايرة

تقرر ترفيع المعلمة امنة الصرايرة من ملاك تربية عمان الثانية الى الدرجة الخامسة.

مصطفى ابو شعيرة

قرر وزير التربية والتعليم ترفيع السيد مصطفى ابو شعيرة المدرس في مدرسة ابن ماجد الى الدرجة السادسة.

عائشة الربعي

قرر وزير التربية والتعليم ترفيع المعلمة عائشة عوض الربعي الى الدرجة السادسة.

انتصار الدبوبي

تقرر ترفيع المعلمة انتصار عبدالكريم الدبوبي من ملاك وزارة التربية والتعليم الى الدرجة السادسة.

عوض العوضي

تقرر ترفيع السيد عوض حسين العوضي من ملاك سلطة المياه الى الدرجة السادسة.

اسماء الطلبة الفائزين بمسابقة الخطابة والشعر في لواء المزار الجنوبي

المزار الجنوبي – الدستور – ضمن المسابقات التي تجريها مديرية التربية والتعليم للواء المزار الجنوبي جرت تصفيات مسابقة الخطابة والشعر برعاية مدير التربية والتعليم وكانت النتائج على النحو التالي:

مدارس الذكور

○ الخطابة

المرحلة الثانوية الطالب محمد حامد الطراونة / الحسينية الثانوية للبنين والمرحلة الاساسية العليا الطالب عمر عبدالوهاب العضايلة / المزار الاساسية للبنين والمرحلة الاساسية الدنيا الطالب نضال مسلم القضاة / الحسينية الاساسية الثانية للبنين.

● الشعر

المرحلة الثانوية الطالب مدين مصطفى الهواري / ذات راس الثانوية للبنين، والمرحلة الاساسية العليا الطالب محمد خالد التوايسة / المزار الاساسية للبنين والمرحلة الاساسية الدنيا الطالب احمد خالد التوايسة / المزار الاساسية للبنين.

مدارس الاناث

○ الخطابة:

المرحلة الثانوية ميس سالم البطوش / بنات الطيبة الثانوية والمرحلة الاساسية العليا الهام عبدالوهاب القضاة / بنات المزار الثانوية والمرحلة الاساسية الدنيا هاني محمد زكي المبيضين / الجعفرية الاساسية المختلطة.

● الشعر:

المرحلة الثانوية لبنى نيب الطراونة / بنات المزار الثانوية والمرحلة الاساسية العليا سكينة يوسف مطارنة / بنات مؤتة الثانوية والمرحلة الاساسية الدنيا ولاء مبارك الطراونة / المنشية الاساسية.

اتفاقية تعاون مشترك بين وزارة الزراعة والمركز العربي لدراسات المناطق الجافة

عمان / بترا / تم في وزارة الزراعة صباح امس التوقيع على اتفاقية تعاون مشترك بين وزارة الزراعة و المركز العربي لدراسات المناطق الجافة والاراضي القاحلة •• ووقعها عن الجانب الاردني المهندس منصور بن طريف وزير الزراعة وعن المركز العربي المدير العام •

وتاتي هذه الاتفاقية ضمن نطاق الاتفاقية الموقعة بين المركز العربي لدراسات المناطق الجافة والاراضي القاحلة وبرنامج الامم المتحدة للبيئة لتنفيذ مشروع تاسيس قاعدة معلومات التربة والحقل لتفسير استعمالات الاراضي المستدامة وحالة موارد التربة والاراضي / الذي تستفيد منه وزارة الزراعة الاردنية • ويهدف هذا المشروع الى توفير قاعدة معلومات متطورة للتربة والعناصر الاخرى ذات العلاقة المباشرة بالانتاج الزراعي كالمناخ والغطاء النباتي • وتنص بنود الاتفاقية على ان تنفذ المرحلة الاولى من المشروع في كل من الاردن والجمهورية العربية السورية • اما المرحلة الثانية والتي ستبدأ عام ١٩٩٦ فسيتم تخصيصها لتدريب الفنيين من الدول العربية الاخرى من قبل المركز العربي لنشر هذه المنهجية المتطورة في كامل المنطقة العربية • كما سيتولى المركز العربي وبالتعاون مع دائرة الحراج والمراعي وبالتشاور مع المركز الدولي لبرامج ومعلومات الاراضي وبرنامج الامم المتحدة للبيئة مسؤولية الاشراف والتنسيق لانجاز هذا المشروع •

في الصميم

اهمية استطلاع مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الاردنية حاليا!

لعل اهمية الدراسة القيمة والاستطلاع الشامل الذي اعده مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الاردنية حول العديد من القضايا المهمة والساخنة، يجيء اعلانه في اطار استعدادات واهتمامات حكومية، لتطوير التعاون الاردني - الفلسطيني بعد التوقيع على سبع اتفاقيات مختلفة تسهم في رفد عجلة التعاون والتفاهم بين الاردن والسلطة الوطنية.

ويأتي هذا الاستطلاع الجريء الذي اعده هذا المركز، في وقت يتحدث الكثيرون عن الاندماج بين الشعبين الاردني والفلسطيني، وتحقيق مبدأ الكونفدرالية، وازالة الحواجز المشتركة، خاصة وان مطالبات عديدة تؤكد على حتمية هذا المصير المشترك والتوجه القومي الملموس بين الشعبين الاردني والفلسطيني!.

فالعلاقة الاردنية الفلسطينية استحوذت على الاهتمام الكبير في هذا الاستطلاع، الذي لم تجرؤ حتى الآن اية مؤسسة استطلاعية القيام به، وتغذيته بهذه المعلومات القيمة والتي ستكون بالطبع، موضع الدراسة والاهتمام من قبل المختصين والدارسين في المؤسسات العلمية، حتى تكون هذه المعلومات امام صانعي القرار في كثير من الاوقات.

ففي هذا الاستطلاع الذي نشرته (الدستور) بشكل تفصيلي، متضمنا رأي الدكتور مصطفى حمارنه مدير المركز، اشارة الى ان ٩،٩٪ من العينة التي استفتيت ترى ان على منظمة التحرير الفلسطينية اظهار حسن النوايا نحو الاردن، في حين يرى ٢،٥ في المائة اظهار حسن النية تجاه المنظمة، وكذلك يرى ٣١،٥ في المائة ان على المنظمة ان تبادر للتنسيق مع الاردن مقابل ١٥،٥ بالمائة يرون ان على الاردن ان يسعى للتنسيق مع منظمة التحرير الفلسطينية.

والواقع انه مهما كانت النسبة التي ذكرت بضرورة التنسيق، بين الجانبين، فاننا نعتقد ان التنسيق مطلوب، وبشكل حازم وحاسم، وان لا تتردد اية جهة من الجهات في العمل على عدم الانفكاك من هذه الاتفاقات الفلسطينية الاردنية، خاصة وان الاردن قادر على دعم المنظمة وتوجهاتها المختلفة في وقت تواجه فيه تحديات اسرائيلية تجعل تجربة الحكم الذاتي في خطر.

ان هذا الاستطلاع يعتبر مهما ويجب الافادة من كل التوجهات التي تضمنها، وخطيرا اذا ما احسن التعامل بين الجانبين، لان الغايات والاهداف المرجوة علينا ان نسعى الى استثمارها واستغلالها بشكل افضل حتى نحقق الفائد المرجوة، ونعقد الآمال على التعاون المطلوب بعيدا عن الحساسيات او الحزازات التي قد تؤرق مثل هذه العلاقة بين الشعبين.

ان مثل هذه الدراسات وان عكست توجهات محددة، الا انها مهمة للغاية، وتاتي في ظروف حساسة وحرجة يستحق عليها مدير المركز الدكتور مصطفى حمارنة الشكر والتقدير. نظرا لبعدها الاستراتيجي والسياسي. الامر الذي يتطلب من المسؤولين من الجانبين الاردني والفلسطيني دراسة جوانب هذا الاستطلاع بكل ابعاده حتى يمكن ان نستفيد من مؤشراته، ونبتعد عن بعض الاخطاء والهواجس التي قد تؤثر على هذه العلاقة المتينة والقوية التي ينشدها الشعبان الاردني والفلسطيني نظرا لعلاقاتهما المتميزة والوطيدة على مر الايام والسنين. والتي لقيت دعما كبيرا ومنقطع النظير من الحكومة الاردنية على الدوام.

عبدالله القاق

الاسكوا تعقد ندوة صحفية للاعلاميين العرب يوم الاربعاء المقبل

عمان – الدستور – تعقد لجنة الامم المتحدة الاقتصادية والاجتماعية لغربي اسيا (الاسكوا) بالتعاون مع ادارة شؤون الاعلام في الامم المتحدة ندوة صحفية للاعلاميين العرب في فندق الفورتي جراند بعمان خلال الفترة من ١٥ الى ١٦ الشهر الجاري لمناقشة محاور مؤتمر القمة العالمي للتنمية الاجتماعية الذي سيعقد في كوبنهاجن في الفترة من ٦ الى ١٢ اذار المقبل.

ويشارك في الندوة قادة الصحافة والاعلام في المنطقة العربية وممثلون عن منظمات الامم المتحدة ووكالاتها المتخصصة والمنظمات غير الحكومية المعنية بشؤون التنمية الاجتماعية.

بحث اوجه التعاون بين الاردن وعمان بالمجالات الدينية


من اللقاء

عمان/ بترا / استقبل الدكتور عبد السلام العبادي وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية في مكتبه صباح امس السيد محمد بن سلطان ال بو سعيد السفير العماني في عمان حيث سلمه رسالة من نظيره العماني الشيخ حمود بن عبد الله الحارث وزير العدل والاوقاف والشؤون الاسلامية في سلطنه عمان •

كما جرى بحث اوجه التعاون بين البلدين الشقيقين في المجالات الدينية •

المشاركة في ورشة عمل حول الغابات واعادة التحريج

عمان/ بترا/ شارك الاردن في ورشة عمل حول الغابات واعادة التحريج والتي عقدت في بيروت خلال الفترة من الاول ولغاية الرابع من شهر شباط الجاري حيث تم مناقشة العديد من اوراق العمل واهمها ورقتي عمل حول التجربة الاردنية في تشجير المناطق الجافة وشبه الجافة والزراعة المختلطة بالغابات في الاردن قدمها المهندس عبد المعطي التلاوي رئيس قسم الاعلام الزراعي في وزارة الزراعة •

وذكر المهندس التلاوي في لقاء مع وكالة الانباء الاردنية ان الورقة الاردنية بينت اهمية الغابات في الاردن والمناطق الجافة وشبه الجافة من الناحية البيئية ودورها في الامن الغذائي والاساليب المتبعة في الاردن لتحريج الاراضي الجرداء وانتاج الاشتال الحرجية والعناية بها حيث ان التجربة الاردنية تعتبر تجربة رائدة في هذا المجال •

كما عرضت الورقة اجراءات حماية الغابات وخاصة انشاء المحطات الحرجية وابراج المراقبة وفتح الطرق الحرجية وخطوط النار وادخال الاجهزة اللاسلكية الثابتة والمحمولة والتعاون مع الدفاع المدني في مكافحة الحرائق وتطبيق القوانين الكفيلة بحماية الثروة الحرجية والارشاد والتوعية للمواطنين للاهتمام بالغابات في الاردن واشراكهم في تنمية الموارد الحرجية وصيانتها وتوسيع العمل بمشروع التشجير الوطني لزيادة المساحات الخضراء وزيادة الوعي البيئي للسكان •

كما استعرضت الورقة المراحل التاريخية لتطور الغابات في الاردن وخاصة في العصر الحديث •• كونه بلدا محدودا بموارده الحرجية وذلك بحكم ظروفه البيئية والتاريخ الطويل من الاستغلال الزائد للموارد الطبيعية حيث لا تتجاوز الاراضي المغطاة بالغابات عن / ٧٦٠ / الف دونم منتشرة على شكل قطع متناثرة وتتكون من غابات طبيعية ومساحتها / ٤٠٠ / الف دونم والغابات الاصطناعية ومساحتها / ٣٦٠ / الف دونم •

وحول توصيات الورشة قال المهندس التلاوي ان اهم التوصيات هي الحفاظ على الغابات في لبنان وفي المنطقة العربية وخاصة غابات الارز المهددة بالانقراض والاهتمام بالجوانب البيئية واعطاء الاولوية القصوى ضمن برامج اعمار لبنان للبيئة •

كما اكدت التوصيات على ضرورة مواصلة التعاون بين الاردن ولبنان في مختلف المجالات البيئية والاستفادة من التجربة الاردنية في هذا المجال وتثمين دور الاردن للتعاون المستمر مع لبنان في المجالات الزراعية والبيئية وتبادل الخبرات والمعلومات في هذا المجال •

ويذكر ان سلسلة من الندوات وورشات العمل سوف يتم تنظيمها هذا العام بالتعاون ما بين جمعية البيئة الاردنية ومؤسسة رينيه معوض اللبنانية ومؤسسة فريدريش ناومان حول القضايا البيئية المختلفة ومن اهمها الغابات والتعليم البيئي وادارة النفايات الصلبة وغيرها •

كميات الامطار في المملكة

عمان ــ بترا: بلغت كميات الامطار التي هطلت في المملكة خلال ال ٢٤ ساعة الماضية وحتى الساعة الثامنة من صباح امس الخميس كما يلي مقدرة بالمليمترات •• مطار عمان المدني ٤ر١٠ وسط العاصمة ٦ر١٢ مطار الملكة علياء ٣ر٤ الجامعة الاردنية ٠ر١٨ مع ١٠ سم ثلوج صويلح ٥ر١٦ مع ١٠ سم ثلوج عمان الغربية ٢ر١٦ السلط ٠ر٢٠ بير علا ٠ر٣ وادي الضليل نقاط اربد ٤ر٣ الشجرة ٠ر٢ راس منيف ٨ر٨ مع ٨ سم ثلوج الباقورة ٠ر١ وادي اليابس ٦ر٦ المفرق ٢ر٠ الرويشد نقاط الكرك ٥ر٣٧ الربة ٩ر٢٨ عي ٥ر٣٩ الغوير ٠ر٣٠ القطرانة ٠ر٢ غور الصافي ١ر٢ الشوبك ٥ر١٧ مع ثلوج الطفيلة ٣ر٩ الحسينية ٠ر٥ اليزيدية ٢ر١٢ مع ثلوج البقعة ٠ر٢٣ ام العمد ٠ر٢٤ لم الرمان ٠ر٢ زراعة العاصمة ٢٠ وزارة المياه ١ر٢٠ وادي السير ٢ر١٧ الموقر ٣ الجيزة ٣ متجا ١٣ المشقر ٥ر١٥ بيادر وادي السير ٣٤ الفيصلية ٥ر١٤ مشتل يلجوز ١٦ ام الرصاص ٥ مليح ٥ر٧ الرصيفة ٩ر١ بيرين ٣ الكورة ٤ جامعة العلوم ٦ر٠ عجلون ٥ر٩ اشتفينا ٥ر١٥ عنجرة ١٢ جرش ٣ كفريوبا ٤ سوف ١٥ الكتة ١٢ دبين ١٢ كفريوبا ٤ ثغرة عصفور ٦ر١٤ سما السرحان ٤ المارة ٣ ام الرصاص ٥ ام القطين ٢ صبحا ٤ دير الكهف ٣ بادية المفرق ٣٠

مديرية ثقافة محافظة اربد تنظم مسابقة ثقافية حول البيئة

اربد ــ الدستور: ضمن نشاطات مديرية ثقافة محافظة اربد للعام الجاري تنظم المديرية بالتعاون مع جمعية حماية البيئة / فرع اربد مسابقة ثقافية للمقالة الادبية حول البيئة بعنوان: «حماية البيئة مسؤولية كل مواطن»، وذلك على مستوى المحافظة. وتهدف المسابقة التي تتناول موضوع الانسان والبيئة الى خلق وعي وطني باهمية البيئة النظيفة لحياة الانسان وبيان دور التربية البيئية في حماية البيئة. وقد حددت المديرية الشروط التالية لهذه المسابقة المفتوحة لكلا الجنسين، وتلك ضمن الفئة العمرية من ١٤ ــ١٨ سنة. والا تزيد المقالة عن ثلاث صفحات فلسكاب. وتكتب المقالة على وجه واحد من الورقة وبخط مقروء دون كتابة الاسم على المقالة. ويكتب اسم المشارك من ثلاثة مقاطع وعنوانه الكامل ومدرسته ورقم الهاتف ان وجد على ورقة منفصلة مع المقالة. وترسل المساهمات على ثلاث نسخ. وكل مساهمة لا تستوفي الشروط سوف تستبعد من المسابقة.

وترسل المساهمات الى مديرية ثقافة اربد في موعد اقصاه ٢٠/٣/٩٥ على صندوق بريد (٢٩٣٩). وسيتم تشكيل لجنة من ذوي الاختصاص للنظر في الاعمال المشاركة واختيار افضل عشرة نصوص منها، حيث ستوزع الجوائز في حفل سينظم بمناسبة يوم البيئة العربي بتاريخ ٣/٥/١٩٩٥.

مدعوون لمراجعة تربية ضواحي عمان

عمان – الدستور – يطلب السيد غازي الخريشة مدير التربية والتعليم لضواحي عمان من المعلمين والمعلمات التالية اسماؤهم مراجعة قسم شؤون الموظفين في المديرية لتعبئة نموذج ترجمة الحال تمهيدا لتحديد مراكز عمل لهم وبالسرعة الممكنة وهم:

سلطان الجبور، عايد ذياب، محمود القفعان، وسناء داود، وسهام شاهين، وربى حنون.

جلسة لمجلس الاعيان غدا

عمان / بترا / يعقد مجلس الاعيان في الساعة الحادية عشرة صباح يوم غد السبت جلسته الثانية عشرة من الدورة العادية الثانية برئاسة السيد احمد اللوزي رئيس المجلس وذلك لابلاغ المجلس علما بموافقة مجلس النواب على التعديل الذي اقره مجلس الاعيان بشان القانون المعدل لقانون دعاوى الحكومة لسنة ١٩٩٤ •

كما يحيل المجلس الى لجنته المختصة مشروع القانون المعدل لقانون مراقبة اعمال التامين لسنة ١٩٩٤ والذي وافق عليه مجلس النواب واقره مجلس الاعيان باستثناء المادة الرابعة منه حيث اصر مجلس النواب على قراره السابق بشانها •

لجنة استراتيجية الطاقة بمجلس النواب تجتمع الاثنين

عمان / بترا / تعقد لجنة استراتيجية الطاقة والمياه في مجلس النواب اجتماعا في الساعة الحادية عشرة من يوم الاثنين المقبل برئاسة المهندس عبد موسى النهار رئيس اللجنة وذلك لاستكمال المواضيع التي تم بحثها في الاجتماعات السابقة.

مديرية زراعة قضاء ذيبان تباشر بتقديم خدماتها للمواطنين

مادبا / بترا / باشرت مديرية الزراعة التي تم افتتاحها مؤخرا في قضاء ذيبان بتقديم خدماتها للمزارعين في القضاء في اطار سياسة وزارة الزراعة الرامية الى تحسين مستوى الخدمات الزراعية •

وقال السيد نواش النهار مدير القضاء انه تم تزويد المديرية باربعة جرارات زراعية تقدم خدماتها للمزارعين باسعار رمزية اضافة الى الكوادر اللازمة من مهندسين زراعيين ومرشدين واضاف ان المديرية بدات بمتابعة تنفيذ المشروعات التي كانت تمولها مديرية الزراعة في محافظة مادبا وقامت بتحريج ما يقارب ٥٠٠ دونم بالاشجار الحرجية.

حملة البر والاحسان بمحافظة اربد تبدأ غدا

اربد / بترا / ينطلق غدا السبت / ٧٥٠ / كشافا ومرشدة من اعضاء الحركة الكشفية في محافظة اربد للبدء بحملة البر والاحسان لهذا العام •

وسيتوزع ٢٥٠ مرشدة وكشافا لجمع التبرعات من مدينة اربد بينما سيقوم الباقون بجمع التبرعات من جميع الالوية والاقضية والنواحي في المحافظة •

بحث تطوير التعاون الثقافي بين الاردن وجمهورية التشيك

عمان/ بترا / استقبل المهندس سمير حباشنة وزير الثقافة في مكتبه بالوزارة السيد كارل ريسنجز القائم باعمال سفارة الجمهورية التشيكية في عمان •

وفي بداية اللقاء اعرب السيد ريسنجز عن تهانيه للسيد الوزير بمناسبة تعيينه وزيرا للثقافة •

كما جرى بحث سبل تطوير التعاون الثقافي وتفعيل الاتفاقية الثقافية بين البلدين •

واشاد السيد وزير الثقافة بالعلاقات الثنائية المتطورة بين الاردن وجمهورية التشيك مؤكدا حرص الاردن على تطوير هذه العلاقات في شتى المجالات ومد جسور التعاون الثقافي والفني بين البلدين لما فيه مصلحة شعبيهما الصديقين • وحضر اللقاء السيد محمد ناجي عمايرة امين عام وزارة الثقافة •

ينفذ بمنحة اوروبية قيمتها ٧ر١ مليون دينار

ابن طريف يترأس الاجتماع الاول للجنة مشروع تحسين الانتاجية الزراعية

من الاجتماع

عمان – بترا – تراس المهندس منصور بن طريف وزير الزراعة صباح امس الاجتماع الاول للجنة التوجيهية لمشروع تحسين الانتاجية الزراعية للمناطق الجافة وشبه الجافة في الاردن الذي يتم تمويله من قبل اتحاد الدول الاوروبية وينفذ بالتعاون مع الجامعة الاردنية/ كلية الزراعة ووزارة الزراعة.

وتم خلال الاجتماع مناقشة خطة العمل لعام ١٩٩٥ التي تضمنت اختيار موقع العمل والتجارب البحثية الخاصة لتحقيق الاهداف الخاصة في المشروع والوصول في نهاية المشروع والمقررة مدته اربع سنوات الى نتائج تعمم على المزارعين في هذه المناطق والتي تتعلق بدراسات هيدرولوجية وبيئية وتقنيات في استعمالات الاراضي والمياه وحصاد مياه الامطار بهدف تنمية وزيادة الانتاجية الزراعية لاراضي هذه المناطق.

كما تم خلال الاجتماع بحث اسماء فرق العمل التي ستقوم بتنفيذ التجارب البحثية وهي فرق علمية من خبراء كلية الزراعة في الجامعة الاردنية ووزارة الزراعة.

و تضمن الاجتماع دراسة الكلفة التقريبية للتنفيذ والتي تقدر بحوالي ٥ر٢ مليون وحدة نقد اوروبية اي ما يعادل (مليونا و ٧٠٠ الف دينار اردني) وهي قيمة المنحة المقدمة خلال فترة عمل المشروع.

ضمن تقرير الدفاع المدني

وفاة ١٥ شخصا واصابة اخرين جراء حوادث مختلفة

عمان/ بترا/ بلغ مجموع الحوادث التي تعاملت معها اجهزة الدفاع المدني في مناطق المملكة خلال الاسبوع الماضي / ٥٠٣ حوادث كانت على النحو التالي:

حوادث الاسعاف / ٤٦٠ / وحوادث الاطفاء /٣٥/ وحوادث الانقاذ /٨/ حوادث•

وذكر النقيب فريد الشرع رئيس قسم العلاقات العامة ان مجموع الوفيات الناتجة عن هذه الحوادث بلغت /١٥/ حالة وفاة بعضها ناتج عن حوادث مؤسفة والبعض الاخر ناتج عن اسباب مرضيه•

وقال من خلال هذه الاحصائية نجد ان معظم الحوادث وخاصة حالات الاسعاف الناتجة عن هذه الحوادث تركزت خلال الاسبوع الماضي على نقل واسعاف الاصابا ت الناتجة عن حوادث السير وهذا امر يدعو الى وضع عقوبات رادعة بحق الذين يقودون سياراتهم برعونه ولا مبالاة فلا يعقل ان نخصص مراقب سير لكل سائق بل المفروض ان تكون الرقابة ذاتية من قبل المواطن وان نكون جميعا / اعوانا/ لرجال المرور من اجل خلق التربية المرورية السليمة•

ندوة حول نظام الاسرة في الاسلام اليوم

عمان/ بترا/ يقيم المركز الثقافي الاسلامي التابع لوزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلاميه بعد صلاة اليوم الجمعة ندوة دينيه بعنوان / نظام الاسره في الاسلام في قاعة المؤتمرات بمسجد الشهيد الملك عبدالله بن الحسين•

ويشارك في الندوه فضيلة الدكتورمحمود السرطاوي /عميد كلية الشريعه في الجامعة الاردنية / وفضيلة الدكتور محمود البخيت مفتي الامن العام ويدير الندوه فضيلة الدكتور سعدي جبر المدرس في كلية الدعوه واصول الدين التابعة للوزارة •

اصدارات جديدة

عدد جديد من مجلة الزهراء

عمان ـ الدستور ـ صدر عدد جديد من مجلة الزهراء وهي نشرة اعلامية ثقافية اجتماعية تصدرها جامعة آل البيت ويرأس تحريرها الدكتور محمد عدنان البخيت، وقد احتوت النشرة على عدة اخبار منها تغطية احتفال جامعة آل البيت بذكرى الإسراء والمعراج تحت رعاية سمو الامير الحسن وتغطية افتتاح اعمال اللجنة التحضيرية للمؤتمر الدولي الثاني للموسيقى العربية اضافة الى لقاءات واخبار جامعية واضواء على بعض الكليات في جامعة آل البيت.

الغلاف

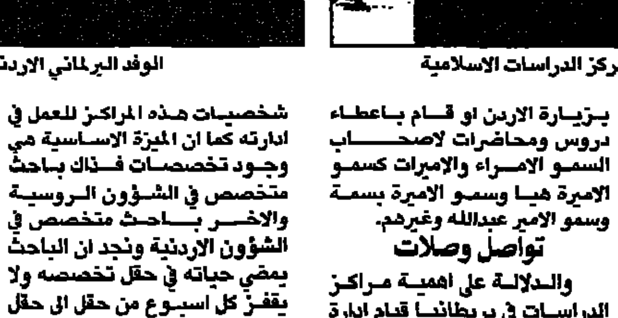
مجلة الندوة

وصدر عدد جديد من مجلة الندوة وهي دورية تصدرها جمعية الشؤون الدولية في عمان، واحتوى العدد على عدة مواضيع فكرية وثقافية وتحليلية، منها دور الاسلام في النظام الدولي الجديد للاستاذ اعتماد قرماوي وموقع العالم الاسلامي من التحديات الدولية الجديدة للدكتور احمد عبدالرزاق شكاره وموضوع عن مصطفى اتاتورك والبانيا. اضافة الى مقالات عن السلط كتبها روكس بن زائد العزيزي وحمد الفرحان والدكتور محمد عدنان البخيت.


الغلاف

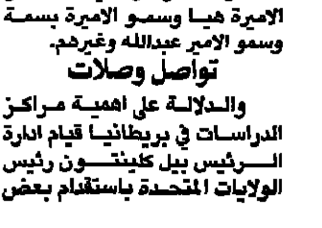
ايام في لندن ٥

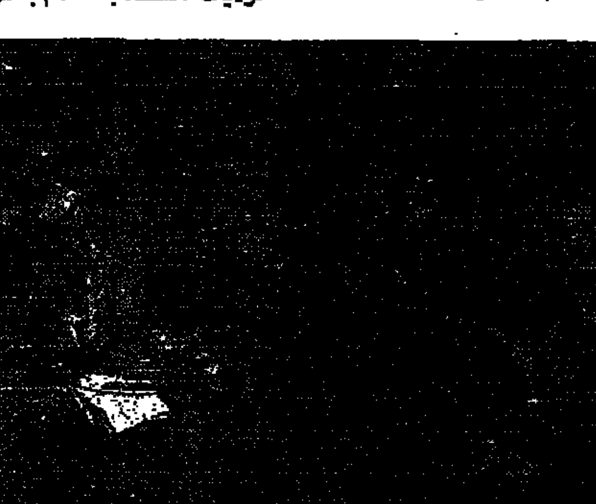
مراكز الدراسات البريطانية تعتمد على باحثين متخصصين في شؤون محددة
الدعم المالي والاكاديمي يفرز كفاءات متفرغة جل اهتمامها التأليف والابداع


الوفد البرلماني الاردني خلال غداء تكريمي



سلطان بروناي خلال زيارة مركز الدراسات الاسلامية





لوحة فنية من عام ١٦٤٢ حول قيام تشارلز الاول بمحاولة اعتقال خمسة نواب

لندن – الدستور – كتب ماهر ابوطير – ليس صحيحا على الاطلاق حالة التشاؤم التي يراها البعض في حياتنا السياسية والبرلمانية وليس الحل ان تقوم الحكومة الرشيدة بتسفير اربع ملايين مواطن اردني الى دول العالم في رحلات جوية حتى يقارنوا ويجروا دراسات والعاقل من اتعظ بتجارب الاخرين فكل دول العالم تعاني من مشاكل الفقر والبطالة، والخدمات المقدمة للانسان لم تكن ابدا كاملة في نظر اي انسان على وجه هذه الارض.. ان الانجازات داخل هذا البلد ومستوى المعيشة من الامور المثيرة للارتياح وان كانت لم تصل حد الكمال كما ان الثرثرة في الصالونات وختم كل مقارنة وثرثرة بالاشارة الى المستوى السياسي او الاقتصادي او البرلماني في بلد ما للتدليل على سوء اوضاعنا يعد من باب النقص في الشخصية وعدم الامانة في الكلام.

لو استمعت الى مواطن بريطاني لوجدت لديه من المشاكل ما تعجز موازنات دول عن حلها فهو يشكو من الضرائب ومن السأم والملل ومن البطالة وغير ذلك فباختصار شديد اقول ان التجربة الاردنية تجربة ثمينة علينا المحافظة عليها وتطويرها بما يناسب الاوضاع الداخلية وعلاقاتنا العربية والدولية وهذه هي احدى الخلاصات التي خرجت بها عبر اللقاءات التي قام بها الوفد البرلماني الاردني في لندن خلال زيارته التي تمت بدعوة من وزارة الخارجية البريطانية.

من يصنع القرار؟

سؤال نطرحه دوما في حواراتنا حول من يصنع القرار؟ هل هو البرلمان ام الصحافة ام السلطة التنفيذية ام الاحزاب ام وزارة الداخلية او حتى وزارة الخارجية او كل هذه مجتمعة مع بعضها البعض؟

في بريطانيا قد يساهم كل ما سبق في بلورة القرار وصنعه بالاضافة الى بعد اخر نفتقده في العالم العربي وهو مراكز الدراسات السياسية والدفاعية المدعومة ماليا واكاديميا وسياسيا.

مراكز الدراسات

كان برنامج الوفد البرلماني الاردني حافلا ومهما للغاية بالطبع اذكر بان الوفد ضم العين مروان الحمود والسادة النواب محمد ذويب ود. فرح الريضي ود. ذيب عبدالله وابراهيم شحدة بالاضافة الى السيد حكم خير امين عام مجلس الامة... الوفد قام بزيارة عدد من مراكز الدراسات المهمة اوروبيا وعالميا وهي مركز دراسات الشرق الاوسط التابع لجامعة اكسفورد العريقة، مركز الدراسات الاستراتيجية، المعهد الملكي للخدمات الدفاعية المشتركة، مركز الدراسات الدولية، ومركز الدراسات الاسلامية التابع لجامعة اكسفورد، وهي مراكز خطيرة وتقوم بدور حساس ينبع من ان تقاريرها ذات مصداقية عالية، وهذه التقارير التي تنشرها توضع منها نسخ على مكاتب المسؤولين الذين ياخذون بعض ما فيها من نصائح وتحذيرات وافاق مستقبلية واذا عدنا الى اسماء هذه المراكز لوجدنا انها تركز اهتمامها على العلاقات السياسية والدينية والاقتصادية ما بين الشرق والغرب، وما بين دول الشرق الاوسط نفسها ثم العلاقات الدولية وتاثير التحركات والانقلابات والقلاقل على هذه الدول. فهي مراكز استقراء للحاضر والمستقبل وهي تقوم بدور تحليلي يكمل دور الدبلوماسية فيخرج القرار في نهاية المطاف قرارا قل ما يفشل كونه لم يكن قرارا شخصيا بل قرارا مؤسسيا.

وكان مثيرا للفخر والاعتزاز ان نظرة هذه المراكز الى الاردن نظرة ايجابية قائمة على الاحترام ومعظم هذه المراكز قام جلالة الملك وسمو ولي العهد بزيارتها ادراكا منهما لقيمة هذه المراكز وكان واضحا ان البصمة الاردنية موجودة فعدد كبير من دراسات هذه المراكز كان عن الاردن وكان هناك شباب اردنيون يتلقون علومهم في هذه المراكز كطارق مريود التل وبشر هاني الخصاونة واخرون كما ان معظم شخصيات هذه المراكز قاموا بزيارة الاردن او قام باعطاء دروس ومحاضرات لاصحاب السمو الامراء والاميرات كسمو الاميرة هيا وسمو الاميرة بسمة وسمو الامير عبدالله وغيرهم.

تواصل وصلات

والدلالة على اهمية مراكز الدراسات في بريطانيا قيام ادارة الرئيس بيل كلينتون رئيس الولايات المتحدة باستقدام بعض شخصيات هذه المراكز للعمل في ادارته كما ان الميزة الاساسية هي وجود تخصصات فذاك باحث متخصص في الشؤون الروسية والاخر باحث متخصص في الشؤون الاردنية ونجد ان الباحث يمضي حياته في حقل تخصصه ولا يقفز كل اسبوع من حقل الى حقل بالاضافة الى تعلم الباحث للغة المنطقة التي من مهامه لذا لم يكن غريبا ان تتوقف مترجمة الوفد اللبنانية هيلدا برسيدي عن ممارسة دورها كون الجميع يتكلم العربية.

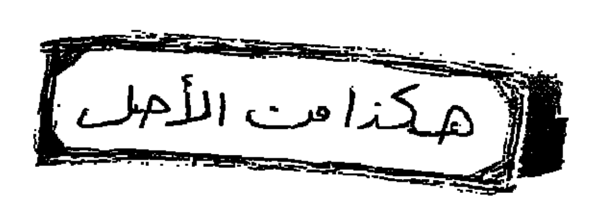
ومن رؤساء الدول الذين قدموا الدعم لبعض هذه المراكز السلطان حسن بلقية سلطان بروناي الذي قدم دعما لبرنامج الحضارة الاسلامية الذي سيشرف عليه مركز الدراسات الاسلامية ومن انجازاته موسوعة العالم الاسلامي وتاريخ الامام البخاري.

كان تجاوب اعضاء الوفد البرلماني الاردني مع ما لاحظود في مراكز الدراسات متفاوتا حيث ان هذه الزيارة اثارت رغبة البعض بانشاء مراكز دراسات في الاردن على سوية عالية واشير الى ان شخصيات هذه المراكز وجهت اسئلة حول الاصولية الاسلامية التي تشغل حيزا مهما من اهتمامات البريطانيين ولست ادري هل ذلك من باب الخوف من الاصولية الاسلامية او لمحاولة فهمها للتعامل معها وجواب ذلك متروك للايام.

كما انصبت الاسئلة على العلاقة الاردنية – الفلسطينية وعلى السلام في المنطقة وهل هناك بداية علاقات على ارض الواقع ما بين الاردنيين والاسرائيليين اي علاقات شعبية واقتصادية اسئلة كثيرة اكتشفنا ان هناك اجوبة عليها لدى البريطانيين جراء ابحاث ودراسات اجرتها المراكز المتخصصة الا ان الاسئلة جاءت لمعرفة المزيد وتعديل القناعات اذا كان هناك حاجة لتعديلها فاهل البيت ادرى بشؤون بيتهم من الاخرين في كل الاحوال.

نحن بحاجة الى مراكز دراسات متخصصة، مراكز مدعومة ماليا واكاديميا وبها كفاءات متفرغة ومتخصصة يكون جل اهتمامها ووقتها منصبا على التفكير والتاليف والابداع لدعم القرار وصانعه الذي سيكون بين يديه حزمة من التصورات من منابع مختلفة.

(يتبع)



هكذا من الأصل


● الحسين يتوسط كبار المسؤولين


● جند الاردن الميامين يرفعون العلم الاردني على الاراضي المستعادة

بفضل جهود الحسين المضنية وسداد رأي جلالته

الاردن يستعيد كامل سيادته على اراضيه واعلامنا تخفق فوق ترابنا الزكي

عمان والمحافظات / بترا / اعربت مختلف الاوساط الشعبية والرسمية في المملكة عن فرحتها الغامرة بعودة الاراضي الاردنية كاملة للسيادة الاردنية ونيل الاردن جميع حقوقه في ارضه ومياهه •

وقال فضيلة الشيخ سعيد الحجاوي مفتي عام المملكة بالوكالة بمناسبة الانسحاب الاسرائيلي من كامل التراب الوطني الاردني ٠٠ ان كل اردني وكل عربي يشعر بالفرحة والسرور واراضينا الاردنية المحتلة تعود الى الوطن الام وتحت السيادة الاردنية العربية ترفرف فوقها رايتنا الغالية ويقف على ثراها الطهور جيشنا العربي جند القائد الرائد الحسين العظيم وهو ما يفتح باب الامل نحو مستقبل افضل باذن الله تعالى •

العين نذير رشيد

وقال العين نذير رشيد ان هذا اليوم المبارك الاغر الذي استعاد فيه الاردن ما احتل من اراضيه وحصته كاملة من المياه هو من ايام الاردن التاريخية وان هذا يعد ثمرة مباركة من ثمار السلام العادل والمشرف الذي تحقق في هذا الجزء من المنطقة • واضاف انني ارجو ان يكون ذلك خطوة اولى تتبعها خطوات اخرى على المسارين السوري واللبناني وان يستعيد الاخوة في سوريا ولبنان ما احتل من اراضيهم وسلب من مياههم •

كما ارجو ان يتبع ذلك خطوات اخرى كثيرة على المسار الفلسطيني وان يستعيد الاخوة الفلسطينيون اراضيهم وفي مقدمتها القدس الشريف ويقيموا دولتهم المستقلة على ارض فلسطين • واضاف ان هذا الانجاز التاريخي ما كان ليتم لولا الجهود المضنية التي بذلها جلالة الملك الحسين حفظه الله وسمو ولي العهد الامير الحسن وتوجيههما المستمر والمتواصل للحكومات الاردنية المتعاقبة واصرارهما على استعادة الحقوق الاردنية كاملة غير منقوصة •

- وقال ٠٠ اليوم يعيد الجيش العربي الاردني انتشاره على حدود الوطن جميعها يحميها بعرقه ويدمه معربا عن شكره لكل من ساهم بهذا الانجاز التاريخي العظيم •

النائب محمد الذويب

قال النائب محمد الذويب اننا نبارك للاردن العزيز استعادة ارضه كاملة والتي ما كانت لتعود لولا الجهود الحثيثة التي بذلها جلالة الملك الحسين المعظم وولي عهده الامين الامير الحسن حفظهما الله معربا عن امله ان تستعيد جميع الدول العربية الباقية حقوقها واراضيها سواء كان ذلك في الضفة الغربية او في جنوب لبنان او في الجولان • واضاف يقول ٠٠ انه يتوجب على اسرائيل اذا ارادت ان تكون جزءا من هذه المنطقة ان تعترف بالحقوق العربية وذلك بالانسحاب الكامل من الجولان وجنوب لبنان والضفة الغربية وتطبيق الاتفاقيات التي وقعتها مع سلطة الحكم الذاتي الفلسطيني وخاصة اتفاق اوسلو •

النائب عبد الهادي المجالي

وقال النائب عبد الهادي المجالي ان استعادة الاراضي الاردنية تاتي تنفيذا لتطبيق معاهدة السلام الاردنية / الاسرائيلية التي جرى التوقيع عليها في السادس والعشرين من شهر تشرين اول الماضي • واكد ان الاردن باستعادته لارضه كاملة يكون قد عمل على تثبيت حدوده الواضحة وتعزيز استقلاله واستتباب امنه •

واضاف انه عندما تكون هناك معرفة حقيقية بحدود الاردن وترسيمها بشكل واضح ومعترف بها من قبل العالم فان ذلك يعني تعزيز الاستقلال وتثبيت الامن • وقال ان هذه الثمار مدعاة للاعتزاز والفخر واننا نسجل اعتزازنا بقيادة جلالة الملك الحسين الحكيمة الذي اوصلنا الى هذه المرحلة المشرفة كما نعرب عن شكرنا العميق لجميع الوفود واللجان الاردنية التي شاركت في المفاوضات والتي كان من نتيجة جهدها وعملها هذه النتائج المشرفة •

محمد فهد الرديني

وقال السيد محمد فهد الرديني ويعمل في مجلس الامة ان هذا اليوم الذي استعاد فيه الاردن كامل حقوقه في الارض والمياه يعد يوما عظيما نستذكر فيه ارواح شهدائنا الابرار الذين قضوا في سبيل هذا الثرى الطاهر في فلسطين وفي الاردن وكذلك بطولات الجنود البواسل في جبل المكبر والقدس والذين ما زالوا يبذلون الغالي والنفيس من اجل كرامة هذه الامة.

واضاف اننا مع قيادتنا الهاشمية الحكيمة سواء كان ذلك في السلم او في الحرب وان الكلمات لتعجز عن التعبير عما يختلج في صدورنا.

واختتم حديثه بالقول انني اسال الله ان يحفظ الاردن من كل سوء قيادة وحكومة وشعبا.

النائب محمد الحنيطي

وقال النائب محمد الحنيطي ان استعادة الاردن لارضه ومائه يعد نتيجة

مشرفة وفوق كل ذلك ان استعادة الارض وترسيم الحدود يعني استقرار الاردن وتعزيز امنه وتثبيت حدوده وان يمارس سيادته كاملة على جميع اراضيه وبالتالي زوال الخطر الاسرائيلي الذي كان يتهدد الاردن • واضاف ان الاردن بتثبيت حدوده وتوقيع معاهدة السلام مع اسرائيل يكون قد دفن ما كان يسمى بمؤامرة / الوطن البديل / • وقال ٠٠ اننا حققنا كل هذه النتائج المشرفة بفضل حكمة وحنكة جلالة الملك الحسين وسمو ولي عهده الامين الامير الحسن • كما اعرب عن شكره لجميع المفاوضين الاردنيين الذين بذلوا الجهود المضنية اثناء المفاوضات •

د • عبد الباري الدرة

وقال رئيس جامعة الاسراء الدكتور عبد الباري الدرة ٠٠ انه في هذا اليوم الاغر ٠٠ تغمرنا فرحة باتساع الشوق الذي طال لعناق الارض الاسيرة ٠٠ ويعبق اجواءنا شذا مسك الدماء التي روت ثراها ٠٠ فنتذكر تضحيات الشهداء من الاباء والاجداد عبر القرون ٠٠ نستلهم منها العبر والدروس ٠٠ فيحدونا الامل ٠٠ ونتطلع الى تحرير كل الاراضي العربية المحتلة ٠٠ ليلتم شمل الوطن العربي حرا عزيزا كريما ٠٠ تسبغ ابناءه شآبيب خيراته وتظل اجياله افياء الديموقراطية وهي ترفل بسرابيل الحرية ٠٠ فتتعلم وتعمل وتبني وتقدم للانسانية جمعاء عطاء حضاريا ونموذجا انسانيا • وفي هذا اليوم المجيد والقلوب يغمرها الايمان والارواح تسمو بها نفحات رمضان ٠٠ ازجي التهنئة خالصة والتحية زكية لقائد الوطن وحادي المسيرة وادعو الله ان يصون البلاد ويعلي شانها في ظل جلالة الملك الحسين المعظم •

محافظة اربد

وعبرت الفعاليات الشعبية في محافظة اربد عن فخرها واعتزازها بهذا اليوم التاريخي من حياة وطننا حيث استعاد الاردن كامل ارضه وترابه التي كانت محتلة من اسرائيل وتمت اعادتها تنفيذا لبنود معاهدة السلام الاردنية الاسرائيلية.

ورصدت وكالة الانباء الاردنية ردود فعل ابناء المحافظة حول هذا الانجاز الكبير الذي تحقق بحكمة القيادة الهاشمية المظفرة.

وقال السيد يوسف التل ان هذا الانجاز الرائع الذي تحقق بحكمة قائدنا جلالة الملك الحسين وبه استعاد الاردن كامل لرضه المحتلة يعتبر عيدا وطنيا لكل ابناء الوطن.

واعرب السيد التل ان تكون عودة الاراضي الاردنية مقدمة لعودة كافة الاراضي العربية المحتلة الى اصحابها الشرعيين.

وحيا القيادة الهاشمية الرائدة على انجازاتها خدمة للوطن والامة، وقال اننا دائما مع قيادتنا لتحقيق المزيد من الانجازات.

وتحدث الدكتور توفيق ابو الرب وقال ان الجلاء عن الارض الاردنية يسر كل اردني بل كل عربي بل كل انسان يؤمن باستقلال الشعوب في ارضها واستعادتها لاراضيها وحقها في منأى عن الاحتلال والعدوان ولنه ليسرنا في هذا اليوم المبارك ان تعود ارضنا المحتلة الينا وان نعود اليها لتظل عربية اسلامية الى الابد والف تهنئة للاردن قيادة وشعبا بهذه المناسبة العزيزة.

وقال السيد طلال محمد العمري انه ليوم اغر يوم استعادة الارض الاردنية لاصحابها الشرعيين ويوم العز والفخار حيث يرفرف علم الوطن عاليا وشامخا حيث حقق جلالة الحسين ما وعد به شعبه الوفي من عز ومجد وسؤدد.

واضاف اننا على ثقة من ان قيادتنا الهاشمية تسير دوما بوطننا الى بر الامان وتحقق لنا الامال المرجوة لنعيش بالعز والرفاه الذي دأب جلالة الحسين ليلا نهارا من اجل تحقيقه.

وقالت السيدة مفيدة التيتي رئيسة فرع جمعية النساء العربيات في اربد انه عيد كبير يوم عودة الارض الى اصحابها وممارسة السيادة الوطنية على ترابها وهذا فخر عظيم وشرف كبير. نهنىء جلالة الحسين القائد وشعبنا وامتنا، آملين ان يعم السلام منطقتنا العربية.

وقالت السيدة ندى التل مقررة لجان المرأة في محافظة اربد ان رفع العلم الاردني اليوم على الاراضي الاردنية المحتلة، تنفيذا لاتفاقية السلام هو انتصار لجهود القيادة الهاشمية الحكيمة في احلال السلام العادل والشامل.

وبهذه المناسبة العزيزة نستذكر ابناء لنا ضحوا بارواحهم في سبيل هذا الوطن وحريته وعزته وابناء لنا بذلوا جهودا مضنية ليحققوا للاردن ما اراد جلالة القائد الملك الحسين تحقيقه من امن واستقرار.

وقال اللواء المتقاعد صبحي الروسان ان هذا اليوم يعتبر من اسعد ايام المملكة نستعيد فيه ارضنا التي احتلت بجهود جلالة الملك الحسين الذي يعود له الفضل الاول والاخير في عودة هذه الارض.

واضاف: يحق لكل مواطن ان يفخر بهذا الانجاز الذي سيسجله التاريخ بصورة ناصعة لان هذا البلد الذي ناضل بدون مزايدات وبدون الابتعاد عن ثوابته القومية استطاع ان يستعيد حقوقه بكل هدوء.

وقال اللواء الروسان لا يسعنا في هذا اليوم السعيد الا ان نرفع اسمى ايات التهاني الى مقام حضرة صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المفدى سائلين ان يبقى بلدنا في طمانينة في ظل راية جلالته الهاشمية.

وقال المهندس عدنان محمد الشياب من بلدة الصريح انه يوم عزيز يشعر فيه الانسان في بلدنا بفرح غامر وفخر لا حدود له لانه من خلال هذا الانجاز نستكمل حلقات صون وطننا ومنعته ورفعة شانه.

واضاف ان تحرير ارضنا يجب ان يدفعنا للعمل على تحقيق الافضل في كافة المناحي والبدء بمرحلة العمل الجاد لضمان الحياة الفضلى الكريمة للاردنيين وليكن هذا اليوم بداية الانطلاقة لغد مشرق وخير كما قال سيد البلاد جلالة الملك الحسين.

وقال السيد محمد الرجوب رئيس نادي خريجي جامعة اليرموك ان هذا التحرير ما كان ليتم لولا الجهود التي بذلها جلالة الشريف الهاشمي الملك الحسين الذي بذل جهودا كبيرة في شرح ابعاد الصراع بالمنطقة وحاجتها الى السلام المبني على الشرعية الدولية الذي يعيد الحقوق لاهلها ليكون سلاما شاملا ترضى به جميع الاطراف وتتبناه الاجيال القادمة وتدافع عنه.

● جند الاردن يؤدون صلاة العصر

واضاف ان هذه الخطوة تعتبر ترجمة حقيقية لاتفاقية السلام وتطبيقها على ارض الواقع حيث تعتبر استعادة الارض والحصول على الحقوق في المياه امرا حيويا.

واعرب السيد الرجوب عن امله في ان تكون هذه الخطوة بادرة حسنة لاسترداد باقي الاراضي العربية المحتلة باعتبار قضية الاراضي واستعادتها انعكاسا ضروريا لتثبيت حقيقة السلام.

وقال السيد مالك العكور من كلية الاقتصاد في جامعة اليرموك ان هذا اليوم عرس اردني يعتز به كل مواطن عرف معنى الوطن وقيمته يوم عودة الاراضي الى اصحابها الذين طال انتظارهم وعظم شوقهم لهذه اللحظات.

ودعا ابناء الوطن الى تعزيز السلام ليكون سلاما عادلا وشاملا ترضى عنه الاجيال كما اراد له الحسين ان يكون ضارعا الى الله ان يحفظ جلالته ويمتعه بموفور الصحة والعافية ويعينه على تحقيق الانجازات التي تخدم شعبه وامته.

وقال السيد ثابت القيسي رئيس جمعية اصدقاء المكتبة لمحافظة اربد ما اسعدها من لحظات / لحظات استعادة الحقوق واستردادها، في تزامن مهيب مع اطلالة افضل الشهور واحبها الى الله تعالى شهر رمضان لحظات تختلج فيها الصدور، وتمتزج فيها مشاعر الفرح والامل والاعتزاز في تناغم فريد ونسق مميز.

واضاف يقول: لكم انتم يا بواسل قواتنا المسلحة يا ورثة نهضة العرب الكبرى، ويا احفاد قادة الفتح منا كل التقدير والمحبة والاحترام، وما اطيبكم سلما وحربا.

واختتم حديثه بالقول: نغتنمها مناسبة طيبة لنتقدم للوطن والقائد اسمى ايات الفخار والتبريك على هذا الانجاز التاريخي والاستعادة الموفقة والجهود المخلصة والمباركة باذنه تعالى.

محافظة الكرك

وعبر ابناء محافظة الكرك عن غبطتهم وفرحهم في هذا اليوم التاريخي الذي يمارسون فيه سيادتهم على كامل التراب الاردني واشادوا بقيادة جلالة الملك الحسين الحكيمة التي حققت اماني وطموحات وتطلعات ابناء الشعب الاردني من عز وكرامة واباء.

السيد جميل القرالة رئيس غرفة تجارة الكرك قال انه لفخر واعتزاز لكل اردني بعودة كامل التراب الاردني الى السيادة الاردنية بجهود القيادة الحكيمة القيادة الهاشمية بحنكة جلالة الملك الحسين اطال الله في عمره.

السيد علي الكركي قال انه شعور عظيم وفخر واعتزاز باستعادة كامل الاراضي الاردنية وعودتها للسيادة الاردنية تحت القيادة الاردنية المظفرة وهو بمثابة عيد وطني لكل الشرفاء.

زهير الصناع

السيد زهير جميل الصناع قال انها لفرحة وعرس وطني يعيشه ابناء الشعب الاردني هذا اليوم باستعادة الاراضي للسيادة الاردنية ورفع العلم الاردني على الثرى والزوايي الاردنية لتبقى خفاقة عالية في ظل القيادة الهاشمية الفذة.

السيد صالح محمد الطراونة قال انه يوم خالد في تاريخ الاردن ان يرتفع العلم الاردني فوق الارض الاردنية المحررة والتي كانت محتلة منذ عام ١٩٦٧ ونفخر بقيادة الحسين الملهمة ولزاما علينا ان نستذكر شهداءنا الابرار ونترحم عليهم لانهم دافعوا عن هذه الارض واختلطت دماؤهم بترابها.

السيد عبد الكريم البطوش قال انه مما يثلج الصدر ويفرح القلب عودة الارض والمياه للسيادة الاردنية بقيادة المجاهد الكبير القائد الهاشمي جلالة الملك الحسين امد الله في عمره.

السيد رضوان الدغيات قال ان عودة الاراضي للسيادة الاردنية هدف لكل اردني وان عودة الارض الاردنية هو تحقيق الامل والاستقرار والاطمئنان لابناء الاردن ورجاء الامة.

محافظة المفرق

عبر ابناء محافظة المفرق عن فرحهم وسرورهم الغامر بعودة كامل الاراضي الاردنية الى السيادة الوطنية ورفع العلم الاردني فوق ترابها الطهور تنفيذا لاتفاقية السلام الاردنية الاسرائيلية.

وقال السيد علي شديفات رئيس منتدى الشباب العربي / فرع المفرق، بهذه المناسبة العزيزة نبعث بتحية اكبار واجلال الى قائد المسيرة جلالة الملك الحسين صاحب الفضل الاول في استعادة كامل الاراضي الاردنية والى سمو الامير الحسن ولي العهد.

وقالت المهندسة املاالعموش رئيسة الاتحاد النسائي / فرع المفرق، انني اشعر بالفخر والاعتزاز بهذا الانجاز العظيم الذي تحقق بفضل خطوات جلالة الملك الحسين الشجاعة والحكيمة فاعادت كامل التراب الوطني الاردني المحتل الى سيادة الوطن وها نحن نجني ثمار معاهدة السلام الاردنية الاسرائيلية التي ارسى اسسها جلالة القائد.

واعرب الدكتور خالد ابو سماقة عن اعتزازه وفخره الوطني والقومي بعودة الاراضي الاردنية المحررة الى السيادة الوطنية الاردنية ورفع العلم الاردني عليها.

السيدة علياء محمد قالت بهذه المناسبة لا يسعني الا ان اعبر عن فرحتي وسروري بعودة اراضينا الحبيبة الى السيادة الوطنية ورفع العلم الاردني فوقها.

واضافت: انني كسيدة اردنية اعتز وافتخر بقيادة جلالة الملك الحسين الواعية التي حققت هذه النتيجة لصالح وطننا وشعبنا الاردني من خلال معاهدة السلام الاردنية الاسرائيلية.

محافظة الزرقاء

واكد ابناء محافظة الزرقاء التفافهم وتاييدهم لمواقف قائد الوطن التي استعادت الاراضي الاردنية المحتلة معبرين عن ابتهاجهم وفرحتهم بهذا اليوم لاستكمال الانسحاب الاسرائيلي الكامل من الارض الاردنية المحتلة.

وقال السيد ابراهيم تقي الدين رئيس غرفة تجارة الزرقاء ان الاردن استطاع بحنكة ودراية قائد الوطن الذي ادار دفة السفينة بحكمة وعقلانية واستعادة الارض لنا كاملة.

واضاف نرفعها تهنئة خالصة مليئة بالمحبه والفخر والاعتزاز لقائد مسيرة الخير والمحبة جلالة القائد الذي اولى ابناء الاردن كل الرعاية والمحبة واعاد للاردن ارضه وانهى سنين مليئة بالمنعطفات ومليئة بالكراهية والحروب وسفك الدماء ليعمل الشعب على اعادة البناء وتراص الصفوف والتقدم نحو مستقبل مشرق.

وقال السيد محمد داود صلاح رئيس اتحاد الجمعيات الخيرية في المحافظة ان عودة الارض الاردنية كاملة للسيادة الاردنية تشكل فرحة ليس لها مثيل وتدل على مدى ارتباط الاردني بارضه.


● اهازيج الفرح بين قواتنا المسلحة


● مواطنون اردنيون واسرائيليون في حفل استعادة الاراضي



● القائد الاعلى يصافح جنده البواسل

● اللواء شردم ونظيره الاسرائيلي دايان يوقعان الاتفاقية

مختلف الاوساط الشعبية والرسمية تعرب عن فرحتها الغامرة بهذا اليوم التاريخي

نستذكر ارواح شهدائنا الابرار الذين قضوا في سبيل ثرى فلسطين الطاهر

واضاف هي فرصة سانحة لاقول باسمي واسم كل اخ من رؤساء الجمعيات والمراكز التطوعية والخيرية اننا في وطن الحسين سنبقى الجند الاوفياء للسلام ورافع راية السلام على ارض السلام لتحقيق اهداف النمو الاقتصادي والبناء المتزايد والمستقبل الافضل.

وقال الدكتور فوزي سعادة عياش احد اصحاب المصانع ان الجهود التي بذلها الوفد الاردني حققت ماربها واهدافها وان الجهود المبذولة للوصول الى حقنا المغتصب واعادة السيادة الاردنية على ارضنا هو الدليل القطعي على ان الاردن سيبقى وطن الرسالات ووطن السلام المبني على العدل.

وقال السيد سمير مذيب حداد لقد برهن الاردن بجدارة وامتياز صدق انتماء ابنائه الذين سعوا الى تخليص الارض من براثن الاحتلال واعادتها اردنية خالصة وقد اثمر التفاوض الاردني عن انسحاب حقيقي من الاراضي الاردنية.

واضاف يكفينا فخرا ان استرجاع اراضينا لا يتطلب منا ان يقف جندي دولي على حدودنا او مراقب دولي وان ارضنا ملك لنا وبهذه المناسبة نزفها تحية اعتزاز وفخر لمقام قائد الوطن وباني نهضة الامة جلالة الملك الحسين المعظم ونهنئه ونهنيء انفسنا على هذا النصر المؤزر الذي جاء عبر محادثات جادة دون اراقة للدماء.

وقال الشيخ نومان الغويري ارفعها باسمي واسم كل فرد من ابناء عشائر الغويرين تحية وفاء واعتزاز لقائد الوطن وباني نهضة الامة ولولي عهده المحبوب على سهرهم الدائم ووفائهم لشعبهم وحنكتهم ودرايتهم التي ادارت دفة المفاوضات ونجم عنها ما نراه اليوم حقيقة امام كل المواطنين سلام عادل وشامل وانسحاب اسرائيلي من كل شبر من الارض الاردنية المقدسة.

وقال الشيخ فارس خلف المكيد شيخ خلايلة بني حسن ان الاردن وبفضل رعاية جلالة القائد استطاع ان يحقق الحلم باسترجاع الارض الاردنية المحتلة كاملة ما اكد مصداقية السياسي الاردني البارع الذي قدم للسياسة العالمية دروسا في فن السياسة كما هو الجندي الاردني عبر الزمن ببطولاته وصموده في وجه التحديات.

وقال السيد زياد الحاج توفيق عضو غرفة تجارة الزرقاء ننتهز هذه الفرصة لنقول لكل اردني وهاشمي تهانينا بهذه المناسبة الكبيرة التي استعاد فيها الاردن حدوده الطبيعية وكل شبر من ارضه المحتلة وتهانينا لرجالات الاردن الحكماء الذين استطاعوا بسمعتهم الطيبة وقدرتهم على التفاوض ان يعيدوا كل شبر من الارض ليعمل الشعب على تحقيق الانجازات وليتقدم الوطن ويتطور.

واضاف اننا في الاردن نعتبر هذا اليوم هو نقطة البداية نحو مستقبل افضل ونحو تخطيط وتنسيق محكم من اجل الاجيال الاتية مشيرا الى ان قيادة الاردن الحكيمة هي القادرة على العطاء والنماء ومؤكدا التفاف ابناء الاسرة الاردنية الواحدة خلف قيادة جلالة الحسين.

وقالت السيدة ناديا بشناق ان استعادة الارض الاردنية للسيادة الاردنية عن طريق سلام عادل ومشرف هو نصر بحد ذاته كون مناورات السلام اصعب من مناورات الحرب واستطاعت السياسة الاردنية التي يوجهها جلالة الملك الحسين وسمو ولي عهده الامين من استعادة الحق المغتصب.

وبهذه المناسبة ارفعها تحية فخر واعتزاز باسم كل امراة لمقام جلالة الملك الحسين ونقول لجلالته امضي ونحن معك على طريق الحق ماضون.

محافظة جرش

وعبرت الفعاليات الشعبية في محافظة جرش امس عن فرحتها الغامرة بعودة جميع الاراضي الاردنية المحتلة الى السيادة الاردنية وقال العميد المتقاعد محمود النواصرة ان ما تحقق في معركة السلام من نصر لهو اكبر دليل على حنكة القيادة العظيمة التي استطاعت ان تطور الاردن الحديث وقواته المسلحة وانني استذكر الجنود البواسل من ابناء هذا الوطن الشرفاء الذين قادوا وحاربوا ونثمن جهود المفاوض الاردني الذي خاض معركة السلام.

وقال ان هذا اليوم هو يوم تاريخي يرفرف فيه العلم الاردني على ارضنا السليبة لتعود الى الوطن الام.

السيد علي قوقزة رئيس فرع حزب العهد في المحافظة قال ان هذا اليوم يوم عزة وفخار فيه يرتفع العلم الاردني على روابي اراضينا الاردنية التي اعيدت الى اهلها وذلك ثمرة لجهود ابناء الوطن المفاوضين وبحنكة عميد السياسة العربية جلالة الحسين الذي نذر نفسه من اجل وطنه وشعبه.

واضاف يقول نبارك لابناء هذا الشعب النصر ونبارك للحسين القائد بطل السلام وبطل الحرب ما حققه للاجيال.

السيد محمد الحوامدة عضو المجلس الاستشاري للمحافظة قال استطاع الاردن الذي اثبت وجوده في كافة المحافل الدولية ان يحصد ثمار كفاحه خلال معركة السلام التي قادها جلالة الملك الحسين المفدى.

وقال ان هذا النصر تجسيد لنضالات الاردنيين وال هاشم وكفاحهم من اجل الارض والمقدسات والعروبة.

السيد محمد عياصره قال ان شعوري اليوم شعور عظيم فيه نحتفل بعودة الارض الى اهلها ويرفرف العلم الاردني فوق ربى وقمم الجبال الاردنية وقال انني ابعث تحية الى جلالة الملك الحسين الذي خرج من معركة السلام منتصرا شامخ الراس كما خرج من معركة الكرامة وهنيئا للشعب الاردني الصامد والصابر هذا النصر وهذا القائد العربي الهاشمي الفذ.

محافظة الطفيلة

وفي محافظة الطفيلة عمت الفرحة قلوب ابناء محافظة الطفيلة باستعادة الارض الاردنية المغتصبة وارجاعها الى السيادة الاردنية الكاملة.

وعبرت الفعاليات الشعبية عن فرحتها الكبرى بهذه المناسبة الغالية.

وقال السيد حامد اسحاق الخوالدة احد المتقاعدين من قواتنا المسلحة انه لشرف عظيم في هذا الشهر الفضيل ان نحتفل اليوم باستعادة كافة اراضينا الاردنية المغتصبة لننهي فترة زمنية طويلة من الاحتلال ولنبدا في العمل لجعلها والوطن الكبير واحة امن استقرار تحت القيادة الهاشمية الحكيمة.

وقال السيد فرحان العوران ان القيادة الحكيمة والسهر الدؤوب وتحمل المشاق والصعاب وبذل الغالي والنفيس من قبل القياده الاردنية عملت منذ زمن طويل على المطالبة المستمرة باعادة كافة الحقوق العربية الى اهلها الشرعيين داعيا الله ان يحفظ جلالته من كل مكروه ويمد في عمره لنرى السيادة العربية تحققت على كافة الاراضي العربية والمقدسات الاسلامية.

وقالت السيدة خولة الكلالدة رئيسة فرع الاتحاد النسائي في الطفيلة ان احتفال الشعب الاردني بعودة كافة حقوقه المغتصبة من مياه وامن وارض وبسط سيادة الاردن الكاملة عليها يعتبر نصرا للحسين والامة العربية في معركته السياسية التي لا تقل اهمية عن المعارك الحربية.

وقال السيد احمد سالم القطامين ان هذا النصر والعرس الوطني الكبير الذي نحتفل به اليوم يعد ثمرة من ثمار الجهود الكبيرة للقيادة الهاشمية التي لم تتوان يوما عن الدفاع عن الحقوق العربية والمطالبة بارجاعها كاملة.

واضاف ان هذه الهدية التاريخية التي نضيفها الى مكارم الحسين ومواقفه الشجاعة سنذود عنها بكل ما نملك وندافع عنها بالارواح والمهج ونقدم من اجلها الغالي والرخيص.

لواء الشونه الجنوبية

وقال العين احمد السعود العدوان ان هذا اليوم يوم تاريخي عمت فيه الفرحة قلوب جميع ابناء الاردن باستعادة التراب الوطني كاملا.

واضاف ان رفع العلم الاردني فوق التراب الاردني يعتبر بداية لتحرير كامل الاراضي العربية ووحدتها والتي طالما نادى ودعا لها جلالة الملك الحسين وريث الثورة العربية الكبرى.

وقال انني بهذه المناسبة ارفع باسمي وباسم عشائر العدوان في لواء الشونة الجنوبية اسمى ايات التهنئة والاخلاص والولاء لجلالة قائد الوطن الشريف الهاشمي الملك الحسين وسمو ولي عهده المحبوب الامير الحسن والاسرة الهاشمية الكريمة معاهدين جلالته ان نبقى جنده الاوفياء المخلصين.

وقال المزارع اسماعيل خليل ابو نعمه اننا اذ نحتفل بهذا اليوم المبارك من ايام شهر رمضان الخالدة لنرفع لمقام جلالة الملك الحسين وسمو ولي عهده الامير الحسن التهاني باستعادة الارض الاردنية كاملة.

وقال ادعو الله ان يطيل في عمر جلالة الملك الحسين ويبقيه سندا وذخرا للاردنيين والعرب.

وقال السيد راكان الفاعور مدير عام اتحاد المزارعين في وادي الاردن ان استعادة الاردن لاراضيه المحتلة وبسط سيادته عليها هو بالطبع من المناسبات العظيمة التي تبعث في النفس كل مشاعر الفخر والاعتزاز بقيادتنا الهاشمية الفذة.

واضاف ان الشعب الاردني جميعه على يقين بان ما كان ليتحقق مثل هذا الانجاز العظيم لولا حكمة الحسين وشجاعته وبعد نظره فكان للاردن ما يريد ويتمنى.

قال نحن نزجيها تهنئة صادقة عابقة بمشاعر السعادة لكل الاردنيين بهذا الانتصار العظيم وبهذه القيادة الهاشمية الملهمة ونسأل الله ان يحفظ لنا الحسين ذخرا وسندا لامته ووطنه وان يحفظ الاردن من كل مكروه.

وقالت السيدة فضه الحديدي رئيسة جمعية ذات النطاقين ان استرجاع الارض الاردنية هي ثمرة من ثمرات السلام التي جاهد الحسين بكل طاقاته لتحقيقه.

السيد مخلد الشهاب رئيس منتدى الشباب العربي فرع الاغوار قال انه لا اعز ولا اغلى من ترابك ايها الوطن العزيز المجبول بدم وعرق ابنائك الذين واصلوا الليل بالنهار عملا دؤوبا وجندا مخلصين من جنود الحسين وارث راية الثورة العربية الكبرى.

واضاف ان استعادة كامل الاراضي الاردنية الطهور هدف كل واحد من ابناء هذا الوطن المخلصين.

لواء الاغوار الشمالية

وعمت مظاهر الفرح لواء الاغوار الشمالية عامة ومنطقة الباقورة خاصة بهذه المناسبة وقال السيد محمد فواز عباسي رئيس مجلس قروي الباقورة اننا في هذه البلدة التي تعيش اجمل ايامها بعودة الاجزاء المحتلة من اراضيها الى السيادة الاردنية تحيي جلالة الملك الحسين على جهوده الكبيرة التي بذلها لاستعادة حقوقنا واراضينا كاملة.

وقال السيد عصام اللبون رئيس بلدية الشونة السابق: من خلال فرحة وسعادة غامرة في منطقة الاغوار الشمالية نرفع بهذا اليوم العزيز الى جلالة الحسين قائد السلم والسلام اجمل تهنئة وتحية وبفرحة لقواتنا المسلحة وهم يتسلمون الارض والحدود الجديدة مع دولة اسرائيل.

وقال السيد علي ابو ربيعه رئيس نادي كريمة لقد عودنا صاحب الجلالة على مكارمه الكثيرة وكانت مكرمته التي زفها للشعب الاردني الحبيب بتوقيع اتفاقية السلام مع دولة اسرائيل حيث اعادت لنا كافة حقوقنا.

● العلم الاردني يرفرف على الاراضي الاردنية المستعادة

لواء الكورة

وفي لواء الكورة ساد جو من الفرح والسرور مناطق اللواء وعبر عدد من المواطنين في لقاءات مع وكالة الانباء الاردنية عن فرحتهم الكبيرة باكتمال عودة كافة الاراضي الاردنية المحتلة الى السيادة الاردنية.

وقال السيد سليمان مساعدة تكتمل اليوم فرحة الشعب الاردني بانسحاب اسرائيل من كامل اراضينا المحتلة وعودة الحقوق الى اصحابها الشرعيين.

وقال السيد عارف مقابلة اننا هنا من ارض الكورة نشد على يد سليل الدوحة الهاشمية على ما حققه من سلام وعودة الارض.

محافظة البلقاء

عبر ابناء الاسرة الاردنية في محافظة البلقاء امس عن سعادتهم وفرحتهم الغامرة باستعادة الاردن اراضيه مؤكدين اعتزازهم وولاءهم لقائد المسيرة المظفرة جلالة الملك الحسين باني نهضة الاردن الحديث للجهود الموصولة التي بذلها لاحلال السلام الشامل والعادل للمنطقة واسترداد الحقوق الكاملة للاردن . ورفع الشيخ جمعة الشلبي باسمه واسم اهالي ماحص الى جلالة القائد والشعب الاردني اجمل التهاني والتبريكات بعودة كافة حقوقنا على اراضينا وسيادتنا عليها وان هذه الايام هي اعياد وطنية وذلك بعد ان رفع اليوم العلم الاردني على اراضينا المحتلة في الباقورة وقبل ايام في وادي عربة . واشاد بدور قواتنا المسلحة وجند الثورة العربية الكبرى جنود الحسين للحفاظ على تراب الوطن الطهور . وقال الشيخ عقاب ابو رمان من وجهاء مدينة السلط ان هذا اليوم يبعث على البهجة والسرور ويدعو للفخار والاعتزاز ان نرى اراضينا قد عادت الينا ويرفرف عليها علم الثورة العربية الكبرى عاليا وذلك بفضل قيادته الهاشمية المظفرة والذي نذر نفسه وحياته في سبيل رفعة واعلاء شان الاردن العزيز . وقال الوجيه عبدالحليم فياض خريسات من ابناء مدينة السلط ان اليوم هو يوم اغر وسعيد وعيد وطني حيث نقطف ثمار معركة السلام التي خاضها جلالة الملك الحسين وطاقم المفاوضات الاردني بكل حكمة واقتدار ليعود الحق لاصحابه فهنيئا للقائد بهذا الانجاز وهنيئا لكل الاردنيين والعرب بذلك .

وقال الحاج صبحي الجبوج الدباس اننا نعيش في هذا الوطن اعيادا واعراسا وطنية ويشاركنا الاهل والعشيرة من ابناء العروبة باستعادة كافة حقوقنا باراضينا المحتلة واننا نثمن جهود جلالته بكل فخر واعتزاز بخطواته الشجاعة ودعمه للمفاوض الاردني عبر كل مراحل عمليات السلام وهذا انجاز رائع وكبير يضاف الى مكارم وانجازات وطموحات قائد الوطن قائد المسيرة وراعي نهضة الاردن الحديث . وعبر السيد جودت عكروش من بلدة صافوط عن فرحته وابناء البلدة باستعادة الاردن لجميع حقوقه المغتصبة ورفع العلم الاردني على الارض الاردنية بعد استعادتها من الاحتلال . واعرب عن امله في ان يكون هذا اليوم مقدمة لتحقيق السلام الشامل في المنطقة لتنعم شعوبها بالامن وتحقيق الانجازات الاقتصادية والاجتماعية . واكد ان هذا اليوم هو عيد وطني يضاف الى اعيادنا الخالدة . واشاد بقدرة المفاوض الاردني على مدى السنوات الماضية بدعم من جلالة القائد الحسين في اثبات الحق واسترداده كما اشاد بقواتنا المسلحة التي قدمت الشهداء والدماء في سبيل الدفاع عن الاردن .

وقال ان تحرير الارض في هذا اليوم يدفعنا نحو المزيد من العمل والكفاح من اجل تحقيق مزيد من التقدم ونحن على ابواب القرن الحادي والعشرين .

واشاد السيد علي علوان رئيس لجنة بلدية عين الباشا بخطوات جلالة الملك الحسين بالمشاركة بعملية السلام والتي بدأنا جني وقطف ثمارها حيث تمكنا من استعادة كافة اراضينا المحتلة في منطقة الباقورة ووادي عربة . وقال اننا نبارك لسيدنا قائد الوطن ورافع رايته الخفاقة وللاسرة الهاشمية وللجيش المصطفوي الذي قدم الغالي والنفيس في معاركه على اسوار القدس وباب الواد والكرامة فكلها مشاعل نور وعز وفخار تؤكد على مواقف البطولة.

وقال السيد عبداللطيف الطراونه رئيس لجنة بلدية الفحيص اننا نعتز ونفتخر بقيادتنا الهاشمية والتي دخلت معركة السلام وحققت لنا الانتصار باستعادة سيادتنا الكاملة غير المنقوصة على اراضينا والتي هي من اول ثمرات السلام الشامل والعادل والدائم في المنطقة داعيا الله ان يعم السلام كامل المنطقة العربية وتعود كافة الاراضي العربية المحتلة لاشقائنا العرب .

وقال الوجيه عبدالكريم الدباس انه ليوم عظيم وكبير ان تعود للاردن كافة حقوقه باراضيه وتعود السيادة الاردنية عليها ثانية بعد احتلال دام اكثر من ثلاثين عاما . ورفع لجلالة الحسين القائد الباني احر التهاني والتبريكات بهذا الانجاز التاريخي الكبير والذي جاء بفضل جهود جلالته الموصولة والمستمرة .

وقال المدرس ابراهيم سالم عوض ان معركة السلام التي خاضها جلالة الملك الحسين والاسرة الاردنية الواحدة اصبحت اليوم بحق مفخرة لكل الاردنيين والعرب الشرفاء واننا نبارك لانفسنا بهذا النصر المؤزر ونامل ان يعم السلام الشامل والدائم كامل التراب العربي وان تتحرر كامل الاراضي العربية بكاملها وادعو الله ان يحفظ الوطن بقيادة مليكه الشجاع صقر بني هاشم الحسين بن طلال .

وقال المختار زهير عارف على ان الفرحة والسرور تغمر ابناء هذا الوطن المعطاء والذي كافح طويلا على اطول خطوط المواجهة على مدى العقود الماضية وبفضل وجهود القيادة الهاشمية الحكيمة وبدماء ابطال هذا الوطن التي روت ترابه الطهور عادت السيادة الكاملة لنا على اراضينا . وثمن السيد رضوان سعود العبادي رئيس نادي شباب عيرا خطوات الحسين الجريئة والشجاعة مؤكدا على الالتفاف حول قيادته الملهمة والشجاعة باستعادة سيادتنا على اراضينا المحتلة وتسلم جنودنا البواسل مسؤوليتهم الكاملة للدفاع عن تراب هذا الوطن الطهور . واعرب السيد عبدالمجيد عيسى رئيس نادي شباب ماحص عن اعتزازه وفخاره واسرة نادي شباب ماحص بالقيادة الواعية الملهمة قيادة شريف العرب الصقر الهاشمي الذي نذر نفسه وحياته دفاعا عن الامة وقضاياها وحقوقها مؤكدا الالتفاف حول قيادته المظفرة كما اعرب عن سروره واسرة النادي بهذا الحدث التاريخي واستعادة الاراضي وقال ان الانتصار في السلام لا يقل اهمية عن الانتصار في ساحات الحرب .

وقال السيد هزاع الزعبي اننا نرفع اسمى ايات التهاني والتبريكات لقائد الوطن على هذا الانجاز الرائع وبهذا الشهر المبارك حيث عادت لنا حقوقنا وسيادتنا على اراضينا واصبح علمنا الاردني العربي الهاشمي يرفرف على ترابه فالف مبروك للحسين واسرته المحبوبة وابناء شعبه الطيبين.

وقال السيد ماضي الماضي اننا نعيش هذه الايام لحظات تاريخية رائعة واعيادا وطنية بعودة حقوقنا في اراضينا المحتلة في الباقورة ووادي عربة لسيادتنا والى حضن الوطن الكبير بغض النظر عن مساحتها وان الارض لا تقاس بحجمها ما دام ان كل شبر عزيز على قلوبنا واينما كان موقعه فهنيئا لقائد المسيرة الحسين باني نهضة الاردن وشكرا للمفاوض الاردني الذي اثبت بفضل رعاية وتوجيهات الحسين كل اقتدار ومهارة بالمحادثات والتي حققت استعادة الاردن لحقوقه .

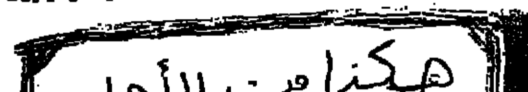
وقال السيد محمد صالح البخيت اننا نعيش ايام فرحة واعياد بهذا الانجاز التاريخي وعودة اراضينا حيث حققت لنا المعاهدة اهدافنا والان بدأنا بجني ثمارها وقد اصبح الاردن محط انظار العالم ويحفظ الله لنا الاردن والحسين من كل سوء وامد الله بطول عمر قائد الوطن وعمم السؤدد والرخاء للوطن والامة .



● الجسر الذي تم بناؤه في الباقورة من قبل قواتنا المسلحة



● اطفال اسرائيليون يرفعون العلم الاردني والعلم الاسرائيلي



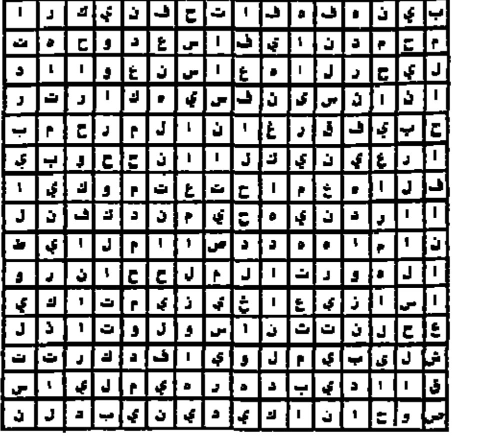
هكذا من الأصل

اعداد: محمد سلامة ابو قبيلة /الغويرية

بلد عربي يتكون اسمه من مقطع واحد واربعة حروف

ارجوك لا تحدثيني عن ساعة الرحيل، لا تذكريني بمتاهات، دربي الطويل، وابتعادي عن جفنيك الكحيل، ارجوك فانا اريد، ان انسى نفسي، بين يديك ان، اموت بين هفهفات جفنيك، ان اغرق في بحار عينيك، ارجوك لا تتكلمي، فانا اعشق، حديث الصمت، محمد محمود فليحان

الزواهرة، الجامعة الاردنية، صالح سلامة الزواهرة، محمد نايف اسعد، ايمن خميس البدوي، هـ



الصلاة

الظهر .... ١١,٥٠ | العشاء ٦,٣٩

العصر .... ٢.٥٣ | الفجر ليوم غد ٥,٠٠

المغرب .... ٥,٢٠ | الشمس ليوم غد ٦,١٨

كلمات متقاطعة

اعداد: طلال جاسر الهباهبه /العقبة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

افقي:
١. علم مؤنث، حرفان مختلفان ٢. دولة عربية، ارشد معكوسة ٣. علم مؤنث، جدها في جامع ٤. احد الوالدين، زهق معكوسة ٥. عكس ميت معكوسة ٦. اغنية لعبد الحليم حافظ، مدينة عربية ٧. شاي بالانجليزية، راية، متشابهان ٨. حرف نصب، رقم انجليزي ٩. عاصمة غربية معكوسة، كلمة فرنسية مبعثرة.

عمودي:
١. دولة اسلامية ٢. حرفان مختلفان، رياح بالانجليزية ٣. مرض معكوس ٤. دولة عربية مبعثرة، حرفان مختلفان ٥. غير ناضج معكوس، للتعريف ٦. علم مؤنث، حرفان مختلفان ٧. ٨٠٠ ٨. من انواع الطحالب البحرية ٩. رئيس عربي، حرف.

التلفزيون

القناة الاولى

٩,٠٠ القرآن الكريم من فيض النبوة
٩,١٠ عرض البرامج
٩,١٥ فترة الاطفال /بيل وسباستيان /ح٦.اعادة الحلقة الاخيرة من عدنان ولينا
١٠,٠٠ مسابقة رسوم غير متحركة /اعادة للحلقات من الاولى وحتى التاسعة
١١,٠٠ جدي العزيز٠٠ شكرا /الصلاة
١١,٤٠ شعائر خطبة وصلاة الجمعة
١٢,٣٠ ابتهال ديني
١٢,٤٠ مسابقة يوميات /ابو عواد ومرزوق /اعادة للحلقة التاسعة
١,٠٠ المجلة الرياضية
١,٥٠ فترة الاطفال /الكابتن رابح /ح٢٩، مسابقة رسوم غير متحركة /ح١٠، ابنائي الاعزاء /ح١٠، مسابقة مخلوقات ذكرت في القرآن الكريم /المسابقة السادسة
٢,٤٥ صحتين وعافية
٣,٠٠ نشرة الاخبار الاولى
٣,٢٥ المثل البدوي
٣,٤٥ الصحة والصيام
٤,٠٠ الازواج الطيبين /ح١٠
٤,٥٠ قيم رمضانية
٥,١٠ فترة الغروب
بث حي ومباشر من مسجد الشهيد الملك عبد الله بن الحسين
القرآن الكريم
آذان المغرب
٥,٢٥ ابتهال ديني
٥,٣٠ ابتسامات رمضانية
٥,٣٥ يوميات ابو عواد ومرزوق /ح١٠
٦,١٠ المسلسل المحلي /التراب المر/ح١٠
٧,١٥ دين ودنيا
٧,٤٠ مواقف تاريخية واخطاء مقصودة /ح١٠
٨,٠٠ ستون دقيقة
٩,٠٥ ليالي الحلمية /ح١٠
١٠,٠٠ الناس في رمضان
١١,٠٠ منوعات /الدنيا لعبة /ح١٠
١١,٢٠ بنك المعلومات /ح١٩
١٢,٤٠ تمثيلية عربية /وقائع واحلام فرج /بسام كوسا، حسن دكاك، نجاح حفيظ
ناي السحر
الامساكية + عرض البرامج
السلام الملكي

القناة الثانية

١,٣٠ الرسوم المتحركة /ديلودو
١,٥٠ الرسوم المتحركة /بيف وهرقل
٢,٠٠ مدرسة الاطفال
٣,٠٠ تكريم ابطال كرة القدم
٤,٣٥ فيلم الجمعة الفرنسي /وغياب طويل جدا
٦,١٥ مسلسل /سنة في العمر
٧,٠٠ الاخبار بالفرنسية
٧,١٥ برنامج وثائقي /شرود
٧,٣٠ موجز الاخبار بالانجليزية
٧,٣٥ ديار المسلمين
٨,٠٠ المجلة العلمية
٨,١٥ السماء الافريقية
٨,٤٥ Grand Slam
١٠,٠٠ نشرة الاخبار بالانجليزية
١٠,٢٠ المسلسل الاجنبي /رحلة الى الجحيم /ج٢ وقبل الاخيرة
١١,٤٠ مختارات عالمية /اذا جاء السقر /ج٢ وقبل الاخيرة



الطائرات

الملكية القادمة

جدة .... ٨,٣٥ صباحا
العقبة .... ٩,١٥ صباحا
مسقط دبي .... ٩,٥٥ صباحا
الدوحة البحرين .... ١٠,١٥ صباحا
لندن .... ٤,٣٥ بعد الظهر
القاهرة .... ٤,٥٥ مساء
موسكو .... ٥,٢٠ مساء
باريس .... ٥,٢٥ مساء
تورنتو مونتريال .... ٦,١٠ مساء
انقرة استنبول .... ٦,١٥ مساء
دمشق .... ١٠,٣٠ مساء
شيكاغو امستردام .... ١١,١٥ مساء
بيروت .... ١١,٤٠ ليلا

الشركات الاخرى القادمة

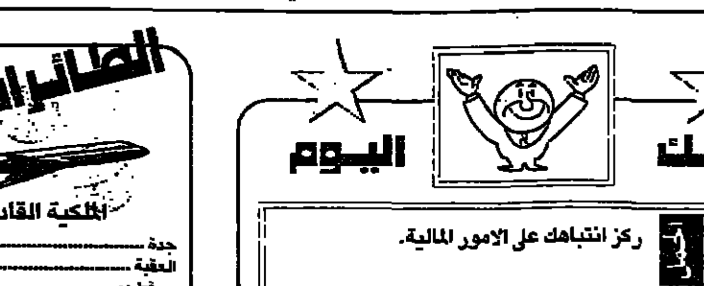
اليمنية صنعاء .... ١٠,٣٠ ظهرا
السعودية جدة .... ١٠,٣٠ ظهرا
الايطالية دمشق .... ١٠,٤٥ صباحا
الخليج مسقط العين البحرين .... ١٢,٣٠ بعد الظهر
الايطالية روما .... ٢,٢٥ بعد الظهر
الشرق الاوسط بيروت .... ٨,١٥ مساء
للمصرية القاهرة .... ٨,٠٥ مساء
الهولندية امستردام .... ١١,٢٠ ليلا
اليونانية اثينا .... ١١,٠٥ ليلا

الملكية المغادرة

موسكو .... ٦,٤٥ فجرا
العقبة .... ٧,٠٠ صباحا
امستردام نيويورك .... ٨,١٥ صباحا
برلين – لندن .... ١٠,٣٥ صباحا
فينا فرانكفورت .... ١١,٣٠ ظهرا
القاهرة .... ١٢,٤٥ ظهرا
انقرة – استنبول .... ١١,١٠ ظهرا
كولومبو .... ٧,١٠ مساء
دمشق .... ٧,٢٥ مساء
بيروت .... ٧,٣٥ مساء
دبي كراتشي .... ٨,١٥ مساء
دلهي .... ٨,٤٥ مساء
بانكوك .... ١,١٥ بعد منتصف الليل

الشركات الاخرى المغادرة

الفرنسية دمشق باريس .... ٥,٤٥ فجرا
التركية استنبول .... ٦,٠٠ صباحا
الشرق الاوسط بيروت .... ٨,٢٥ صباحا
اليمنية الحديثة صنعاء .... ١١,٣٠ ظهرا
الايطالية روما .... ١١,٤٥ ظهرا
السعودية جدة .... ١٢,٠٠ ظهرا
الخليج البحرين مسقط .... ١,٣٠ بعد الظهر
للمصرية القاهرة .... ٩,٠٠ مساء
الهولندية امستردام .... ١٢,٢٠ ليلا
لليونانية اثينا .... ٢,٤٠ فجر الغد



حظك اليوم

الحمل: ركز انتباهك على الامور المالية.

الثور: شعورك بالقلق يجب ان يجعلك تسهر الليالي وانت تفكر.

الجوزاء: الذين يخططون لرحلة يجب ان لا يعيدوا النظر بتفكيرهم.

السرطان: خطط لما ستفعله في الشهر المقبل.

الاسد: المسؤولون في العمل راغبون في الاستماع الى افكار جديدة.

العذراء: يوم غير مناسب لانك لا ترغب في التاثير على الاخرين.

الميزان: امانيك قد تتحقق فحركة النجوم تسير وفق ما ينسجم مع رغباتك.

العقرب: افكار لا يمكن استخدامها الان يجب تعليقها الى وقت اخر.

القوس: حان الوقت لزيارة اصدقاء لم ترهم منذ زمن.

الجدي: وقت صعب تعيشه في حالة تغير منذ زمن.

الدلو: الى ان يتحقق التقدم، لا تتقدم باي جديد.

الحوت: اعادة ترتيبات السفر اصبحت امرا ضروريا.

الطبيب المناوب

عمان

مخلص هلسا ٨١٩٢٢٠
محمد النحوي ٨١٩٢١٣
شيانة العزة ٧٥٣٧٧٤
محمد الصوى ٧٣٢٠٥٦
اشتيوي ابو زايد ٧١٧٩٦٢
جميل مرقة ٧٧٦١٤٩
مادبا .... عوني الخزوز
الزرقاء .... حسين الحاج
الرصيفة .... محمد الانطاكي
مخيم حطين .... احمد عبده

السلط .... عبد الرزاق النسور
البقعة .... عبد الرحيم الفاعوري
المفرق .... محمد الزعبي
اربد .... اكرم المومني
الرمثا .... راحت زعيتر
الاغوار الشمالية .... حمزة شحرور
الكرك .... مصطفى علاوي
مؤتة – الكرك .... حامد علاوي
بني كنانة .... زكريا الملكاوي

اطباء الاسنان

نصير الحمود .... ٦٩٣٧٨٨ ش. وصفي التل
عماد شوياش .... ٧٢٩٩٤١ القحيص
علي ابو غربية .... الهاشمي الشمالي
مازن الصفدي .... الزرقاء
فراس القرعان .... اربد
عبد الكريم ابو خيران .... الرصيفة
بشير ابو هزيم .... السلط
اياد زريقات .... العقبة
سعد القرا .... الكرك
اسحق جعارة .... مادبا
محمد المومني .... المفرق



هواتف ضرورية

عمليات السير	١٩٠
مقسم المطار	٠٨/٥٣٠٠٠
مقسم الملكية الاردنية	٠٨/٥٣٣٣٣
شرطة السير	٩٨٦٣٩٠
شكاوي الامانة	٧٨٧١١١
شكاوي الصرف الصحي	٨٩١٨٩٣
	٨٩١٨٩٢
شكاوي الفنادق	٦٤٧٨٩٥
استعلامات دليل الهاتف	١٢١
خدمة الجمهور	
ضريبة الدخل	٦٨٥٦١٣
شكاوي مؤسسة النقل العام	٦٦٦١٧٢/٦٦٦١٨٦
شرطة العاصمة	١٩٢
شرطة النجدة	١٩١
دوريات الخارجية	٨٤٣٤٠٢
شكاوي المياه	٨٩٧٤٦٨
تموين عمان	٦٦١١٧٦
تموين اربد	٢٧٧٧١٥
تموين الزرقاء	٩٨٣٧٦٨
تموين الكرك	٣٥١١٣٢
جمعية حماية المستهلك	٦٩٢٢١١
دائرة الاحوال المدنية والجوازات	
العلاقات العامة	٦٤٤٤٩٤
طوارئ الكهرباء	٧٥٠٩٨١
طوارىء الدفاع المدني	١٩٩

الصيدليات المناوبة

٢٤ ساعة

عمان : اياد ٧٧٤٨٢٢، الفردوس ٧٨٧٣٣٦، السلام ٦٣٦٧٣٠، معدي ٦٠٠٥١١، نيروخ ٦١٤٧٢٤، شوكت ٦٧٧٦٦٦، فراس ٦٦١٩١٢، عين جالوت ٦١٦١٥٢، ابن النفيس ٧٤٥١٠٥، بيما ٧٨٧٠٤٠، ابو نصير ٨٤٠٦٢٦، عقل ٦٨٧٥٨٥، الروابدة ٦٦٦٠٣٣، فداء ٨٨١١٩٨، سلامة ٨٩٤٧٧٩، الميدان ٧٣١٨٦٩، ابو شريف ٧٧٠٥٩٥، التريق ٧٥٩١٣٧، نجيب ٨٤٧٦٣٢، خلف ٧٧٨٦٥٣، الكريم ٩٩٣٥٤٦، رمزي ٩٩٥١١٩، خليفة ٩٨٥٤١٧، العليمات ٩١١٣٨٨، الصمادي ٩١١٠٩١ (الرصيفة)، دودين ٩٥٢٧٠٦ (اربد)، الشرع ٢٧٥٨٢٥، وهران ٢٧٢٣١٧ (مادبا)، الفلاح ٥٤٤١٨٠ (الكرك)، مؤاب ٣٥٢١٧٠ (البقعة)، طبيلة ٣١٥٠٥٠ (المخيم الجديدة) ، يعقوب ٦٤٤٩٤٥

الثابتة حتى ١٢ ليلا

الصفاء ٧٧٤٠٥٤، دعاء ٨١٠٤٣٠، سعد ٨١٩٨٣٧، وسام ٨١٦٩١١، العمد ٦٠٣٤٤٠، خالد بن الوليد ٦٧٤٧٠٥، اسيا ٦٩١٢٣٧، سمير ٦٦١٨٩٨، صنوبر ٦٨٥٢٠٤، المثنى ٦٦٧٢٠٠، الخولي ٨١٢٤٦٧، الدوار الخامس ٨١٣١٤١، الحياة ٦٢٤٦٣٦، الاديب ٧٤٨١٩٤، البر ٧٥٣٩٦٧، خليل الرحمن ٦٤٨٨٥٥، سخاء ٦٩٥٥٧٥، رؤى ٦٩٢٦٢٤، ورود ٨٩٠٧٧٧، الجبل الاخضر ٧٩٥٩٢٦، الشدفان ٦٩٣٤٦٨، راس العين ٧٨٦٣٢٦، الصديق ٨٩٥٢٦٦، صابرين ٦٨٣٦٢١، اليرموك ٦٧٥٣٣٧، المرج الدولية ٧١٤٣٨٣، راتب الرصيفة /يونس ٩٥١٠٦٤، الرصيفة /البتول ٩٥٠١٣٤، اربد /طبيشات ٢٧٣١٤١، اربد /فؤاد ٢٧٥٣٦٠، الزرقاء /عفانة ٩٠٦٣٤٤، الزرقاء /الاتفال ٩٠٠٩١٢ اربد / الرازي ٢٤٢٠٨١

عمان

راوية ٦٤٠٨٤٣، بشناق ٦٣٠٩٥٥، زيادة ٧٧١٣٦٥، بسام ٦٧١٣٩١، الوفاء ٧٧٤١٦٠، العزة ٧٧٠٥٦٦، التعاون ٨٨٣٧٥٣.

صويلح ...... اسماء
الجبيهة ...... الاهلي
وادي السير ...... ناديا
تلاع العلي ...... بسمة

ام السماق ...... البشائر
ناعور ...... ابو فرحة
مرج الحمام مرج الحمام
الرمثا ...... الحميدي

اربد ...... وضاح
الطفيله ام القرى /العمايرة
المفرق ...... النمري

التاكسي المناوب

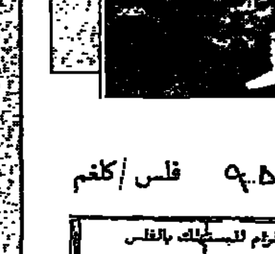
فراس عمان ٦٤٠٧٣٩
قاهر ٦٥٠٤٠٦
رانيا ٦٢٥٠٩٥
تكسينا ٦٤٣٦٦٠
المهد ٦٢٢٠٣٨
البرج ٦٦١٠٢٨
خلدون ٦٦٤٨٨٨
البستان ٦٦١٠٦٠

عاصم ٨٣٢١٣٠
سينة الحسين للشباب ٦٦٣٢٧٣
فراس صويلح ٨٤١٠٥٨
النجاح ٨٤٠٦٠٦
الدويكات ٨١٦١١٥
ابو حيدر ٨١٥٣٦٤
مؤاب ٨٩٣٠٩٢
البيطار ٨٩٩٨٤٦

عمان ٦٥١٤٢٤
الحويان ٧٧٨٢٠٥
المحيسن ٧٤٠٩٣٤
البشير ٧٩٠٥٥١
البدري ٧٧٢٠١٨
التاج ٧٧٤٦٩٢
الطوباسي ٨٩٥٤٦٠
يافا ٧٧٦١٣٣

الاخضر ٧٩٠٥٠٥
صلاح الدين ٧٧٠٥٤١
دعسان ٧٤٠٣٨٨
عبد الرحيم ٨٣٣٨٩٦
السليحات ٨٢٩٠٤٤
يزن ٦٩٨٣٣٣

اسعار الخضار والفواكة والدجاج



المملكة الاردنية الهاشمية
وزارة التموين
مديرية الجودة والاسعار والفوائد – اسعار الخضار والفواكه للمستهلك ليوم الجمعة والسبت التاريخ ١٠-١١/٣/١٩٩٥ فلس/كلغم
– عمان –

الصنف	[illegible] والزرقاء اعلى	ادنى	اربد اعلى	ادنى	السلط اعلى	ادنى	الكرك اعلى	ادنى	الصنف	[illegible] والزرقاء اعلى	ادنى	اربد اعلى	ادنى	السلط اعلى	ادنى	الكرك اعلى	ادنى
بندوره	٣٠٠	١٨٠	٣٢٠	٢٠٠	٣٠٠	١٨٠	٢٨٠	٢٠٠	موز من القصر	٦٦٠	٦٦٠	٦٦٠	٦٦٠	٦٦٠	٦٦٠	٦٦٠	٦٦٠
اسود عجمي	٣٠٠	٢٠٠	٢٨٠	١٥٠	٣٤٠	٢٧٠	٣٣٠	٢٥٠	موز للمستهلك	٦٨٠	٦٨٠	٦٨٠	٦٨٠	٦٨٠	٦٨٠	٦٨٠	٦٨٠
اسود رفيع	-	-	-	-	-	-	-	-	تفاح يا نواعه	٧٠٠	٤٠٠	٧٠٠	٤٠٠	٧٠٠	٤٠٠	٧٠٠	٤٠٠
كوسا صغير	٣٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٢٠٠	٢٤٠	٢٠٠	٢٩٠	٢٠٠	تفاح	-	-	-	-	-	-	-	-
كوسا كبير	١٨٠	١٠٠	١٨٠	١٠٠	١٥٠	١٠٠	١٨٠	١٠٠	تفاح	-	-	-	-	-	-	-	-
خيار صغير	٣٢٠	١٧٠	٣٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٢٥٠	٣٢٠	٢٥٠	ليمون	٢٥٠	١٦٠	٢٨٠	١٥٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٧٠	٢٠٠
خيار كبير	١٨٠	١٢٠	١٨٠	١٢٠	١٥٠	١٠٠	١٨٠	١٢٠	برتقال ابو صره	٤٥٠	٣٥٠	٥٦٠	٤٠٠	٤٥٠	٤٠٠	٥٦٠	٤٥٠
بطاطا	٣٢٠	٢٠٠	٣٤٠	٢٥٠	٣٠٠	٢٥٠	٣٢٠	٢٥٠	برتقال شموطي	٤٥٠	٣٥٠	٤٥٠	٣٥٠	٤٥٠	٣٥٠	٥٠٠	٤٥٠
بصل ناشف	٣٣٠	٢٠٠	٣٢٠	٢٠٠	٣٢٠	٢٧٠	٣٣٠	٢٥٠	برتقال [illegible]	٣٠٠	٢٠٠	٢٦٠	١٥٠	٢٠٠	٢٠٠	٣٢٠	٢٥٠
بصل اخضر	٢٨٠	٢٤٠	٣٢٠	٢٠٠	٣٦٠	٢١٠	٣٤٠	٢٦٠	برتقال ماوردي	٣٦٠	٢٤٠	٣٦٠	٢٥٠	٣٦٠	٢٤٠	٣٦٠	٢٤٠
فاصوليا بلديه	-	-	-	-	-	-	-	-	كستليت	-	-	-	-	-	-	-	-
فاصوليا مبرومه	١٠٠٠	٦٠٠	١٠٠٠	٦٠٠	١٠٠٠	٩٥٠	١٠٠٠	٨٠٠	مندلينه	٣٥٠	٢٠٠	٣٥٠	٢٠٠	٣٥٠	٣٠٠	٣٥٠	٣٠٠
فول اخضر	٨٠٠	٥٥٠	٨٠٠	٥٥٠	٧٥٠	٧٠٠	٨٠٠	٥٥٠	جريب فروت	٢٨٠	١٨٠	٢٥٠	١٥٠	٢٨٠	٢٤٠	٢٨٠	١٨٠
اسود عجمي طويل	٢٠٠	١٢٠	٢٠٠	١٢٠	٢٠٠	١٢٠	٢٠٠	١٢٠	يوسفي	-	-	-	-	-	-	-	-
لفت	١٨٠	١٢٠	١٨٠	١٠٠	١٨٠	١٢٠	١٨٠	١٢٠	عنب ابيض	-	-	-	-	-	-	-	-
ملفوف	١٥٠	١٠٠	١٠٠	٦٠	١٤٠	١٠٠	١٥٠	١٠٠	عنب اسود	-	-	-	-	-	-	-	-
زهرة بيضاء	١٠٠	٥٠	١٠٠	٦٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	عنب حلواني وزيني	-	-	-	-	-	-	-	-
فلفل حار وقرن الغزال	١٢٠	٨٠	[illegible]	[illegible]	١٢٠	١٠٠	١٢٠	٨٠	دراق	-	-	-	-	-	-	-	-
فلفل حلو	٤٨٠	٣٢٠	٤٥٠	٣٥٠	٥٠٠	٤٥٠	٤٨٠	٣٤٠	اجاص	-	-	-	-	-	-	-	-
ثوم	٨٥٠	٤٥٠	٨٥٠	٤٥٠	٨٥٠	٤٥٠	٨٥٠	٤٥٠	خوخ	-	-	-	-	-	-	-	-
[illegible]	٢٠٠	١٢٠	١٨٠	١٠٠	٢١٠	١٧٠	٢٢٠	١٨٠	نعنع بالضمه	١٠٠	-	١٠٠	-	١٠٠	-	١٠٠	-
[illegible]	٢٠٠	١٢٠	٢٢٠	١٥٠	٢١٠	١٧٠	٢٣٠	١٨٠	بقدونس بالضمه	١٠٠	-	١٠٠	-	١٠٠	-	١٠٠	-
فجل	١٨٠	١٠٠	١٢٠	٦٠	١٥٠	١٠٠	١٨٠	١٠٠	كزبره بالضمه	١٠٠	-	١٠٠	-	١٠٠	-	١٠٠	-
سبانخ	١٠٠	٥٠	١٠٠	٦٠	١٠٠	٥٠	١٣٠	٨٠	-	-	-	-	-	-	-	-	-

اسعار الدجاج الطازج واللاحم للكيلو غرام للمستهلك بالفلس	
دجاج حي ذبح وتنظيف محلات النتافات مع الخضيه / كغم	٩٠٠
دجاج منظف تنظيفا كاملا / كغم	١٢٠٠
دجاج سنح للمقلي / كغم	١٣٦٠
اسعار بيض المائده – بالفلس للمستهلك للطبق سعة ٣٠ بيضه	
طبق وزن اكثر من ١٩٥٠	١٣٠٠
طبق وزن من ١٧٥٠ – ١٩٥٠ غم	١٢٠٠
طبق وزن من ١٥٥٠ – ١٧٠٠ غم	١١٠٠
طبق وزن اقل من ١٥٠٠ غم	٩٥٠

وزارة التموين – مديرية الجودة والاسعار

يعرض اليوم على شاشة دار سينما

مسرح الكونكورد ٢ – ت: ٦٧٧٤٢٠
مسرحية ملفو الصحيح يا عليوه بطولة
● ربيع شهاب ● انور خليل ● نريمان عبدالكريم ● يوسف يوسف ● شاكر جابر
ترفع الستارة الساعة ٨,٣٠ مساء
العطلة الاسبوعية الثلاثاء

سينما بلازا – ت: ٦٩٩٢٣٨
القفزة الحرة FREE FALL Erik Roberts – Geff Fahey
الحفلات ١٢,٣٠ – ٣,٣٠ – ٨,٣٠ – ١٠,٣٠ مساء
يومي الخميس والجمعة حفلات الساعة ١٠,٣٠ صباحا و ١٢,٣٠ ظهرا
الاسد ملك الغابة The Lion King

سينما فيلادلفيا – ت: ٦٣٤١٤٩
يسرا، محمود حميدة، صفية العمري في المهاجر
١٢,٣٠ – ٣ – ٦,٣٠ – ٨,٣٠ – ١٠,٣٠ ليلا

سينما الكونكورد – ت: ٦٧٧٤٢٠
كونكورد «١» الشرطي الآلي «الجزء ٣» ROBO COP 3.
الحفلات: ١٢,٣٠ – ٢,٤٥ – ٦,٣٠ – ٨,١٥ – ١٠,٣٠ مساء
كونكورد «٢» سيلفستر ستالوني/ شارون ستون في الخبير The Specialist
الحفلات: ٢,٤٥ – ٦,٣٠ – ٨,٣٠ – ١٠,٣٠ مساء

سينما الحسين – ت: ٦٢٢١١٧
١– اقوى افلام الكوميديا والمرح هوم الون HOME ALONE
٢– اولفرجرونر...في نيميس NAMASIS
الحفلات ١٠,٣٠ – ١,٣٠ – ٧,٣٠ مساء

سينما رغدان – ت: ٥٦٢٢١٩٨
١– هاي لاند/ جزء ثاني بطولة : كريستوفر لامبرت/ سين كونري
٢– المنتقمة للشرف : سينثيا روتروك/ ريتشارد نورتون
٣– انذار بالطاعة : محمود حميده – ليلى علوي

سينما بسمان – ت: ٦٣٠١٣٦
١ – الشرطي الكراتيه
٢– الضائعة /ناديا الجندي – سعيد صالح – سيد زيان تحية كاريوكا
٣– زندلي
٤– ابطال معبد الشاولين / جتالي

سينما الخيام – ت: ٦٢٢٩٥٠
١) العقرب/ كمال الشناوي/شريهان
٢– سماء ابطال الصواعق/موناتي
٣– مشاغباتفي الكلية
٤– حب ومرح
الحفلات: ١٠,٣٠ – ٣ – ٦,٣٠ – ٢٠ – ١٠,٣٠ – ١ – ٤ – ٧ مساء

سينما فلسطين – ت: ٦٢٢١١٩
١– دار مندرا/ التماريد
٢– شيثا روتروك/فوق القانون
٣– فان دام/لاامكان للهرب
٤– ارنولدشوارزنغر/ الكوماندو الاحمر

سينما غرناطة – ت: ٦٣٥٣٠٤
١– شياطين الشرطة
٢– خمسة في اجازة
٣– المراة الحديدية
٤– الحزام الاسود
٥– فتيات عثمان

مسرح نبيل المشيني – ت: ٦٧٥٥٧١
يقدم ابو عواد في المسرحية الكوميدية الاجتماعية قرية مخزوقة
شباك التذاكر مفتوح طيلة النهار
عطلة المسرح الاثنين

مسرح نبيل وهشام – ت: ٦٢٥١٥٥
للمسرحية الكوميدية السياسية السلام يا سلام
الساعة ٨,٣٠ مساء
العطلة الاسبوعية يومي السبت والاحد
للحجز هاتف ٦٢٥١٥٥

مسرح عمون – ت: ٦١٨٢٧٤/٥
عمون ● سمعة في المسرحية الكوميدية الساخرة «هاي مواطن» تاليف واخراج محمد الشواقفة يوميا الساعة ٨,٣٠ مساء.
● مسرحية الاطفال: «استعراض سلاحف النينجا» لاخراج اكرم ابو الراغب الساعة ١٠ يوميا هاتف ٦١٨٢٧٤/٥

جوائز الدستور الرمضانية

الجائزة الكبرى

سيارة الاناقة والاقتصاد

هونداي ٩٥ اكسنت

مجمركة



الوكيل العام: مؤسسة الوحدة للتجارة عمان شارع مكة
هاتف ٨٢١٣١٠-٨٢١٣٢٠

الجائزة الاولى

سيارة اوبلت ست مجمركة موديل ٩٤



الوكلاء شركة العامر الاردنية لتجارة السيارات
شارع طبربور - مثلث مستشفى الملكة علياء تلفون ٦٨٤٤٣٢ فاكس ٦٨٤٤١٧

الجائزة الثانية
جهاز ستالايت مئة محطة مع ريموت كنترول فل اتوماتيك امريكي
مقدم من مؤسسة محمد جمال نقاوة التجارية مجمع رغدان - خلف الساحة الهاشمية هاتف ٦٥٥٨٢٥

الجائزة الثالثة
تلفزيون جولد ستار ملون ٢٥ بوصة مقدم من مجمع الشرق الاوسط للصناعات الهندسية والالكترونية والثقيلة
تلفون ٨٣٠٠٠١ - ٧٢٣٦٨٠

الجائزة الرابعة
بويلر بيتا نوع 40c - TB2 بسعر (٦٠٠) دينار مقدم من شركة مصانع بيتا الهندسية
تلفون ٧٧٨٦٥٢ فاكس ٧٤٥٣١٧
ص.ب: ٧٣٩٢ عمان ١١١١٨

الجائزة الخامسة
تذكرة سفر عمان اثينا عمان مقدمة من الخطوط الجوية اليونانية ووكيلها العام في الاردن جراند للسياحة والسفر
تلفون ٦٣٨٤٣٣ - ٦٣٠١٢٥

الجائزة السادسة
تذكرة سفر على شبكة الخطوط الجوية اليمنية مقدمة من الخطوط الجوية اليمنية الوكيل العام في الاردن جراند للسياحة والسفر تلفون ٦٢٤٣٦٣ - ٦٨٢١٤٠

الجائزة السابعة
ثلاجة ١٢ قدم ماركة هيتاشي مقدمة من وكيلها العام في الاردن شركة سعيد خلوف واولادة عمان ت ٦٢٢٢٨٧

الجائزة الثامنة
فرن غاز رم مقدم من شركة رم للصناعات المعدنية - سحاب تلفون ٧٢٢٩٢٩ والمعرض شارع الملك حسين - العبدلي تلفون ٦٨٣٣٥٣

الجائزة التاسعة
مايكرويف شارب مقدم من مجموعة حيدر مراد واولاده للاستثمار
- شركة عيسى مراد واولاده
تلفون ٧٧٤٦٥٨

الجائزة العاشرة
تلفزيون نوع توشيبا ملون موديل متطور جميع الانظمة مع ريموت كونترول مقدم من الوكيل العام شركة الصفدي والبرغلي
تلفون ٦٥١٠١٣

الجائزة الحادية عشر
فرن غاز يونيفرسال خمسة عيون موديل ١٧٠٥ مقدم من الشركة الاردنية العالمية لانتاج افران الغاز والغسالات هاتف ٨٩٢٣٨٨

الجائزة الثانية عشر
حارقة زيتا نوع T7 بقيمة (٢٥٠) دينارا مقدمة من شركة زيتا لصناعة الحارقات
تلفون ٧٢٣٨٦٦ فاكس ٧٢٣٩١٩ ص.ب: ٧٣٩٢ عمان ١١١١٨

الجائزة الثالثة عشرة
حرام فاخر ماركة راسيلان الاسبانية بقيمة ١١٠ دنانير - وكل شيء للحمام بقيمة ١٠٠ دينار مقدم من مؤسسة الذوق الرفيع - الصويفية مجمع عادل حجرات
هاتف ٦٩٩١٤٤

الجائزة الرابعة عشرة
مجموعة عطور بقيمة (١٥٠) دينارا رجالي وستاتي مقدمة من وكالة ابو شقرة التجارية بكافة فروعها
تلفون ٨١٧٨١٨ - ٨١٨١٧٣

الجائزة الخامسة عشرة
مضخة جروند فوس نوع JP5 بقيمة (١٥٠) دينارا مقدمة من شركة نقولا برايداكيس وشركاه تلفون ٧٧٨٦٥٢
فاكس ٧٤٥٣١٧
ص.ب: ٧٣٩٢ عمان ١١١١٨ الاردن

الجائزة السادسة عشرة
طقم بطاريات حمام ماركة ALFI العالمية بقيمة (١٥٠) دينارا
مقدم من مؤسسة البيت النبيل تلاع العلي مقابل محطة العساف
تلفون ٨٣٠٦٢٣

الجائزة السابعة عشرة
وعاء تقديم طعام فضي (ايطالي بايركس) بقيمة (١٢٥) دينارا
مقدمة من معرض ركن الرحاب للهدايا الصويفية
مجمع حجرات التجاري هاتف ٨١٤٦٦٩

الجائزة الثامنة عشرة
ماكنة حبكة ٣ خيوط ماركة الفراشة الاصلية مقدمة من وكيلها في الاردن شركة الصلاح مقابل الساحة الهاشمية تلفون ٧٧٧١٩٢

الجائزة التاسعة عشرة
حساب توفير بقيمة مئة دينار مقدم من بنك الاسكان - عمان
تلفون ٦٦٧١٢٦

الجائزة العشرون
صوبة غاز نوع رومو البلاتينية السحرية مقدمة من شركة بحدل الصناعية التجارية
عمان جبل الحسين - دوار فراس
هاتف وفاكس ٦٤٠٠٣٥ - ٨٨٤١٦٧

الجائزة الحادية والعشرون
مروحة U.D.K. يابانية طاولة وراديو مع مسجل مقدمة من
شركة محمد محمود جمعة واولاده
تلفون ٦٢٢٢٦٨ عمان

الجائزة الثانية و العشرون
ستيريو ماركة جنرال مع مسجل وراديو مقدم من مؤسسة محمد جمال نقاوة التجارية عمان مجمع رغدان تلفون ٦٥٥٨٢٥

الجائزة الثالثة والعشرون
اقامة لشخصين لمدة ثلاث ليالي مع جميع الوجبات في فندق هوليدي انترناشيونال العقبة مقدمة من
فندق فيلادلفيا - عمان ٦٠٧١٠٠

الجائزة الرابعة والعشرون
ساعة يد ماركة كاسيو وآلة حاسبة وأورغ ماركة كاسيو مقدمة من الوكيل العام مؤسسة الصفا التجارية
عمان ت. ٦١٥٩٦٧ الزرقاء ت: ٩٨٤٢١٢

من جوائز مسابقة الدستور الرمضانية

حساب توفير بقيمة مئة دينار مقدم من بنك الاسكان - عمان
تلفون ٦٦٧١٢٦

اعلان تأجيل فتح عطاء

صادر عن مديرية اشغال محافظة البلقاء

تعلن مديرية اشغال محافظة البلقاء عن تاجيل فتح العطاء رقم ب/٧/٩٥ بخصوص تقديم وتوريد حصمة مخلوطة لاعمال الترقيعات لمحطة الصيانة باليزيدية الى الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٥/٢/١٩٩٥ والذي تعذر فتحه في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٨/٢/١٩٩٥ وذلك بسبب الاحوال الجوية الطارئة التي عمت البلاد.

رئيس لجنة عطاءات محافظة البلقاء
مدير اشغال محافظة البلقاء
المهندس غازي العبادي

تنويه صادر عن دائرة اجراء الزرقاء بالقضية الاجرائية رقم ١٩٩٣/٧٢٧

لقد صدر في جريدة الدستور بالعدد رقم ٩٨٦٧ بتاريخ ٨/٢/١٩٩٥ بانه ينتهي يوم المزاد في تمام الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين الموافق ١٣/٢/١٩٩٥ والصحيح هو يوم الاثنين الموافق ١٣/٣/١٩٩٥.

مأمور اجراء الزرقاء
غالب الحسبان

مذكرة دعوة

محكمة الحقوق بداية عمان
رقم الدعوى ٩٤/٤٥٣٢
القاضي شريف الريماوي

اسم المدعى عليه وشهرته ومحل اقامته كايد محمود مصلح العجلوني يقتضي حضورك لمحكمة حقوق بداية عمان يوم الاربعاء الواقع ١٥/٢/١٩٩٥ الساعة التاسعة للنظر في الدعوى التي اقامها عليك ناصر محمد يوسف العجلوني وكيله المحامي حمد الهويدي.

التدخين اسرع وسيلة لتلف وفقد أسنانك

وزارة الصحة
تثقيف صحي

اعلان

بشان استثمار امتياز الاختراع رقم ١٣٥٧ في المملكة الاردنية الهاشمية. استنادا الى احكام المادة ٣٢ من قانون امتيازات الاختراعات والرسوم لسنة ١٩٥٣ اعلن انا ايلزي زيلاجي مواطن من الولايات المتحدة الامريكية في ١٤٣١٨ بارنيل افينيو هارفي ايلينوي ٦٠٤٢٦ الولايات المتحدة الامريكية اصحاب امتياز الاختراع رقم ١٣٥٧ المسجل في المملكة الاردنية الهاشمية بتاريخ ١٠ شباط ١٩٨٥ (مع حق الاسبقية اعتبارا من تاريخ ١٤ شباط ١٩٨٤) والمتعلق بـ طريقة اقتصادية محسنة من اجل ابادة النباتات الجوفية وكذلك من اجل الحفاظ على المياه الجوفية بالاخص في المناطق الجافة، عن رغبتنا في منح رخصة لاستثمار الاختراع المذكور في المملكة الاردنية الهاشمية للاشخاص الذين يهمهم الموضوع.
يرجى الكتابة الى العنوان التالي حول كل ما يتعلق بالموضوع اعلاه:

ايلزي زيلاجي
بواسطة ص.ب ١٨٣٢٢٨
عمان - الاردن

اعلان

يعلن لاطلاع العموم بمقتضى احكام المادتين ٢٠، ٢١ من قانون تنظيم المدن والقرى رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ بان اللجنة اللوائية وبناء على قرار اللجنة المحلية لبلدة الصبيحي رقم ٨٩ لسنة ١٩٩٤ قررت الموافقة على ايداع اعلان مخطط تعديل مسار الشارع التنظيمي سعة ٦م والمار بمحاذاة القطع ذوات الارقام (٧٥٢، ٧٥٤، ٧٤٥) حوض رقم ٤ البلد ليتماشى مع الشارع المعبد على الواقع للاعتراض لمدة شهرين لدى مكتب اللجنة المحلية لبلدة الصبيحي وذلك اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان بالجريدة الرسمية وجريدتين محليتين ويجوز لمن له مصلحة الاطلاع على المخطط تقديم اعتراضاتهم واقتراحاتهم مدعومة بمخططات ايضاحية ووثائق ثبوتية معنونة باسم رئيس اللجنة المحلية خلال ساعات الدوام الرسمي وضمن المدة القانونية.

عيد القطارنة
محافظ البلقاء
رئيس اللجنة اللوائية

اعلان

يعلن للعموم بمقتضى احكام المادة رقم ٢٢ من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦ ان مجلس التنظيم الاعلى قد قرر بقراره رقم (١١٣٠) تاريخ ٢٠/١٢/١٩٩٤ الموافقة على تصديق مخطط احداث شوارع وطرق ضمن الحوض رقم ٦٩ ابو الردى في بلدة السلط محافظة البلقاء تصديقا مؤقتا.

توفيق محمود كريشان
وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة
رئيس مجلس التنظيم الاعلى

فقدان

اعلن انا عدنان محمد عبدالسلام عن فقدان جواز سفري المصري الصادر من المنصورة واجهل رقمه وتاريخ صدوره.
الرجاء ممن عثر عليه ان يعيده للسفارة المصرية بعمان او تسليمه لاقرب مخفر للشرطة.

وله الشكر

تنويه

ورد في الاعلان طرح عطاء مشروع مبنى بلدية الصبيحي والذي نشرته الدستور يومي الاربعاء والخميس الموافق ٨/٢، ٩/٢ بان اخر موعد لقبول العروض هو يوم السبت الموافق ٨/٢/١٩٩٥ والصحيح هو يوم السبت الموافق ١٨/٢/١٩٩٥ وعليه اقتضى التنويه.

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان طرح عطاءات

صادر عن مديرية اشغال محافظة معان

يدعى المقاولون المصنفون في مجال الطرق من الفئة الخامسة وما فوق والراغبين بالاشتراك في هذه العطاءات مراجعة مديرية اشغال محافظة معان اعتبارا من يوم السبت ١١/٢/١٩٩٥ وفقا للشروط التالية:

١ - رقم العطاء	وصف العمل	قيمة كفالة المناقصة	ثمن نسخة العطاء
م/٥/٩٥ تنفيذ	تعبيد طرق زراعية في كل من طاسان/ راس النقب	٥٥٠ دينار	(١٠) دنانير غير مستردة
م/٦/٩٥ تنفيذ	تعبيد طرق زراعية في كل من بسطة/ بئر ابو دنة	٤٠٠ دينار	(١٠) دنانير غير مستردة

٢ - على المناقص ابراز شهادة تصنيف سارية المفعول عند تقدمه لشراء نسخة العطاء
٣ - اخر موعد لبيع نسخ العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤/٢/١٩٩٥
٤ - تودع العروض في صندوق العطاءات بالمديرية في موعد اقصاه الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٥/٢/١٩٩٥

رئيس لجنة عطاءات محافظة معان
مدير اشغال محافظة معان
المهندس نايف النوايسة

اعلان

يعلن لاطلاع العموم بمقتضى احكام المادتين ٢٠، ٢١ من قانون تنظيم المدن والقرى رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ بان اللجنة اللوائية وبناء على قرار اللجنة المحلية لبلدة عين الباشا رقم ٧/١٥ لسنة ١٩٩٤ قررت الموافقة على ايداع اعلان مخطط تخفيض سعة الشارع المار بالقطعة (٨١٢، ٧١) حوض رقم ٥ ربوع العدس من اراضي عين الباشا من ١٦م الى ١٢م للاعتراض لمدة شهرين لدى مكتب اللجنة المحلية لبلدة عين الباشا وذلك اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان بالجريدة الرسمية وجريدتين محليتين ويجوز لمن له مصلحة الاطلاع على المخطط تقديم اعتراضاتهم واقتراحاتهم مدعومة بمخططات ايضاحية ووثائق ثبوتية معنونة باسم رئيس اللجنة المحلية خلال ساعات الدوام الرسمي وضمن المدة القانونية.

عيد القطارنة
محافظ البلقاء
رئيس اللجنة اللوائية

اعلان

صادر عن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية بتاريخ ١٩٩٤/٩/١٩

بتاريخه اجتمعت لجنة التنظيم والابنية اللوائية في محافظة المفرق واطلعت على قرار اللجنة المحلية لبلدية الخالدية رقم (٥١) تاريخ ٨/٧/١٩٩٤ والمتعلق بطلب تعديل شارع تنظيمي سعة (٦م) ضمن الحوض رقم (٥) البلد لكونه يقع على ابار مياه وحسب الترسيم المقترح.
وقررت اللجنة اللوائية الموافقة على قرار اللجنة المحلية واعلانه للاعتراض لمدة شهر اعتبارا من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية وصحيفتين محليتين يجوز لذوي العلاقة الاطلاع على المخطط التوضيحي لدى بلدية الخالدية وتقديم اعتراضاتهم خلال المدة القانونية.

قفطان المجالي
محافظ المفرق
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية

اعلان

صادر عن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية بتاريخ ١٩٩٤/٥/٣٠

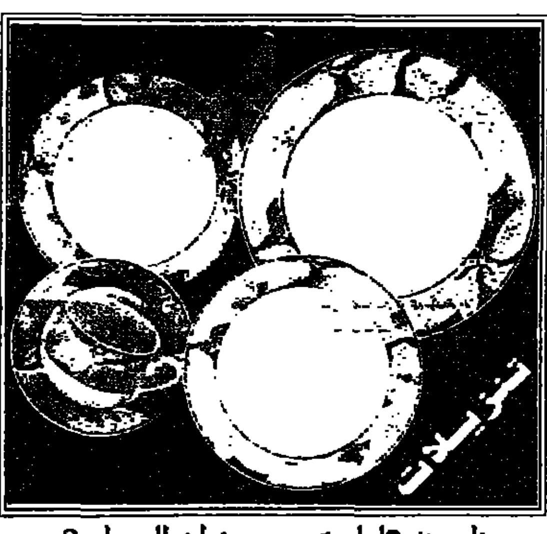
بتاريخه اجتمعت لجنة التنظيم والابنية اللوائية في محافظة المفرق واطلعت على قرار اللجنة المحلية لبلدية الخالدية رقم (٨ لعام ١٩٩٤) تاريخ ٧/٢/١٩٩٤ والمتعلق بطلب الغاء شارع واحداث شارعين بديلين ضمن القطعة رقم (٤٤٠) حوض (٥) البلد وحسب الترسيم المقترح.
وقررت اللجنة اللوائية الموافقة على قرار اللجنة المحلية واعلانه للاعتراض لمدة شهر اعتبارا من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية وصحيفتين محليتين يجوز لذوي العلاقة الاطلاع على المخطط التوضيحي لدى بلدية الخالدية وتقديم اعتراضاتهم خلال المدة القانونية.

قفطان المجالي
محافظ المفرق
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية

اعلان

يعلن للعموم بمقتضى احكام الفقرة (٤) من المادة رقم (٢١) من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦ ان مجلس التنظيم الاعلى قد قرر بقراره رقم ١١١٨ تاريخ ٦/١٢/٩٤ الموافقة على احداث طريق ضمن الحوض رقم ٥ في بلدة الصبيحي محافظة البلقاء وذلك حسب المخطط المعد لهذه الغاية واعلانه للاعتراض لمدة شهر اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية.
يجوز لذوي العلاقة الاطلاع على التعديلات المبينة على المخطط المذكور في مكاتب اللجنة اللوائية في محافظة البلقاء ومكاتب بلدية الصبيحي وتقديم اعتراضاتهم الى امين سر مجلس التنظيم الاعلى باليد او بالبريد المسجل خلال مدة شهر من تاريخ نشرة في الجريدة الرسمية.

نادر الظهيرات
وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة
رئيس مجلس التنظيم الاعلى



بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

تعلن محلات صويص SWEISS

عن تنزيلاتها على الاطقم الصيني
طقم سفرة + شاي ١٢ شخص
٦٠ قطعة بـ ٦٠ دينار فقط

اوقات الدوام
الجمعة من الساعة ١١ صباحاً الى ٤ ظهراً ومن الساعة ٧ مساءً الى ١٠ ليلاً
باقي أيام الاسبوع
من الساعة ٩ صباحاً الى ٤ ظهراً ومن الساعة ٧ مساءً الى ١٠ ليلاً

عبدون - دوار النادي الارثوذكسي - بجانب مطعم السنابل
هاتف: - ٨٢٣٠٠٠

من جوائز مسابقة الدستور الرمضانية

ماكنة حبكة ٣ خيوط ماركة الفراشة الاصلية مقدمة من وكيلها في الاردن شركة الصلاح مقابل الساحة الهاشمية تلفون ٧٧٧١٩٢

أخي المزارع

تقلم الأشجار متساقطة الأوراق اثناء الشتاء بعد دخولها فترة السكون واكتمال تساقط الأوراق وتوقف سريان العصارة ويفضل الانتهاء من عملية التقليم قبل بدء سريان العصارة وقبل بدء انتفاخ البراعم.

وبعد الانتهاء من تقليم الأشجار نقوم بطلاء جروح التقليم بمادة مناسبة ونجمع كافة مخلفات التقليم ونحرقها للقضاء على ما تحتويه من حشرات وأمراض.

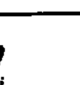
ازهار الدستور

اهلا.. بأزهار الدستور

عمران عاطف خليفات — عبدالله وآية الرواشدة — صبا ابو حويلة — هديل محمود قريحات — ايات سعيد صبحي — شيماء السيد اصلان

سارة علي جاب الله — محمد كمال عبده — حسام سعيد فرج — عمرو هلالات — اروى هلالات — فارس ذياب المغربي — هبه عثان عايش

حمزة فندي طاهات — همام سامح المجالي — سامي رشدي النتشة — اريج محمد الشراونة — شروق حسين الشوشي — سامر محمود السراج — رؤى عوني كرومي



صباح الخير

رمضان.. وصلاة التراويح

سألت ام صديق ابنها: هل تذهب الى صلاة التراويح؟!

وعلت الدهشة وجه الصغير وقال لا اعرف ما هي صلاة التراويح ولم اسمع بها ابدا.

واستغربت الام وسألته: وهل تصوم رمضان؟

خجل الولد فقال: احيانا.

-وماذا تفعلون في رمضان اذن؟

قال: عادي.. عادي جدا.

اذن هو شهر كباقي الشهور!! لا صيام في النهار ولا قيام في الليل، لا قراءة قرآن، ولا استغفار، لا سؤال عن الفقراء واليتامى؟ ولا اطعام مساكين.. فما الذي تفعلونه في رمضان اذن؟! وكيف يختلف هذا الشهر عن غيره من شهور السنة؟!

ان الله اعطانا هذا الشهر فضلا وكرما منه.. فمن صام رمضان ايمانا واحتسابا غفر له وعاد كيوم ولدته امه.. انه شهر البركة والمغفرة والرحمة فيه ليلة خير من الف شهر.. فرض الله علينا صيام يومه وسن رسوله صلى الله عليه وسلم قيام ليله.. نصلي فيه الصلوات الخمس العادية والمفروضة طيلة ايام السنة.. ولكننا نزيد علينا صلاة التراويح وهي صلاة نؤديها بعد صلاة العشاء ركعتين ركعتين الى ان تتم ثماني ركعات او نزيدها الى عشرين ركعة.. فكيف لا يعرف فتى مسلم ما معنى صلاة التراويح؟ وكيف لا يصوم ويصلي في رمضان؟!.

ما احلى شهر رمضان وما ابركه وما اعظمه.. جعلنا الله جميعا من عتقائه.. ففيه يعتق الله عباده من النار.

ماما روضة



مسابقة الاسبوع

من هي؟

١-تزوجها النبي صلى الله عليه وسلم بعد وفاة السيدة خديجة. وهي ارملة السكران بن عمرو الانصاري. وهي من المؤمنات المهاجرات في سبيل العقيدة الاسلامية المباركة. هاجرت بدينها الى الحبشة مع زوجها السكران ولما عادت من هجرتها توفي زوجها رحمه الله وكان من انصار الرسول عليه السلام. قام الرسول الكريم بعد ذلك بالزواج منها:

١-سودة بنت زمعة (رضي الله عنها).

٢-حفصة بنت عمر بن الخطاب (رضي الله عنها).

٣-زينب بنت خزيمة (رضي الله عنها).

من هي؟

٢-تزوجها الرسول الكريم صلوات الله وسلامه عليه وهي ارملة كنانة ابن ابي الحقيق. والدها زعيم بني النضير وسيدهم. واسرت في غزوة خيبر ووقعت اسيرة بيد المسلمين. ورفض الرسول الكريم ان تذل وهي سيدة بني النضير، فاعتقها وتزوجها وقد احسن اليها الرسول عليه السلام واكرمها:

١-عائشة بنت ابي بكر (رضي الله عنهما).

٢-ميمونة بنت الحارث الهلالية (رضي الله عنها).

٣-صفية بنت حيي بن اخطب (رضي الله عنها).

ارسل اجابتك الى جريدة الدستور ص. ب ٥٩١ صفحة ازهار الدستور علك تفوز بجائزة مقدمة من وزارة الثقافة وهي مجموعة كتب

حل المسابقة قبل الماضية

كانت المسابقة كالتالي:

-دولة عربية اسمها من ستة حروف، النصف الاول عملة عربية والنصف الثاني خلق منه الانسان ما هي؟.

الجواب: فلسطين.

-عشرة وعشرة ليست عشرين.. ولكن اذا وضعت عليهم ٥٠ صاروا ١١ فكيف ذلك؟.

الجواب: الساعة عشرة وعشر دقائق + ٥٠ دقيقة تصبح الحادية عشرة.

-دولة اوروبية تتشابه حروفها الثلاثة الاولى مع اسم قناة مهمة تصل البحر الابيض بالبحر الاحمر فما هي اسم هذه الدولة وما اسم القناة؟.

الجواب: دولة السويد وقناة السويس.

-في حالة واحدة فقط تكون ارقام الساعة الاربع متشابهة تماما فكم تكون الساعة عندئذ؟.

الحادية عشرة واحدى عشرة دقيقة.

وصلتنا العديد من الرسائل. وباجراء القرعة فاز الصديق اشرف فوزي ابو علي / عمان.

حظا اوفر لباقي الاصدقاء.

يرجى من الصديق اشرف فوزي ابو علي مراجعة مكاتب جريدة الدستور عصر الخميس لاستلام جائزته.

الاسد والثيران الثلاثة



مختارات من الاصدقاء

- الصديقة منال فؤاد خصاونة من اربد

لماذا:

اذا نفخت على عود كبريت فانه ينطفىء واذا نفخت على جمرة فحم فانها تزداد اشتعالا؟.

-النفخ على العود (النار الضعيفة) يطرد عنها الاوكسجين ويحل محله ثاني اكسيد الكربون الذي يخرج من فمك فيطفىء العود.

اما النفخ على الجمرة فانه يطرد عنها ثاني اكسيد الكربون الذي يتصاعد منها ويقترب اليها الاوكسجين الموجود في الهواء، فيزداد اشتعالها.

****

- عبلة وعلاء يوسف قطيط:

اضحك:

-اتفق شخصان على ان من هو احول يرى الشخص شخصين فذهبا ليسألا شخصا احول فقالا له: هل صحيح انك ترى الشخص شخصين؟

فقال: يا للغباء اربعة يسألون هذا السؤال السخيف.

-سأل المعلم الطالب يوما: ما وظيفة القلب؟

الطالب: يدق

المعلم: وما وظيفة المعدة؟

قال: ترقص له.

****

قاسم معتوق الفناطسة المعاني: من اربد

اعلان قيام مملكة شرقي الاردن

في الخامس والعشرين من ايار سنة ١٩٤٦ تم اعلان قيام مملكة شرق الاردن وتم تنصيب الامير عبدالله بن الحسين ملكا عليها على ان تتمتع المملكة بالحكم الذاتي، ولكنها ترتبط مع بريطانيا العظمى بمعاهدة. ولقد ورث الامير عبدالله حكم ابيه الحسين بن علي شريف مكة ليكون اول ملك على شرق الاردن. وقد تطورت الاحداث بعد ذلك، واعلن تقسيم فلسطين وانضمت الضفة الغربية من نهر الاردن من اراضي فلسطين الى المملكة وفي مؤتمر عام اعلن الملك الحسين ملكا على الضفتين، واصبح اسم هذه المملكة المملكة الاردنية الهاشمية.

****

تهاني عيسى حلين

صغار الحيوانات:

صغير القرد: ولد.

صغير الغزال: حشف.

صغير الكلب: جرو.

صغير فرس الماء: فلو.

صغير الصقر: هيثم.

صغير الماعز: سخل.

صغير البقرة: عجل.

صغير الحصان: مهر.

صغير الخروف: حمل.

صغير الخنزير: خنصيص.

صغير الاسد: شبل.

صغير الحمار: جحش.

****

محمد عادل ابو ربيحة

هل تعلم؟

١-ان وحيد القرن الاسود هو اسهل الحيوانات الافريقية في سرعة ترويضه واستئناسه رغم انه يزن اكثر من طن!.

-ان اطول نفق في العالم مخصص للري يوجد في جنوب افريقيا ويربط بين نهري (اورانج) و(فيش) حيث يبلغ طوله ٥٢،٩كم.

****

معتز زهير المجذوبة

صندوق الدنيا: فائدة الاذن

حكي ان جماعة اشتركوا في حديث عن اعضاء الجسم ومنافعه فقالوا: الانف للشم والفم للاكل واللسان للكلام. فما فائدة الاذن؟ ولما لم يتفقوا على جواب اجمعوا على ان يذهبوا الى القاضي ليسألوا عن فائدة الاذنين، وحين وجدوه مشغولا جلسوا على باب داره.. وهناك رأوا خياطا يفتل خيوطا ويضعها في اذنه وهو يعمل. فالتفتوا الى بعضهم البعض هاتفين في فرح: قد اتانا الله بالجواب.. فقد خلقت الاذن للخيوط!!.

****

ايمان علي عبدالفتاح سلامة

حلم العودة

كنت احلم ان اعود اليك يا مسقط رأس اجدادي الاولين

ان اعود الى جنانك وبياراتك وربوعك الخضرة يا املي

احلم ان اكمل حياتي مع من احب في بلادي الحبيبة

لكن حلمي كان بعيدا جدا عن الحاضر

كان مجرد احلام تحكي قصة وطن

فهل خاب املي ومات رجائي؟... لا... انه وطننا وسنعود اليه رغم السنين.

****

ايمن خميس عودة من مخيم البقعة

شعراء واسماء

النابغة النبياني - اسمه زياد بن معاوية

الاعشى - هو ميمون بن قيس

تابط شرا - هو ثابت بن جابر

الفرزدق - هو همام بن غالب.

الاخطل - هو غياث بن غوث.

ذو الرمة - هو غيلان بن عقبة

****

افراح ايمن توفيق ناطور/ وقاص

تسلية ومسابقات: اجب بسرعة

١-من هو الخال لاولاد عمتك؟

٢-هل تلد البغلة في الشهر السابع ام التاسع؟

٣-حدد اليوم الذي كان امس الاول بعد غد؟

٤-اذا القيت عود الثقاب في تنك بنزين هل يشتعل البنزين؟.

٥-اي الاشياء اشبه بنصف القمر؟.

الاجابة

١-ابوك.

٢-البغلة لا تلد.

٣-اليوم.

٤-لا: اذا لم يكن هذا العود مشتعلا.

٥-النصف الآخر.

****

فدوى محمد النشاش: الاغوار/ ديرعلا

الانتفاضة:

ايها الزمان.. ايها الزمان

يا من لا تخشى للقدر مكان

لا تقل هيهات..

فكم من الايام اخذها الممات

فلا تقل هيهات

فطيور النورس تثور لقدوم سفينة

تدنو من شجرة الزيتون، وشراعها ورق الليمون

يقودها طفل صغير

يعلن اننا اقوياء..

واننا منتصرون.. منتصرون.

****

مراد عمر كامل الجعبري:

هل تعلم؟:

ان لفظ الجلالة (الله) يتكون من اربعة احرف: الالف، اللام، اللام، الهاء.. ومن هذه الاحرف الاربعة اياها تتكون عبارة لا اله الا الله.

دجاجة جحا

-وجد جحا دجاجة، فاخذها الى شاطىء البحر لياكلها.

-نظف جحا الدجاجة ورمى بالريش على الشاطىء..

-اشعل جحا النار ووضع الدجاجة فوقها..

-اكل جحا الدجاجة ونام تحت الظلة مسترخيا.

-قدم شرطي وايقظ جحا سائلا اياه عن الريش المتناثر حوله..

-خاف جحا فقال: لقد حضرت دجاجة لتسبح في الماء، وخلعت ريشها ونزلت الماء..

-جلس الشرطي قرب جحا حائرا، واخذ ينتظر خروج الدجاجة لاخذ ملابسها!!.

عيدي عيدي

عيدي عيدي ياتي عيدي

يشرق عيدي كل عام

تصنع امي كعكة عيدي

وتزينها بالارقام

اطفيء شمعة اشعل اخرى

عام يمضي من اعوام

ارسم دربي علما هديا

نورا يمحو كل ظلام

اهلا اهلا اهلا عيدي

تاتي فرحا بالانغام

تنشد معنا حلو نشيدي

وتشاركنا بالاحلام

عن: شهلا الكيالي

تنويه... واعتذار

نشرنا في هذه الصفحة، يوم الجمعة الماضي معلومات عن الحرم الابراهيمي الشريف.. وبعدها، اتصل بنا مشكورا الاخ محمد عبدالله الحرباوي، ليصحح لنا ما اخطانا في قوله حول دفن بعض الانبياء رضوان الله عليهم وزوجاتهم في الخليل، حيث ان المدفونين هم سيدنا اسحق وزوجته رفقة، وسيدنا يعقوب وزوجته لائقة، وسيدنا ابراهيم وزوجته سارة، بالاضافة الى سيدنا يوسف، اما زوجته زليخة فهي مدفونة في مصر، واما سيدنا اسماعيل وزوجته هاجر، فهما مدفونان في مكة المكرمة.

قم بهذه التجربة: العلم في الفن

ان السومي ناغاشي فن ياباني تقليدي ينتج اشكالا جميلة من الحبر على الورق لكن ثمة عناصر علمية في ذلك وهي ما يلي:

ستحتاج الى صينية او صحنا ضحل (قليل العمق) ماء، حبر هندي، نكاشات قطنية (من التي تستعمل لتنظيف الاذن)، خشبة للتحريك، زيت، جريدة، ورق ديكور لونه خفيف، مقص

١ غط منطقة العمل بالجريدة

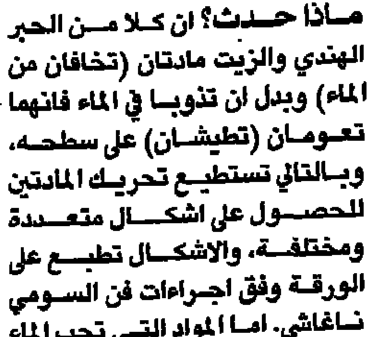
٢ املأ الصحن بماء لارتفاع ثلاثة ارباع البوصة ضع الصحن فوق الجريدة

ثلاثة ارباع بوصة من الماء

٣ المس سطح الحبر الهندي برأس النكاشة القطنية ثم المس بالنكاشة سطح الماء (تذكر ان بقع الحبر الهندي ثابتة وبالتالي تجنب ان يقع منه شيء على ملابسك) ماذا يحدث؟

٤ اغمس الطرف الثاني من النكاشة القطنية في زيت الطعام ثم المس سطح الماء بطرف النكاشة التي حملت شيئا قليلا من الزيت

٥ استعمل خشبة التحريك لتحريك الحبر والزيت في اعلى الماء حتى يظهر شكل متشابك ومعقد.



٦ ضع مربعا صغيرا من ورق الديكور فوق سطح الماء ثم ارفعه بسرعة ماذا يحدث؟ دع الورقة حتى تجف.

ماذا حدث؟ ان كلا من الحبر الهندي والزيت مادتان (تخافان من الماء) وبدل ان تذوبا في الماء فانهما تعومان (تطيشان) على سطحه، وبالتالي تستطيع تحريك المادتين للحصول على اشكال متعددة ومختلفة، والاشكال تطبع على الورقة وفق اجراءات فن السومي ناغاشي. اما المواد التي تحب الماء فتذوب فيه.

اختبر ذكاءك







حديث الثقافة

في حوار كان قد نشر مع هنري ميلر يقول انه مستعد للتنازل عن يده اليمنى مقابل ان يكون صاحب مؤلفات «لويس كارول» وفي مرة اخرى كتب ميلر ضمن كتابه الشهير عن رامبو انه لو كان قرأ اعمال رامبو قبل ان يشرع في الكتابة لما فعل واكتفى بما قاله هذا الشيطان الصغير.

فهل وجد «ميلر» من يقول الشيء نفسه عنه لاحقا نعم «فداريل» الذي فتن باعمال ارثر ميلر قال الشيء ذاته، وللامر دلالته العميقة.. فالخير كما يقال يجر خيرا.. والعكس صحيح ايضا، ففي ثقافتنا ذات النزعتين التوأمين: الاستعرائية، والقطائعية تصل الشحة اقصاها في الاعتراف بفضل الاخرين.. وتتسع المقولة الفرويدية الشهيرة عن قتل الاب لتشمل العائلة كلها..

فلا احد يطيق احدا.. والموتى وحدهم مصغون رغما عنهم بالطبع.. هؤلاء الموتى الذين يسطو الورثة على قلاعهم ويحيلوا حياتهم اسلابا وللظاهرة تفسير اخر، غير هذا المتداول عن التحاسد المهني، فكل عباد الله متحاسدون حين تجمعهم المهنة الواحدة او ما كان يسميه البعض «عداوة الصنف»..

المسألة ابعد بكثير من هذا التفسير، ولها جذر متغلغل في الروح المنفردة، الذات المتكفئة الخائفة التي تغلب تغتيت التنافس لتحقيق نصر اعرج زائف.

«ميلر» استولد بذلك الاعتراف الاخلاقي ابنا اقل عقوقا من الجميع.. والابن سيستولد بدوره اخلاقيا جديدا.. الى اخر السلالة..

المحرر

ازمة النقد العربي بين مزاعم الحداثة والمناهج السلفية

د. ضياء خضير

اي حديث عن مناهج النقد وتياراته الفاعلة في واقعنا الثقافي العربي لا بد ان يأخذ صاحبه بنظر الاعتبار حقيقة انقسام هذا النقد الى تيارين رئيسيين يمثلان قراءتين متباينتين للنصوص:

الاول: يمثل القراءة الكلاسيكية او الاكاديمية بصورتها السلبية وهي قراءة لا ينطلق اصحابها مما يسميه الدكتور محمد عابد الجابري مما من (الفهم التراثي للتراث)(١) فقط، وانما هم ينطلقون ايضا من قيم نقدية قديمة، ولكنها تعمل على توجيه الكتابة النقدية (الحديثة) لديهم، وتلحقها بطريقة واعية او غير واعية بحقل الكتابة النقدية السابقة بكل ما تتضمنه من مفاهيم وقيم نقدية تم تجاوزها، او تجاوز الكثير منها.

الثاني: يمثل القراءة التي يتوسل اصحابها بالمناهج النقدية الجديدة وانجازات المدارس البنيوية والالسنية والنفسية والاجتماعية الحديثة من اجل تقديم اضاءة جوهرية للنصوص المقروءة.

واصحاب هذا النوع من القراءة، وهم الباحثون والنقاد العرب الاكثر حضورا والاعلى صوتا في الساحة النقدية هذه الايام، يواجهون خطرا مشابها حين تتحول الكثير من دراساتهم وابحاثهم الى قراءات مفتعلة نتيجة الضعف في ثقافتهم النقدية الحديثة ذاتها، مما يجعلها لحاية الجانب هي الاخرى، فتسقط مناهجها المستوردة في قيم القراءة او القراءات الكلاسيكية السابقة احيانا، على الرغم من كل البراعات الفنية واللغوية التي يبدو عليها الكثير منها، او انها تقف معزولة وفاقدة القدرة على التواصل وهزيلة في نتائجها التطبيقية، في احيان اخرى.

والاشارة الى قضية التواصل ذات اهمية خاصة في واقع الحركة النقدية العربية الحديثة. فالنقاد الذين يبدون، في العادة وكأنهم (وسطاء) في التعامل الثقافي هم الذين يتكفلون بتوزيع الثقافة والترويج للاعمال (الابداعية)، والمساعدة في تحديد مكانتها ومستوياتها الثقافية. وهي (وظيفة) لا يبدو ان نقدنا معني بالقيام بها بطريقة موضوعية ومنظمة، فضلا عما يعتريها من خلل في طبيعتها واسلوب كتابتها، فحدثت القطيعة التاريخية بين الناقد وجمهوره، وبقي جانب كبير من (انتاجنا) النقدي يبدو كما لو كان سلعة موجهة الى مستهلكين غير موجودين. او ان هذه السلعة المنتجة ذاتها تبدو كما لو كانت غير موجهة للاستعمال لاسباب لا تتعلق دوما بهؤلاء المستهلكين، وانما بطبيعة (السلعة النقدية) نفسها ايضا.

اننا نقرأ لبعضنا، هذا صحيح، نتقارض الثناء ويرد بعضنا على بعض، اما الآخرون فغير موجودين الا وجودا افتراضيا. في الغالب الاعم، كما نكرر؛ وهو امر لا يكون جمهور القراء وحدهم ضحيته، وانما ايضا الكثير من صحفنا ومجلاتنا الثقافية التي يترتب عليها ان تستهلك الكثير من الجهد والورق من دون جدوى كبيرة. ومن الغريب ان هذا يحدث مع ان العديد من الدراسات النقدية (الحديثة) عندنا قد اخذت تعنى في المدة الاخيرة عناية خاصة بدراسة مستويات القراءة والعلاقة بين الباعث والمتلقي، او المرسل والمستقبل، والابعاد التداولية للنص، وغير ذلك من امور يضع اصحابها القارىء ضمن عنايتهم بوصفه طرفا اساسيا من اطراف العلاقة الادبية. بيد ان وجه الغرابة يزول هنا، ربما، اذا ما عرفنا ان هذا النوع الجديد من الاهتمام يأتي في الغالب تطمينا لمتطلبات المنهج المنقول وانعكاسا للدراسات الغربية في جوانبها الدلالية والعلائقية اكثر من اهتمامه بمتطلبات واقعية قائمة في واقع الممارسة النقدية وصلب اهتمامات اصحابها انفسهم.

ان كل ذلك يرتبط، كما هو معروف، بعدد من العوامل التي تشكل، في مجموعها، ما يمكن ان نسميه (ازمة النقد) عندنا. وهي ازمة لا بد من الاعتراف، منذ البدء، بوجودها على الرغم من كل مظاهر التمويه، وكل ضجيج الندوات والحلقات النقدية وما ينشر في الصحف والمجلات والكتب من دراسات وابحاث غير واثقة وغير معروفة الاصول في كثير من الاحيان. والطريق الوحيد لمعالجتها (اي الازمة) ليس القفز من فوقها او تجاهلها، وانما الاعتراف بها ومواجهتها بجدية وصدق.

ان واحدا من اخطر مظاهر الضعف في الحركة النقدية العربية يتمثل في ضيق الافق الفكري والفلسفي لدى الكثير من اصحابها، سواء على الصعيد الثقافي العام ام الادبي الخاص. فهناك في اغلب الكتابات النقدية التي نقرأها هذه الايام، بعد فكري وفلسفي مفقود، واستشراف شمولي ناقص، ومن الصعب اخفاؤه او تغطية فقرة وقصوره مهما استخدم اصحابه من وسائل التمويه والمصادر العربية والاجنبية للتستر عليه، ومهما تكن العوامل الاجتماعية والاقتصادية او السياسية قوية في تكوينه.

لقد حرمت اغلب نصوصنا النقدية من تناول معضلات واقعنا الثقافي والادبي تناولا عميقا يظهر اتجاهاته وثغراته وصلاته الاجتماعية. ولختناق هذه النصوص بالامور الجزئية المبتورة وقضايا الشكل معزولة عن اطرها وصلاتها الطبيعية بموضوعاتها ومادتها الاساسية، امر ذو صلة وثيقة بما تقدم. وما نعنيه بالفكر هنا ليس الترف المعرفي الزائد ولا ركام المعلومات والوقائع، وانما المعرفة الحية بالواقع واتخاذ موقف من الاعمال الابداعية المنقودة على وفق علاقتها التاريخية بهذا الواقع.

ان النقاد الكبار في كل حركة نقدية جادة هم مثقفون ومفكرون كبار بمعنى من المعاني، في حين اننا لا نمتلك في كل تاريخنا المنحدر منذ الغزو والمغولي حتى الآن، كثيرين من النقاد ممن يمكن ان نطلق عليهم (مفكرين) حتى بالمعنى الذي نطلقه على كتاب عرب مثل (العقاد) و(طه حسين) و(سلامة موسى) و(محمد مندور) و(احسان عباس) على الرغم من معرفتنا بان اطلاق صفة (مفكر) على مثل هؤلاء امر نسبي، ولا يرقى بطبيعته احيانا الى مستوى هذه الصفة حين تطلق على بعض اقرانهم الغربيين. وربما كان ذلك راجعا الى ان نقادنا هؤلاء لا يستندون، مثل اولئك، الى تراث ادبي وفكري متواصل يستطيعون ان يقولوا بثقة انهم امتداد حي له، من دون صعوبات وعقبات جمة. فثمة قطيعة لدى هؤلاء مع تراثنا الادبي والفكري لم تنفع كل الجهود المبذولة منذ عصر النهضة حتى الآن لتجاوزها. ولعل استخدامنا لكلمة (البعث في وصف العلاقة مع التراث استخدام صحيح ومناسب لان البعث Resurrection يعني احياء الموات وبث الحياة فيه من جديد. وهو امر صعب ان لم يكن مستحيلا. وهي، كما نعلم، كلمة لا يجد المثقف والكاتب الاوروبي نفسه مجبرا او مضطرا لاستخدامها بكثرة لوصف علاقته بتاريخه وتراثه على الرغم من ان عصر النهضة الاوروبي Renaissance قد عمل الكثير من اجل اعادة الوعي لهذا المثقف وتبصيره بانجازات الحضارتين اليونانية والرومانية، على نحو خاص(٢).

وهكذا، فهذا التراث ليس حيا لدى الكاتب الاوروبي على صعيد التذكر والتصور فقط، وانما هو حي ومتواصل ايضا على صعيد الواقع العملي منذ القرنين الثالث عشر والرابع عشر الميلاديين، في اقل تقدير. والحركات الادبية والفنية والفكرية التي شهدها الواقع الاوروبي ظلت، لهذا السبب بالذات، موصولة بالواقع التاريخي السابق عليها مهما بدت درجات التجديد والراديكالية عظيمة فيها، في حين تبدو مثل هذه الحركات غريبة عن واقعنا العربي في الغالب، واصحابها يبدون كما لو كانوا ينطلقون من نقطة الصفر دوما. وهذا هو الذي يفسر لنا، ربما، لماذا يشعر المثقف عندنا بالوعي التعيس، وبانه وحيد ومعزول، او انه غير مفهوم الا من قبل قلة قليلة من الناس، ناسيا انه قد لا يكون وعى ذاته وفهم حقا ما يكتبه هو نفسه.

والذي ننساه وسط انسياقنا وراء لعبة التجديد الموجودة في هذا الادب القومي او ذاك هو معاينة واقعه التاريخي وتفحص وضعه الاجتماعي والفكري بكل ما ينطوي عليه من تعقيد وثراء. فضلا عن معرفة ان وراء (اللعب الادبية) التي يخرجها بعض الادباء الاوروبيين، والفرنسيين منهم على نحو خاص، بين مدة واخرى، كما يخرج الحاوي ارنبا، آلاف الاسباب والعوامل الدافعة الى التمنتع واطلاق الاحكام المتسرعة التي يتحكم ببعض اتباعها مع ذلك بقدسيتها من دون ادنى تفكير او تمحيص.

يتبع

قصائد

خيري منصور

خريف مبكر

عقدت اصبعين..
والقت على مقعد فارغ قربها
ظلها...
الخريف المبكر خلف النوافذ
والليل يأزف قبل مواعيده
وعقارب ساعتها واقفة

رقصت اصبعين..
واغمضت الانف عن عطر جدتها
وعصافير حنائها النازفة

النوافذ مغلقة.. كلها
وخلف النوافذ قط يموء بلا رغبة
ولبلابة خائفة

●●●●●●●●●●●●●●●●

رماد الورد

نسيت على مكتبي في الجريدة آنية
وبها وردتان..
في الظهيرة كانت يد تحرق الوردتين
وتملأ آنيتي بالدخان
ـ لماذا تعيش الزواحف في وطني بامان؟
لماذا تموت العصافير قبل الاوان؟

لماذا يفح الغزال وينمط كالافعوان
اذا مر قدامه عاشقان

لماذا غرابيلنا
يسقط القمح منها ويبقى الزؤان؟

●●●●●●●●●●●●●●●●

الفيلسوف

كان يصرخ بين السلاسل
ـ يا ربة البحر اني يبست.. لماذا
لماذا..
وسال السؤال على ذقنه كالزبد
«اثينا» تكابد ما لم يصل كل تلك المعابد
من كهرباء
وما لم يئز من الطائرات
تحاول فلسفة فتصادف لحما
وتسأل عن «بركليس» الحبيب يعود
الصدى
مقانق نيئة في الازقة
احصنة تتسابق حول وتد

كان يهذي على بعد قرن من المهزلة
وهوى فوق مقعده
تاركا نصفه في السماء
وعلى الارض مكتبة ارملة

●●●●●●●●●●●●●●●●

هناك جدا

ليتني لم الامس سمائي القديمة
حتى تساقط منها التراب
ليتني لم اقبل اخا
قبل ان يتهجى يدي استدار
الى ظل قابيل يلعقه
ويقايض عمرا بدار
ليتني لم اعد
فالسماء البعيدة اعلى
ورائحة الخبز اشهى من الخبز
والشمس في الليل اغلى

ليتها بقيت صورة في اطار
كل تلك «الفراديس» قبل سقوط الجدار

●●●●●●●●●●●●●●●●

ساعة لضبط المكان

عندما انتصف الليل كان المكان
نصفه من دخان
هكذا افترق العقربان
وصار المكان زمان

عندما ازف الفجر دقت نوافذ كل الغرف
وتساقط من ساعة الحائط العقربان
تكسر في الشمعدان الخزف
عندما ازف الفجر كان النهار
عاريا يتقدمه صولجان
وحاشية من رماد الغرف..

●●●●●●●●●●●●●●●●

حوارية

قال «العقاري» البدين

ـ قسمت جسمي بالتساوي بين جاريتين
قسمت مالي بالتساوي بين مذبحتين

قال «الغفاري» المدين:
قسمت سيفي بالتساوي بين هاتين
اليدين
اني ارى فقرا تجسد مرتين
في الغريتين
فعليك ان تختار احدى الميتتين

فقري، وما «عقرت» يداك
كانا على مر المذابح توأمين

●●●●●●●●●●●●●●●●

بومة الظهيرة

للظهيرة صمت اذا غفت العائلة
ولها جرس
قد يرن اذا شحت السابلة
للظهيرة في المدن القاحلة
سقفها المتصدع... حيطانها المائلة
ولها «بومة»
تتخلق بين الغروب المبكر
والانجم الآفلة

●●●●●●●●●●●●●●●●

استقالة من الموت

علي اذن ان اموت
لاكتشف العيش ثانية، ثم اعلق ثعبان
بيتي
ببضع حمائم
اعلف زنبقتي بقليل من الثلج
افرغ خابية الشهد في جوف قط كسيح
واصعد مئذنة لاخبىء صوتي في جرة
خاوية؟

ـ علي اذن ان اموت
لاعرف كم بدد السفهاء من العمر في
ثانية؟
ـ علي اذن ان اموت ثلاثا لادرك معنى
القرنفل
[illegible]
مطلع اغنية ينشج الناي فيها
على امه في حقول القصب
علي اذن ان اموت، اختيارا لاكتشف
النار في الارجوان
واكتشف الغصن.. عنقود رمانة في
الخشب
ـ علي اذن ان اعيش بلا ذكر اي سبب

●●●●●●●●●●●●●●●●

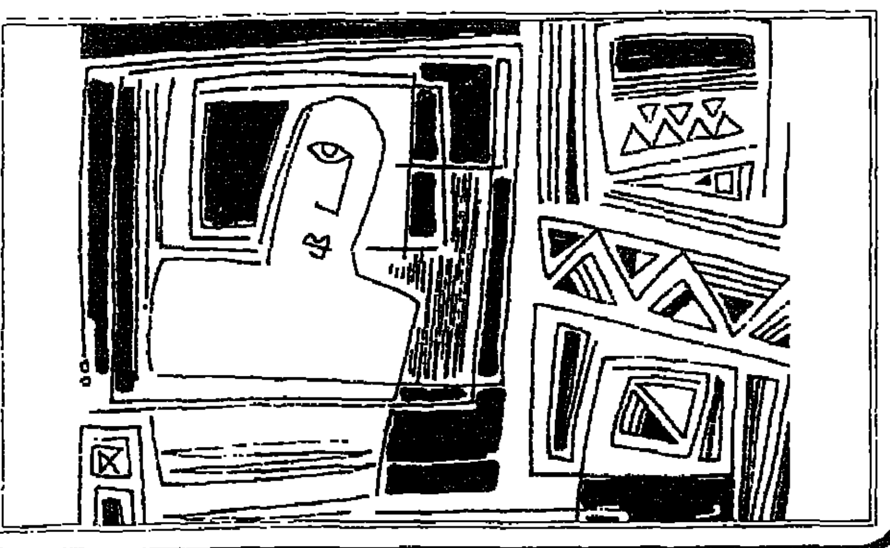
ضاحية الزجاج

زجاج على الطرقات
زجاج على الشرفات
زجاج على العربات
زجاج على اعين النسوة الضجرات
زجاج على الواجهات
زجاج على كل شيء ٠٠
على الريح والماء والعشب والبرقات
زجاج ٠٠ زجاج ٠٠ زجاج ٠٠
وخلف الزجاج ٠٠ دجاج
يبيض، يطير، يسير
اخيرا يموت ولكنه لا يرى:
اي شيء وراء السياج ٠٠

●●●●●●●●●●●●●●●●

عزف بلا اوتار

لو اذبت نحاس الاساطير في اغنية
لو كتبت على صفحة الغيم
ما ستجن اذا قرأته النجوم
قبيل السقوط الى الهاوية ٠٠
لو اقمت لهذي السلاحف عرسا
ورقصت حتى الحجارة في الضاحية
فلن يتزحزح باب
ولن تتحرك خلف النوافذ غير الستائر
ما اضجر ٠٠ القافية
حين تقتادني نحو ما لا احب
وينفصل الرقص في عن الاغنية



في الذكرى العاشرة لرحيله:

معين بسيسو بين الشعار والقصيدة

قراءة في شيفرة النص

د. ابراهيم خليل ـ اداب الجامعة الاردنية

الف مركب، وهودج، من الذهب
وصار للولاة، الف قينة
والف قصر
والف بئر خمر
والف فم(١١)

كما استوعب فيه شخوصا من امثال ابن المقفع، وعمار بن ياسر، والحجاج بن يوسف، والشاعر الروسي بوشكين، وابي الطيب المتنبي، الذي اتخذه قناعا يهجو من ورائه شعراء العصر الذين يمدحون السلاطين، ولا يرون في الشعر الا بهلوانا يغير وجهه حسب الوقت والمكان.

يا ابا الطيب، قم صح النواطير
وقم صح القيائر
دقت الاجراس للصيد
ثعابين المحابر
يشمت من لحمنا هذي الثعالب(١٢)

والحق ان كثرة النماذج التاريخية والشعبية والاسطورية، فضلا عن شيوع الرموز الدينية، والتراثية، في هذا الديوان، لدليل على ان معين بسيسو خطا فيه خطوة كبيرة في طريق تطوير لغته الشعرية، في اتجاه التخلي عن الشعار لصالح القصيدة. وفي عام ١٩٧٠ يصدر لمعين بسيسو ديوان جديد هو: (القتلى والمقاتلون والسكارى وهذا الديوان اعيد نشره في الاعمال الكاملة بعنوان اخر، هو: «قصائد على زجاج النوافذ»(١٣) وفيه يكتشف معين بسيسو لغة جديدة لاتهاماته، فهو يركز على فضح الشعارات الزائفة التي يتاجر بها الكثيرون، ويزيتون بها الواقع الذي يخفي حقدهم الاسود. ويستغل الكلمات في تكوين لقطات ساخرة تعتمد التناقض الظاهري الذي يخفي في داخله الكشف عن بشاعة المأساة، مأساة الانسان الذي هزمته القيود:

النور الاحمر
قف
النور الاخضر
سر
النور الاحمر
والنور الاخضر
والنور الاحمر
والنور الاخضر
قف.

ويتجاوز في هذا الديوان القصيدة ذات الصوت الواحد الى القصيدة ذات الصوت المتعدد القصيدة الدرامية «يوميات ملقن على خشبة مسرح»(١٤) و «قصيدة من فصل واحد»(١٥) وهذه القصيدة يستوعب فيها الشاعر مستويات عدة للنص: الشخوص والمناظر والحوار لتؤرخ بصفة حاسمة اتجاهه نحو كتابة «المسرح الشعري» في الوقت نفسه يتابع التواصل مع التراث القديم: علي، معاوية، طارق بن زياد، جساس، كسرى انوشروان، طروادة، والف ليلة وليلة من خلال موتيف «افتح يا سمسم»(١٦) وذلك كله في قالب درامي يقطر سخرية:

ـ موافقون؟
وارتفعت ايديهمو كانها البيارق المكنسة
ـ موافقون؟
ـ موافقون، ووقع البيان
وقرىء البيان في الاذاعة
ونشر البيان في الجريدة
ووزع البيان في الشوارع السعيدة(١٣)

وتتكرر هذه الاشكال الساخرة. ويستطيع الدارس ان يجد في قصيدة «اغنية الى سمرقند» صورة جيدة للقصيدة المركبة تركيبا معقدا، يعتمد ابراز ابنية النص، من خلال العلاقات الجديدة، التي ينشئها الشاعر بين ابعادها: اللغة والشخوص، والحدث، والصورة، وبالدرجة نفسها يلاحظ القارىء شدة الحاح الشاعر على الكلمة، وعلى وظيفة الشعر في نقد الحياة، ونقد الواقع، والكشف عن زيف الزائفين. وهو بهذا انما يعزف على وتر شعري طالما عزف عليه شاعر اخر هو عبدالوهاب البياتي. ولا استبعد ان يكون الشاعر قد تأثر ببعض نماذج البياتي، ولا سيما في توظيف هذا الاخير لنموذج ابي العلاء.

ويلفت الانتباه، في هذا الديوان، توجه الشاعر نحو القصيدة المقطعية، اي: تلك التي تتألف من مقاطع منفصلة يعطيها الشاعر عنوانات بارزة، او ارقاما مسلسلة، نحو: المقطع الاول، والمقطع الثاني، وهذه الطريقة فرضت على معين بسيسو بناء فنيا جديدا لم يستخدمه في اشعاره الاولى، وجنح نحو استخدام المقطع الحواري، اي الذي يمثل في جانب منه سؤالا، وفي جانب اخر اجابة عن ذلك السؤال ويتكرر ذلك بكثرة في ديوانه «جئت لادعوك باسمك»(١٩) وفي ديوانه (اخر القراصنة الذي يوجه قصائده في الغالب الى امراة. تسود نغمة حزينة مصدرها هذا الهاجس الذي يسكنه: هاجس السفر، وهاجس الحنين، الذي يتشكل من خلال الرمز بطابع البريد حينا وبالسفن حينا اخر، وبفراق محطة، او قطار، او بتوقف قسري في احد المطارات(٢٠) وتتشكل كذلك من خلال التناقض الكبير بين الحصار والمطاردة، او الرحيل عن غزة الى لا مكان، كاتبا بذلك صفحة اخرى من «سفر الخروج» ويؤرقه ايضا هاجس الاعتراف بالمؤامرة:

هذا هو اعترافي
الان حاصروا يدي
الان يصطادون بالصنارة الفراشة الاخيرة
قصيدتي القصيرة

وفي ديوانه: «الان خذي جسدي كيسا من الرمل» ١٩٧٦ نجد مصدرا جديدا للتجربة، ويتحول مخيم «تل الزعتر» الى رمز، والمتراس الى قصيدة ويزاوج الشاعر بين النكوص الى لغة الشعار والمضي قدما، في قصيدة الصورة الشعرية الجديدة، التي تبث في القصيدة روح المقاومة من غير ان يستخدم الشاعر كلمة سياسية واحدة. لناخذ قصيدة «الارض» ـ مثلا ـ فهي مزج جميل بين هاتين اللغتين: لغة المتاريس، ولغة الشعر:

تفاجئني الارض
يا وردة في كتاب
سلام التراب.
معلمة الانبياء القراءة
معلمة الانبياء الكتابة
سلام التراب، سلام السحابة
تمر طيور الليالي،
ويبقى فراش الدوالي
ولا يضرم النار في الذاكرة
وتبقى المتاريس في الناصرة(٢٢)

فالمقطع السابق يأخذنا عبر سلسلة من الرموز: الوردة، والكتابة، والقراءة، والسحابة، وطيور الليالي، والذاكرة، كل هذا يحتاج الى تفسير نصي، تفسير يفكك لنا شيفرة النص، ولهذا تأتي عبارة: «وتبقى المتاريس في الناصرة» لتمحو الظلال، والغموض، وتمنح القارىء قدرة كبيرة على التحديق، والرؤية بوضوح. وقد زايلت معين بسيسو رؤاه الغائمة، والمقطعة، في قصائد قصيرة، لتحل بدلا منها رؤية ممتدة، تعيد النظر في الكتابة الشعرية، لتسفر عن تجربة جديدة سماها «القصيدة» (بيروت: ط٢، ١٩٨٥).

وتختلف هذه القصيدة ٩٨٣ عن قصائد معين السابقة، في اشياء، اولها: انها اكثر قصائده طولا، فهي تقع في ثمانين صفحة، في كل صفحة اثنا عشر بيتا، وتعتمد ايضا على بنية مقطعية، ولازمة، تتكرر من كلمتين متجانستين لفظا ومعنى وهما: (سفر سفر) ولا يخضع تكرارهما لاي قاعدة بنائية محددة، مما يجعل المقاطع المتفاوتة ـ في الطول ـ ترتبط بخاتمة واحدة. والامر الثالث: ان هذه القصيدة تلخص مسيرة معين في نضاله، وشعره. فقد كتبها ـ فيما يبدو ـ بعد خروج المقاومة من طرابلس، وتطلب انجازه لها وقتا غير قصير. فقد القاها فيما يذكره يحيى يخلف ـ في الندوة التي اقيمت بلندن قبيل وفاته بايام معدودات. واذا كانت اعماله الشعرية السابقة مملوءة بافرازات المراحل المختلفة، فان القصيدة هذه اعادت تلك المراحل، وتجاوزتها الى مرحلة جديدة، يتنبأ فيها باستمرار التيه الفلسطيني: ذلك التيه الذي يتمثل في مسألة الصراع بين طرفين، يتعرض احدهما للخذلان، والتآمر، ولا يتلقى من انصاره سوى الكلام، والخطب، فيما يتلقى الاخر المال والسلاح:

وسيف الدولة العربي
انا جئناه معتصما
وجدناه ابا لهب
وخذ ما شئت من حمالة الحطب
ومن خطب معلبة،
كما السردين في العلب.

وفي هذه القصيدة ينوع الشاعر في الايقاع، فيراوح بين تفعيلة الكامل والوافر، ويمزج الشعر العمودي بالشعر الحر مزجا يقوم على انكارها في شعر الشطرين من تناظر يميزه عن الشعر الحر. فلنأخذ هذه الابيات التي جاءت في قصيدة حرة:

عطشان؟ لا عود ماء انت تملكه
لكن لخطفك يمشي البحر والسفن
جوعان؟ وهو على السكين سنبلة
عريان، وهو على صحرائهم غصن.
والشمس دودة قز كلما سلبت
عني الحرير لهم، لكن لك الكفن
تهدي الجراح لهم طيرا، وفاكهة
اما هديتهم فالمنبح العفن
اني انا المتنبي سوف يقتلني
سيف له ذنب في عنقه رسن.

وغني عن القول ان هذا التدخل بين نوعين من الكتابة، ليس الا تعبيرا عن احساس الشاعر بضرورة ان يتمثل تجربته في شيء من الشمول، والتكثيف الذي يختصر المراحل، ويجمع ما هو متباعد متباين، وهو ـ الى جانب هذا كله ـ يستخدم الاندلس رمزا للحالة التي انتهت فلسطين، ولا يكتفي بذكر الاندلس، وانما يذكر المعتمد بن عباد، والمعتضد، مشيرا الى القاب ملوك الطوائف التي تذكرنا بقول الشاعر القديم:

القاب مملكة في غير موضعها
كالهر يحكي انتفاخا صولة الاسد

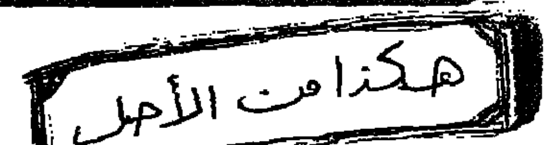
ويلاحقه الاحساس بالهزيمة، فيفقد السفر معناه، ويفقد البحر معناه، ويفقد المطر معناه وجاذبيته ولونه، ليغدو مرة بلون السنديان، ومرة بلون البرتقال، ومرة اخرى بلا لون. اما الشاعر او الانسان/ الفلسطيني، فعليه ان يجد لنفسه مكانا بين حجري الرحى:

وعليك ان تبقى تدور ولا تدور
وعليك ان تبقى تسير ولا تسير
وعليك ان تبقى تطير ولا تطير..
وعليك ان تبقى القتيل ولا قتيل..

وعلى هذا النحو يتراجع صهيل الارض، ويصبح صهيلا. ويصبح السفر الذي فقد لونه جرادا، اما الحصار، ومعركة بيروت ١٩٨٢ فتضيق كثيرا حتى تصبح اشبه بلعبة الشطرنج:

وضاقت رقعة الشطرنج والملعب
وشاه، خلفه الشاهات تغطيه عساكرها لكي يلعب

وفي هذه الصورة السريالية يتلاشى الفرق بين: الفندق والخندق، وتسقط الاقنعة جميعها، وتقطع شعرة معاوية، ولا يتبقى لمعين الا ان يندب الثورة، مشيرا الى الارض التي تعد باخر افضل، وبلغة اكثر براءة، واكثر ابتعادا عن الزيف، والتلوث السياسي، النفعي، مؤكدا بان الخروج من طرابلس لم يكن النهاية، ولكنه كان بداية لخروج اخر: ما طرابلس النهاية
انها اول ايام السفر



هكذا من الأمل

رأي

ادبنا العربي الكلاسيكي كنز الكنوز الثقافية

بقلم: سليمان المشيني

اعتقد بانني لا اجيء بجديد اذا قلت ان عظمة الادب تكون بمدى ارتباطه بالجذور التي ينتمي اليها.

فالاعمال الادبية الجليلة الحديثة لم تنفصل عن الادب الكلاسيكي الذي هو نتاج مميز لطبيعة الانسان الروحية واول تعبير له عما يمكن تسميته الفكر.

وهو القانون الادبي الاعلى وقنطرة البناء الثقافي للمعرفة وهو ايضا جامعة الجامعات والمصباح المشع لانارة الفكر والحافز الى الفن الخالد لانه زاخر بكل ما يقود الى ذلك.

ان مطالبتنا بالاطلاع على تراثنا والاقتباس منه والسير على هديه لا يعني اعتزال اداب العالم، او الوقوف بوجه الحداثة فنحن نؤمن بالقول المأثور.

كل قديم رأيته في حياتي. فاذا كنت تملك الجديد فهات والجديد لا يأتي بمعزل عن العلم والمعرفة، فلا يمكن لاي انسان مهما كان صاحب موهبة ان يجدد في علم الطب او الهندسة او الاجتماع او القانون وسواه اذا لم يقم بدراسة ذلك العلم حق الدراسة. كذلك الادب فلا يعقل ان يجدد فيه الكاتب اذا لم يكن صاحب المام ومعرفة وثيقة بكل ما في هذه الكلمة من معنى.

واذا ما كنا منصفين فاننا نقولها بجراة وصراحة ان ما اكتنز به الادب الكلاسيكي في اي امة من الامم من عظمة ورفعة بقي القمة التي لم يصل الى ذروتها احد من كبار الادباء والشعراء المعاصرين. فعلى سبيل المثال فان بريطانيا لم تنجب حتى اليوم شاعرا صنو شكسبير والعرب لم ينجبوا حتى اليوم شاعرا كالمتنبي، لهذا لا يمكننا الاشاحة بوجهنا عن ادبنا الكلاسيكي الذي هو اغلى ما نملك من تراث والذي اقوله كاحد انصار التمسك بالكلاسيكية في الشعر العربي لا يعني اننا نعادي الحديث الجيد لان التطور سنة من سنن الحياة والتجديد علامة الديمومة لكننا ضد الانقطاع عن جذورنا. تحت اي حال من الاحوال.

في الخمسينيات من هذا القرن اخذت تتبدى في الوطن العربي ظاهرة ثقافية على شكل تحول عن ادبنا الكلاسيكي وما ضمه في ابراده من تراث ثقافي عظيم لم يتح مثله لامة من الامم ثم تحول (التحول) الى التجاهل فالى لون من النسيان. نسيان الارث الذي يجب ان يكون مصدر اعتزازنا وفخارنا مثلما يجب ان يغدو حادي ادبنا الحديث ومضى اصحاب القلم والابداع يكرسون كل امكاناتهم لدراسة الاداب الاجنبية. وكانت النتيجة عشق كل ما هو اجنبي ومحاولة تقليده في اسلوبه المتبع في الشعر والنثر والقصة والرواية والمسرحية. وفي نفس الوقت اخذ اصحاب الامر فيما يتعلق بالنشر يقللون من شان الادباء والشعراء العرب الذين حاولوا السير على هدي اولئك العباقرة العظام من ابناء الضاد ليكونوا امتدادا لهم.

واذا ما القينا نظرة على اصحاب القلم في الدول الاجنبية وجدناهم يقدسون ادبهم الكلاسيكي ويقدرون كل التقدير القدامى من ادبائهم وشعرائهم ونوابغهم، فنرى الروس يفخرون ببوشكين والانجليز يعتزون بشكسبير والفرنسيين يتباهون بفكتور هجو والايطاليين يزدهون بدانتي والالمان يقدسون غوتيه وهكذا ويحتفلون بذكراهم كما يحتفلون بذكرى كبار ادبائهم وشعرائهم والذين يحرصون على نهجهم في الكتابة.

بينما نحن تمر بنا ذكرى المتنبي والبحتري وابي تمام وشوقي وحافظ وابن طفيل والفارابي والكندي وابن الهيثم واعداد من اعلام الفكر العربي فلا نعيرهم التفاتا بل على العكس فثمة من يحاول النيل من مكانتهم وعبقريتهم فهناك فئة تقول ومن هو المتنبي، الم يكن مداحا للخلفاء واخرى تقول ان فلانا العالم ليس عربيا وثالثة تزعم بانه لم يات بجديد الى غير ذلك من النعوت التي لا تتطابق والمنطق والحس القومي الانتمائي.

ولعمري ان هذا لكثير. وانها اشارات لا تبشر بخير يجب الوقوف عندها طويلا فكيف سنعزز شخصيتنا القومية العربية ونجعلها مميزة. وهناك عدد ليس بالقليل من ابنائنا يحاولون الانتقاص من عظمة ادبنا القديم! لقد قيل قديما:

من لا يحب ادب امته لا يمكن ان يحب شيئا وان دم من يحب ثقافة امته يسقي شجرة خلودها نعم ان للثقافة العربية جذورها العميقة في الغرائز والعواطف ففيها:

تكمن روح الزمن المجيد

وفيها كل ما صنعه مفكرونا وفكروا وابدعوا..

انها حياتنا وحسنا وحقيقتنا.

وهي قوة مقدسة ووحي كل حكمة وفلسفة وثقافة راقية

بقي ان نقول ان في خزانة ادبنا العربي الكلاسيكي (القديم) من الكنوز الثقافية ما يسهم اسهاما عظيما في اغناء المخيلات العربية بما زخر به عبر القرون من الثقافة الرفيعة واروع الامثولات والاراء النيرة والاختبارات الذهنية التي خلفها السلف الصالح للاجيال بشعرهم وادبهم واقوالهم التي كانت المفتاح السحري الى فهم اوسع واشمل للحياة.

ان ادبنا الكلاسيكي بروعة بيانه ينبوع الهام ووحي دائم لا ينضب له معين والاراء الفنية التي عبر عنها في تراثه الخصيب منحتنا خلاصة حضارتنا وحضارات امم شتى تعايشت معنا فهو بحر خضم يصطخب بالمعرفة والمعاني العميقة والرؤى السامية لشعرائنا وادبائنا وفلاسفتنا وعلمائنا وقادتنا وفنانينا.

قال حكيم عربي كبير

ان الاموات يرشدون الاحياء، وهذا القول يترجم الفكرة الاساسية والنظرية العلمية القائلة بان كل حضارة هي ثمرة الماضي.

ولن نتعايش والادب العالمي الراهن بما يعود علينا بالجلي اذا لم نرجع باستمرار الى تراثنا الثقافي لاسلافنا واجدادنا حيث تلهمنا الكتابة البلاغية ويوحي الينا آي الفكر المميز لروحانية الشرق ومعرفة ادبنا الكلاسيكي معرفة صحيحة لا تلبي الحاجة الى العلم الواسع فحسب بل تلبي ضرورة الاهتداء الى الاسلوب البياني الزاخر باسمى المعاني التي تكيف ثقافتنا العربية وتوطدها بحيث تتفاعل مع ثقافات الدنى فتتاثر وتؤثر، ولكن تبقى لها شخصيتها الفريدة المميزة على الزمن.

مايكوفسكي فلسطين: معين بسيسو (١)

شاعرا ومسرحيا ومناضلا وانسانا

عز الدين المناصرة
عميد كلية العلوم التربوية (الاونروا - عمان)

لابد من منهجية موضوعية جديدة، بعيدة عن روحية تصفية الحسابات والانتقام السياسي عند قراءة شخصية معين بسيسو: الشاعر والمسرحي والباحث وكاتب المقالة والمناضل السياسي. اما ان تلخص الامر تلخيصا تلفيقيا بان معين بسيسو (مجرد شيوعي كتب قصائد شعاراتية مباشرة، وكان مواليا للرئيس ياسر عرفات)، فهذه هي الروحية الانتقامية في النقد الادبي الحديث التي لا نرغب في تكريسها لمعالجة شخصية كهذه او غيرها، مهما كان انتماؤها الايديولوجي سواء اكانت هذه الشخصية: عروبية قومية او يسارية او اسلامية او وطنية او ليبرالية او غيرها.

اولا: عند تقويم شاعر، لا بد ان يكون الحكم مستندا الى قراءة منهجية لنصوص الشاعر، وليس الحكم السماعي الشفاهي الذي تقتنصه من مقالة عابرة في صحيفة او مجلة اوثرثرة في سهرة او مقهى. وهذا - قراءة النصوص - ما يتهرب منه بعض النقاد.

ثانيا: ثمة خلط واضح في النقد الادبي الحديث بين السيرة الذاتية وبين النصوص. لهذا فان نصوص الشعراء الفلسطينيين مثل:

(معين بسيسو /فدوى طوقان /توفيق صايغ /محمود درويش /عز الدين المناصرة /احمد دحبور /مريد البرغوثي /سميح القاسم.. وغيرهم) ليست نصوصا مقدسة بل تخضع مثل غيرها لمبضع التشريح النقدي، بل يجب ان تحاسب مثل غيرها حسابا عسيرا، لان ذلك سيكون لمصلحة تجديد الشعر الفلسطيني. ولا يجوز ان يظل اي شاعر منهم في دائرة التقديس باشكاله المتنوعة مهما كانت اهمية هذا الشاعر او ذاك. فاذا قبلنا هذا المبدأ، طبقناه ايضا على الشعر العربي، الحديث (نزار قباني /بدر شاكر السياب /ادونيس /خليل حاوي /عبد الوهاب البياتي /سعدي يوسف /صلاح عبد الصبور /عبد المعطي حجازي /عفيفي مطر /امل دنقل /نازك الملائكة /محمد الفيتوري /انسي الحاج /محمد الماغوط /حسب الشيخ جعفر /سامي مهدي /حميد سعيد /عباس بيضون) وغيرهم. فهؤلاء الشعراء لهم ايديولوجياتهم السياسية التي دافعوا عنها انطلاقا من قناعاتهم. فلماذا تم سلخ الشعر الفلسطيني الحديث من قبل النقاد عن حركة الحداثة العربية؟؟!! ولماذا تم حصر شعراء الحداثة الفلسطينيين في اطار (الفلسطنة) السياسية. اليس هذا النقد هو ما اسماه محمود درويش (النقد العنصري)؟!! فهل تصفية الحسابات الحالية مع الشعر الفلسطيني (وحده) هي تصفية نقدية ادبية صافية ام ان المسالة تتعلق بصراع البعض مع فكرة الهوية الفلسطينية وتخوفهم من دولة فلسطينية قادمة؟!! وهل قرا النقاد النصوص الشعرية الفلسطينية اصلا قراءة جدية ضمن منظور الحداثة؟؟

ثالثا: لماذا النكران والجحود لدور الشعر الفلسطيني حين نقل الحداثة الشعرية العربية من مستوى النخبة الثقافية الى الشارع منذ عام ١٩٦٧. اليس هذا هو ما حقق الاعتراف الجماهيري بالشعر الحديث بدلا من عزلته النخبوية!!

رابعا: لماذا اختصار الحداثة الشعرية في (شاعر او حد) سواء في فلسطين او في العراق او في سوريا او في لبنان.. او غيرها. أليست هذه اللعبة لعبة سياسية؟؟!!

خامسا: ان (مبدأ التجاور) هو مبدأ موضوعي حين يتعلق الامر باجيال شعرية. رغم ان كل شعراء النصف الثاني من القرن العشرين هم ابناء جيل واحد وحركة واحدة في النهاية: من بدر شاكر السياب الى (نكت يحيى جابر الشعرية).

والحق يقال: ان العالم في ظل النظام العالمي الجديد، يرغب في قتل النكهة الروحية للشعر باستبدالها بحداثة صناعية. ويرغب في ابعاد الفنون عن المفهوم الجماهيري باتجاه النخبة. ويرغب في العزلة وتدمير الجماعي لمصلحة الفردي لكي يتحول العالم الى فسيفساء يسهل ترويضها والهيمنة عليها عند الضرورة. ولا نستطيع ان نعزل كل هذا عن الميل الواضح للاعتراف الواقعي بالسلام مع اسرائيل بعيدا عن مفهوم الحق والعدالة الفلسطينية التي آمن بها عدد من رموز حركة الحداثة الشعرية العربية في المرحلة السابقة. فالدعوة للحداثة ارتبطت بالدعوة للسلام السياسي. ومن حق الشاعر ان يختار (النهج الجديد) او ان يبقى مستمرا في (نهج المقاومة الروحية). وهناك ايضا (منظور ثالث) يرى ان الحداثة لا تستورد وان السلام الحالي سلام مصطنع لا مستقبل له ومع ذلك فلنترك دعاة السلام يجربون حظهم. فهل كانت هذه الاسئلة (السياسية) بعيدة عن دعوات الانتقام من الرموز الادبية؟؟. وهل كان (شعراء الماضي القريب) ينتمون لايديولوجيات سياسية. في حين لا ينتمي الشعراء الشباب لاية ايديولوجية؟؟. ام ان الصراع الحقيقي هو بين (قديم مهزوم) اي فكرة التحرر الوطني والقومي وبين (جديد منتصر) اي افكار النظام العالمي الجديد؟!!. وهل نربط ميكانيا بين الشعر والسياسة؟.

سادسا: مما لا شك فيه ان (اجمل) ما في الماضي القريب سيبقى متجاورا مع (اجمل) ما في الحاضر. وليس الجدل القائم جدلا بين (ديناصورات) منقرضة وبين (رخويات) لم تستطع السباحة في البحر حتى الان، بل هو جدل بين فكرتين.

- هذه ملاحظات سريعة لا بد منها لوضع شخصية معين بسيسو وجيله في اطار تاريخي موضوعي.

في يناير ١٩٨٤ رحل (مايكوفسكي فلسطين) معين بسيسو منهك القلب في زمن فلسطيني صعب (فانت ان سكت مت /وانت ان نطقت مت /قلها ومت).

كان معين بسيسو يستحق لقب (شاعر مقاومة) منذ الخمسينيات اي قبل ان يروج الاعلام العربي الرسمي والشعبي لهذا المصطلح بعد عام ١٩٦٧، وظل معين يلهث وراء هذا اللقب الا ان النقد الادبي الحديث والاعلام الرسمي معا رفضا منحه هذا اللقب، حتى اعترفت به الثورة الفلسطينية المعاصرة في السبعينيات شاعرا ثوريا. وبقي مصطلح (شعراء المقاومة) ملتصقا بالشعراء: محمود درويش /سميح القاسم /توفيق زياد.. فقط. اما اسباب ذلك فهي كثيرة. وسبب كل هذا التاخر في الاعتراف بمعين بسيسو (شاعر مقاومة) هو انه دشن نفسه (شاعرا شيوعيا فلسطينيا) عندما انتمى في الخمسينيات للحزب الشيوعي (الفلسطيني) في قطاع غزة، ولكلمة (الفلسطيني) هنا دلالة خاصة، لان هذا الحزب الفلسطيني كان مختلفا في مواقفه او بعضها مع الحزب الشيوعي الاسرائيلي (راكاح) الذي كان يضم الى وقت قريب نخبة من المثقفين الفلسطينيين.

وظل معين شاعرا محظورا طيلة الخمسينيات والستينيات لانه شيوعي فلسطيني. وحين كانت موجة العداء للشيوعية تعم الوطن العربي باسره، ظل معين يجاهر بشيوعيته ويفخر بها، مما اكسبه مزيدا من الاعداء. ولعل بعض النقاد قد ربط ربطا ميكانيا بين ايديولوجيته الشيوعية وخشونة شعره مما ظلمه شاعرا. قد يقال ان معين بسيسو استفاد اعلاميا في اوساط الاحزاب الشيوعية العربية وفي الاتحاد السوفياتي وفي اوساط القيادة السياسية للثورة الفلسطينية، لكن هذه الاستفادة لم تكن بحجم الخسارة. لقد كا معين مناضلا شيوعيا في قطاع غزة، مما جعل السلطات المصرية تودعه السجن عدة سنوات. وشارك مع جماهير غزة في مظاهراتها ضد مشاريع التوطين. وكان معين دائم الحديث عن مراراته في السجون المصرية، ثم كتب عن هذه التجربة المرة في كتابه الممتع (دفاتر فلسطينية). واذا كان اهلنا في قطاع غزة يتفقون ويختلفون حول قناعته الشيوعية، الا انهم يجتمعون حول شجاعته ووطنيته، وظل على اخلاصه للاتحاد السوفياتي حتى رحيله، حيث كتب كتابه (الاتحاد السوفياتي لي).

لقد شارك معين بسيسو مع فدوى طوقان في بدايات حركة الشعر العربي الحديث. وكانت نماذجه في الشعر العالمي هي: مايا كوفسكي ونيرواد وناظم حكمت. وقد قرا الشعر العالمي الاخر عبر اللغة الانجليزية، لان معين كان قد تخرج في الخمسينيات في قسم الصحافة في الجامعة الامريكية في القاهرة.

لقد نشر معين قصائد جماهيرية مثل (انا ان سقطت فخذ مكاني يا رفيقي في السلاح) و(قصيدة الام) و(نعم لن نموت ولكننا) و(الجواسيس الصغار سلموني للجواسيس الكبار) وقصيدة (القصيدة). ولكنه ايضا نشر مجموعات شعرية صافية بكاملها مثل مجموعاته: (فلسطين في القلب /الاشجار تموت واقفة /القتلى والمقاتلون والسكارى) وغيرها. فهل قرا النقاط هذه المجموعات من منظور بنيوي مثلا؟!

وترك لنا مجلدا من اشعاره يضعه مع كثير من الشعراء العرب الرواد في نفس المستوى. ويبقى السؤال: لماذا نقرا معين بسيسو (الشاعر) على طريقة (.. ولا تقربوا الصلاة..).

فالشاعر يعترف بل ويفخر بجماهيريته الشعرية في بعض قصائده. ولكنه ايضا قدم لنا قصائد ذاتية صافية. فلماذا نختصر الامر بانه (شاعر جماهيري مباشر) فقط!!

وقد ترك لنا ميراثا مسرحيا مهما نشره في مجلد، فلماذا يتم تجاهله عند الحديث عن التاليف المسرحي؟

كما ترك لنا ميراثا ضخما في مجال المقالة النثرية والبحث، فلماذا لا نقرا معين بسيسو (الكاتب والباحث)؟!

كنا نخاطبه بنفس (لهجته الغزاوية) المحببة الاصيلة التي لم يتخل عنها حتى الرمق الاخير، كنا نمازحه وكانه شاب في العشرين. وكان هو يحرص على مظاهر الشباب: الاناقة والقمصان الملونة والحذاء اللامع.. واشتعال القلب بقصص الحب الحقيقية والوهمية.

كان يطرب عندما نمتدح شبابه المتجدد. ومن باب الحرص على مظهر الشباب كانت تتسرب المبالغة المحببة في احاديثه فتتحول الى قصص طريفة تكون حديث الخبثاء الطيبين في مجال النميمة البيضاء.

بعد خروجه من السجون المصرية بصفته شيوعيا فلسطينيا، اقام بعد خروجه من السجون المصرية بصفته شيوعيا فلسطينيا، اقام في قطاع غزة وبقي فيه حتى عام ١٩٦٦، حيث عاش في محطات كثيرة حتى عام ١٩٨٤ منها: دمشق /القاهرة /بيروت /تونس.

ففي دمشق عمل في صحيفة (الثورة) السورية وكان يكتب المسلسلات الاذاعية لاذاعة دمشق، كما كتب مسلسلا اذاعيا للاذاعة الاردنية عام ١٩٧١ بعنوان (نهر الاردن). وانتقل الى القاهرة عام ١٩٦٩، حيث عمل محررا في القسم الادبي في صحيفة الاهرام عندما كان محمد حسنين هيكل رئيسا لتحريرها. وفي السنوات الاولى من السبعينيات انتقل الى بيروت، حيث كان يكتب مقالا اسبوعيا في مجلة (الاسبوع العربي). ومنذ العام ١٩٧٤ انضم لاسرة الاعلام الفلسطيني الموحد ونشر قصائده في مجلة (فلسطين الثورة) واذاعها في اذاعة صوت الثورة في بيروت ووزع قصائده عن طريق وكالة (وفا) للانباء الفلسطينية. بتشجيع من الشهيد ماجد ابو شرار (مسؤول الاعلام الفلسطيني الموحد) انذاك، وظل عضوا في الامانة العامة للاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين، كان معين بسيسو مقربا من القيادة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية (ياسر عرفات /ابو اياد /ماجد ابو شرار) بشكل خاص. وظل ياسر عرفات في خطبه الجماهيرية يستشهد ببعض مقاطع من شعر بسيسو ودرويش. وكرمه ياسر عرفات مع محمود درويش بمنحهما درع الثورة للفنون والآداب في السبعينات. وظل معين، صوت الثورة الجمهوري ضد اعداء الثورة. كما امتدح في قصائده ومقالاته شخصية ياسر عرفات. ولكن معين - في كل ما كتب - ظل يخاطب التاريخ، فكانه كان يفكر بالتاريخ عند كتابته لاي مقالة او قصيدة. وظل معين مرنا في علاقاته الداخلية في الثورة. وقد تولى رئاسة تحرير (مجلة اللوتس) الناطقة بلسان اتحاد كتاب اسيا وافريقيا بترشيح من الاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين. وكان مقرها بيروت، ثم انتقلت معه الى تونس. وشارك معين في تحرير (جريدة المعركة) في حصار بيروت عام ١٩٨٢، عندما كنت سكرتيرا لتحرير هذه الجريدة. وغادر بيروت في اليوم الاول للخروج على ظهر سفينة - الى قبرص ثم الى القاهرة. ثم اقام في تونس وحتى وفاته بنوبة قلبية اثناء زياراته الاخيرة للعاصمة البريطانية.

في عام ١٩٦٥، نشرت مقالة طويلة في مجلة (الآداب) اللبنانية عن ديوان (فلسطين في القلب) لمعين بسيسو. كان معين يقيم في غزة وكنت اقيم في القاهرة. ثم جاءتني رسالة منه تتضمن مديحا لمقالتي عن ديوانه ودعوة لزيارة قطاع غزة - الى ادارة الحاكم المصري في القاهرة، الا ان ادارة الحاكم رفضت منحي تاشيرة الدخول الى غزة. ولعلي اتذكر ان (عبد الرحمن غنيم) للطالب في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية انذاك (وصاحب دار الجليل للنشر في دمشق حاليا) قد ساهم في تعرفي بمعين بسيسو بريديا. قد كان عبدالرحمن غنيم (البعثي) صديقا مشتركا لي ولمعين. وقد اثمرت هذه الصداقة المشتركة عن تعريف القراء في الضفة الغربية والاردن بمعين بسيسو الشاعر، فقد ارسلت عام ١٩٦٦ برسالة لمعين تتضمن مجموعة من الاسئلة ليجيب عنها. وقد اجاب عنها باستفاضة مطلوب. وقمت بنشر هذا (الحوار بالمراسلة) في مجلة الافق الجديد التي كانت تصدر في القدس الشرقية، حيث كنت مراسلها، مدير مكتبها في القاهرة. فلاقت المقابلة صدى ايجابيا في الضفة والاردن ثم استمرت المراسلات والسلامات المتبادلة طيلة عام ١٩٦٦. وكنت قدسمعت باسم معين لاول مرة عام ١٩٥٩ عندما كنت طالبا بالمدرسة في الخليل.

ثم التقيت معين بسيسو لاول مرة عام ١٩٦٩ في القاهرة. وكان اللقاء حميما في القسم الادبي لجريدة الاهرام حيث عمل معين محررا في هذا القسم. وما زلت اذكر تفاصيل هذا اللقاء، فقد تعانقنا بحرارة، كاننا نعرف بعضنا منذ سنوات طويلة. كان معين يقوم بترجمة مقالات عن الرواية الاسرائيلية المعاصرة نشرتها مجلة (جويش كرونيكل) البريطانية، وقد اصدر هذه المقالات في كتاب لاحق. وتحدثنا في امور كثيرة. وامتدح هو - محمد حسنين هيكل رئيس تحرير الاهرام ووصفه لي بانه شخصية ديمقراطية وعقلية تنويرية. واصبح مكان اللقاء اما في الاهرام او في مقاهي القاهرة. دعاني ذات مرة في مطلع عام ١٩٧٠ لحضور عرض مسرحيته (ثورة الزنج) التي عرضت في احد مسارح القاهرة. ولم اكن قد قرات النص. واكتشفت فيما بعد ان النقد المسرحي لم ينصف معين المسرحي. لقد كان مسرحه ناجحا بكل المقاييس النقدية. كان معين في تلك الايام يحكي عن صداقاته وعداواته بحرارة فائقة.

عرضته شاشة التلفزيون

الفيلم المصري «بيت القاضي» عصر الانفتاح وذكرى حرب اكتوبر

عدنان مدانات

«بيت القاضي» من الافلام المصرية التي تتطرق الى حرب اكتوبر وتتحدث عن المجتمع المصري لما بعد الحرب من خلال منظار المقارنة بين اهداف تلك الحرب وحقيقة الاوضاع في مصر عهد الانفتاح.

لا يصور الفيلم احداث حرب اكتوبر بل انه يتحدث عن المجتمع المعاصر في مصر. اما الحرب بحد ذاتها فتتردد في الفيلم باستمرار في حوارات ابطاله كنوع من الذكرى المنسية لدى البعض والمغروزة في الضمير الحي للبعض الاخر باعتبارها رمزا للانتصار العسكري وحسب، بل وللطموحات الشعب المصري بحياة حرة كريمة يسود فيها التقدم الاجتماعي والاقتصادي والعدالة الحقة.

وكعادة معظم الافلام المصرية من هذا الاتجاه فان الخط العام للفيلم يسير في قالب بوليسي نوعا ما وتتطور الاحداث من خلال وجود جريمة قتل ومحاولة بطل الفيلم معرفة القاتل بعد اكتشافه لواقعة الجريمة ترافق عملية الكشف هذه احداث تبين جوانب مختلفة من اوضاع الاجتماعية والاقتصادية في مصر المعاصرة. ويرتبط هذان الجانبان بشخصية البطل الرئيسي فتحي (نور الشريف)، الجندي السابق الذي ساهم مع رفيقين له في رفع العلم المصري فوق سيناء المحررة ثم اصبح احد الضحايا الذين عانوا كثيرا من نتائج سياسة عهد الانفتاح.

يبدأ الفيلم من عودة فتحي الى القاهرة الى بيت والده الشيخ المعروف والمتوفى. بيت القاضي، وذلك بعد غيبة ثلاث سنوات في الكويت، وتترافق عودته المفاجئة مع احداث هامة خاصة وعامة، فهو من ناحية، يعرف ان زوجة ابيه قد تزوجت من عدوه اللدود، الصول في البوليس ويكتشف تدريجيا حقائق تدله على ان والده قتل ولم يمت موتا طبيعيا، ومن ناحية ثانية، فانه يجد نفسه بالرغم منه في خضم معركة سياسية بسبب من انشغال المجتمع المصري، واهالي الحي بالضرورة في حملة الانتخابات لمجلس الشعب.

ومع واقعية احداث الفيلم، فان المخرج يلجأ من خلال بعض الاحداث او الشخصيات او الامكنة لخلق حالات رمزية تساهم في تفسير المعاني الرئيسية للفيلم. لذا يقدم الفيلم منزل والد فتحي، بيت القاضي، باعتباره صورة تمثل وضع مصر، ففي بداية الفيلم يتم التعريف ببيت القاضي باعتباره مقرا قديما كانت تنطلق منه النشاطات السياسية الوطنية. اما الان فان بيت القاضي قد تحول الى فندق ومقر للفساد بادارة زوجته السابقة والتي اصبحت الان زوجة الصول والذي سنكتشف فيما بعد انه قاتل الزوج. وبيت القاضي في نهاية الفيلم وبفضل مجهود فتحي سيعود كما كان مكانا نظيفا ورمزا لمصر الوطنية.

وفتحي نفسه يمثل في الفيلم صورة رمزية اضافة الى كونه شخصية واقعية. فهو من ناحية احد رموز التحرير، ومن ناحية اخرى فهو واحد من الناس الوطنيين الذين تعرضوا للاضطهاد في مصر. حيث اتهمه الصول بتوزيع منشورات سياسية ومعادية للحكم بعد ان دسها رجال الصول في غرفته سرا. مما ادى الى سجنه ثم هجرته الى الخليج بعد خروجه من السجن ومن ثم عودته الى مصر ليكتشف ان السلبيات التي عاشها سابقا لم تتغير بل زادت وتفاقمت، الامر الذي يؤدي الى احباطه. وهو ايضا البطل الذي سيتخلص من هذا الاحباط وسيشارك بحماس في فضح الجريمة وكشف الحقائق.

تتضح محاولة الترميز ايضا من خلال شخصية المراة العجوز المجنونة التي هدموا بيتها وهي ايضا ام الاكتع الجندي السابق رفيق فتحي في المعركة وفي رفع العلم والذي فقد ذراعه في المعركة. وتبدو هذه الام في اكثر من مشهد وهي تسير باكية في ازقة الحي، وهي اذ تتعرف على شخصية فتحي العائد تلطم صارخة: «هدموا البيت. وابن الشيخ رجع والميت عاش». وتصبح هذه الجملة - الرمز صرخة تكررها العجوز في الفيلم.

يقدم الفيلم شخصيات متعددة يقدم وجوهها الافكار التي يريد المخرج طرحها والاوضاع التي يرغب بكشفها. منها ثلاث شخصيات رئيسية تشكل نماذج مختلفة لاوضاع ما بعد اكتوبر. فعدا عن فتحي البطل المهزوم والمحبط، هناك شخصية الاكتع، المقاتل الشجاع الذي فقد ذراعه في الحرب وعاد الى القاهرة ليجد ان بيته قد هدم وان والدته اصبحت مجنونة تهيم في الطرقات وان عليه ان يقطن في البدروم تحت الارض وان يصبح من رجال تاجر سيتبين فيما بعد انه مجرم ومن



نور الشريف

اكبر مهربي المخدرات. ومنهم ايضا المحامي الشاب الخاونجي الرفيق الثالث للاثنين في المعركة، والمرشح الحالي للانتخابات، وهو الذي يمثل في الفيلم القوى الوطنية في مصر. لقد اجتمع ابطالنا الثلاثة سابقا في معركة التحرير واشتركوا معا في رفع العلم المصري فوق ارض سيناء المحررة. وها هم يجتمعون ثانية في معركة اخرى اجتماعية وسياسية. وكل منهم في موقع مختلف بل ومعاد للاخر. يكشف الفيلم من خلال هذه الشخصيات الثلاث جوانب من القضايا والمواقف الداخلية للفئات المختلفة انطلاقا من المعركة الانتخابية الدائرة وبالمقارنة مع موجة الافلام التي تطرقت الى هذا الموضوع، يبدو فيلم «بيت القاضي» اكثر جراة في ملامسته لجوانب حساسة لا تتطرق اليها الافلام الاخرى على الاقل بذات الوضوح. فالفيلم يتركز [illegible] بتستر التاجر مهرب المخدرات بغطاء الدين والايمان ويستطيع بذلك ان يخدع الكثيرين من حوله ممن لا يعرفون شيئا عن نشاطه الاجرامي، بمن فيهم فتحي المثقف في التجربة السياسية، وعدا عن ذلك فالفيلم يبرز من بين القوى السياسية في مصر احدى الجماعات الدينية المتعصبة المعروفة جيدا في مصر ويتحاور معها من منطلق كشف مواقعها ومواقفها الحقيقية. وثمة مشهد هام في الفيلم تلتقي فيه تلك المجموعة مع فتحي في محاولة منها لاقناعه بالانضمام اليها.

غير ان فتحي ذا الثقافة الدينية اصلا وهو ابن الشيخ القاضي المعروف يستطيع ان يحاججهم وان يبين مدى تناقض افكارهم وتعارضها مع التفقه الاصيل للدين الحنيف. وفي حين ان الفيلم يبرز ممثلي هذه الجماعة كمخوفين اكثر مما هم من ذوي الافكار، فانه يشير الى ارتباط مصالح هذه الجماعة في نهاية المطاف مع مصالح فئات التجار (والتجار في الفيلم هم الطبقة التي نمت مترعرعة نتيجة سياسة الانفتاح المتبعة) وفي مشهد هام من الفيلم نرى هذه الجماعة والتي سبق وان رأيناها في مشهد سابق تهاجم بالعصي حفلا شعبيا في الحي يحضره التاجر. المهرب المرشح للانتخابات، نراها وقد انضمت بحماس الى حملة التاجر نفسه ويهتف افرادها له بهتافات التعصب والغوغائية ويسيرون في مقدمة موكبه. وفي حين ان الفيلم، وعلى غير ما اعتادت عليه السينما المصرية، يقدم البوليس بصورة سيئة ممثلا بالصول الذي لا يتورع عن ارتكاب الجرائم والاعمال القذرة والذي يتبين انه قاتل والد فتحي وانه المسؤول مباشرة عن بث المنشورات في بيت فتحي ومن ثم القائه في السجن، فان الفيلم ايضا يتحدث عن ارتباط تلك الجماعة الدينية بجهاز البوليس، باعتباره جهازا مستفيدا من نشاط تلك الجماعة الموجه اساسا ضد القوى الوطنية. فبعد الهجوم الذي تقوم به الجماعة على الحفل يتم اعتقال افرادها. غير انه سرعان ما يفرج عنهم باوامر عليا [illegible]. ويقدم الفيلم هذه الجهات الثلاث على انها مترابطة بمصالح مشتركة رغم ما يبدو من تناقض فيما بينها في المواقف والمواقع. وتتاكد هذه المسالة في المشهد الذي يدور فيه نقاش حاد بين الخاونجي المرشح التقدمي وبين ضابط البوليس الذي يبرر امام الخاونجي اطلاقه لسراح الجماعة رغم ما ارتكبت من جريمة بانه فعل ذلك رغم قناعاته وبسبب من خضوعه لاوامر من قادته، وهو يؤكد للخاونجي انه وطني في اعماقه ولكنه لا يفصح عن ذلك [illegible] الوظيفي حين انحاز [illegible] الخيار الوطني وليس للواجب الوظيفي.

ولكن، ومع اهمية طروحات الفيلم وجديتها بالنسبة للسينما المصرية، فان بعض هذه الطروحات قد لا تبدو مقنعة بالنسبة للكثيرين بسبب من المبالغة والروح الخطابية التي يتحدث بها بعض ابطال الفيلم وبخاصة المحامي الشاب. وفي بعض المشاهد يبدو الحوار بين ابطال الفيلم حول مغازي حرب اكتوبر اشبه بالشعارات السياسية الجاهزة المكررة رغم محاولة اضفاء الروح عليها عن طريق لهجة الممثلين ذات النبرة العاطفية الحارة. وينطبق هذا على الافكار التي يطرحها الخاونجي في محاولة منه لرفع الروح المعنوية لدى فتحي ولجعله يتخذ موقفا الى جانبه.

على مستوى اخر، فان الفيلم يبدي تعاطفا واضحا مع الفئات الفقيرة من الناس ويقدمهم كاناس بسطاء وطيبين لكنهم لا يعرفون مصلحتهم الحقيقية وانما فيتعرضون للخداع بسهولة من قبل المتسترين بالدين والاخلاق. فهؤلاء الناس، كما يبدون في الفيلم، حتى وان تصرفوا على نحو سلبي وان دعموا المرشح غير الوطني، فانهم ضحايا اكثر مما هم مذنبون. ويقدم الفيلم ايضا العنصر النسائي بذات الطريقة مطالبة بحقها فتحي او بشقيقة زوجة ابيه. الفتاة الواعية المتحمسة للمنقذ الوطني. ويحاول الفيلم بتركيزه على شخصية راقصة فقيرة تقطن في بيت القاضي ان تستشف من خلالها عنصر الطيبة والنقاء رغم ما قد يكتنف ظاهر حياتها من مظاهر توحي بعكس معدنها. يقارن الفيلم بين علاقة هذه الراقصة مع الاكتع وعلاقة زوجة الاب مع زوجها الجديد الصول بما فيها من الم رغم استنادها الى عقد شرعي.

الفيلم اذن يسير على خطين. في الخط الاول نجد الحكاية الخاصة بفتحي منذ عودته الى القاهرة وصدامه مع زوجة ابيه وبين شكوكه بموت ابيه قتلا ومن ثم ملاحقته للمجرم واكتشافه القاتل في نهاية الفيلم وتسليمه للبوليس. وفي الخط الثاني نجد تلك الظواهر التي نتجت عن سياسة الانفتاح بما يرافقها من علاقات على الصعيد السياسية والاقتصادية والاجتماعية وحتى النفسية. ويبدو كما لو ان الفيلم يستغل الحدوتة الموجودة في الخط الاول ليتوصل الى طرح ما يريده من قضايا جدية متعددة.

وبالمقابل، فان التوجه العام للفيلم يتقصد ان يجعله جماهيريا، بما قاد المخرج الى ملئه بعناصر الاثارة سواء النفسية او الجنسية. فالحوارات ذات النبرة العاطفية حول امجاد حرب اكتوبر والتركيز على الجانب المأساوي الشخصي في حياة فتحي وزميله الاكتع كلها عناصر تهدف الى جلب تعاطف الجمهور. اما من الناحية الحدثية، فان المخرج يلجأ الى استغلال عنصر الاثارة الناتج عن المغامرات والمعارك التي يخوضها فتحي مقلدا ابطال الكاراتيه، ضد اعدائه من رجال التاجر او اعوان الصول. ويعتمد الفيلم في بعض الاحيان من اجل اضفاء مزيد من التشويق على الاثارة الجنسية على طريقة افلام تاليا الجنيدي، وذلك من خلال المشاهد التي ترقص فيها زوجة الاب (تلعب دورها شويكار) امام زوجها الجديد الصول من اجل ارضائه او اغرائه بعد كل مشكلة تحدث بينهما. وتتضح هذه العناصر التجارية في الفيلم اكثر فاكثر مع بداية تعقده الثاني، حيث تزداد كثافتها مع بداية التحقيق في جريمة القتل وما رافق ذلك من احداث قربت الفيلم الى حد ما من اجواء الافلام البوليسية.

وربما ان هذا الهدف المزدوج من الفيلم قد ادى الى نوع من التنسيط في معالجة بعض القضايا او الى عدم التعمق في بعضها الاخر، بل الاكتفاء بملامستها. غير ان هذا لا يفقد الفيلم اهميته، بخاصة اذا ما نظرنا اليه من زاوية توعية الافلام السائدة ومستواها، ومن زاوية ان فيلم «بيت القاضي» والافلام القريبة منه، والتي بدا عددها يتزايد في الثمانينات، يؤدي بالتدريج وبالتراكم الى رفع السوية العامة للسينما المصرية باتجاه اقترابها من المشاكل الفعلية للمجتمع، بما يشكل امتدادا للتيار الواقعي في السينما المصرية والذي بدا مع فيلم «العزيمة» لكمال سليم في الثلاثينيات واستمر مع بعض افلام صلاح ابو سيف وتوفيق صالح وغيرهما، وتوضحت خطوطه اكثر فاكثر مع افلام الجيل الجديد من المخرجين الشباب.

على كل حال، فان هذه الواقعية تبدو واضحة في فيلم «بيت القاضي» وخاصة في تصويره لاجواء الحارة الشعبية وفي صدق تقديمه لبعض الشخصيات وبالذات شخصية فتحي المتناقضة والتي تتوزعها مشاعر النصر والهزيمة، البطولة والجبن.

كتاب الشين

قراءة في دلالات النصوص

عبدالرحيم مراشدة

قد تشكل الواقعة الادبية بعد الاحالة على بياض استفزازا للاخر بحيث تحمله على تعقب الطبقات المعنوية الكامنة وبقدر ما تكون هذه الواقعة مختلفة بقدر ما عمل على الجدلية والتساؤل ومن هنا تجيء تسمية نصوص الشلاة بـ (كتاب الشين) قضية الى حد بعيد لتثير مثل هذه الفعالية لماذا «الكتاب» اذن ولماذا «الشين»؟ مثل هذه الكلمات عندما تاخذ صفة العنونة الملصقة بنصوص تنسلخ عن ابعادها المعجمية المالوفة لتنزاح الى ابعاد مستحدثة في نية منشيء النص على الاقل وتباعا لذلك يغدو على المتلقي عبء اكتشاف ما تميل اليه مثل هذه الكلمات. صحيح ان الشلاة لم يكن الاول في اطلاق اسم «الكتاب» على مجموعة نصوص حيث نجد مالارميه قد توصل بمثل ذلك عندما جاء بـ «الكتاب» كمطمح يصوغ من خلاله معطيات الكون/ الحياة/ الناس بمعنى كان يحلم ان يبني نصا مختلفا على مستوى اللغة والتعبير ويتجاوز بالتالي الاجناس الادبية المطروحة. وحتى مالارميه لم يستر هذا المنحى/ المطمح اذا ما علم ان القرآن الكريم وهذا ما اشار اليه ادونيس في كتابه النص القرآني وآفاق الكتابة جاء ليسمي نفسه بالكتاب قبل اكثر من الف واربعمائة عام من الزمن. ما الجدوى اذن من هذه التسمية ولعل ما يسعف المتلقي هنا التصاق المعطى الدلالي «الكتاب» بكلمة «الشين» حيث يمكن ان يكشف هذا المعطى عن ابعاد قد تكمن في مرجعية الشاعر او في مرجعية المتلقي. ومن الرجوع لمعاجم اللغة لا تجد ما يسعف في تركيب دلالة ما تنسق وما تنشره النصوص في (كتاب الشين) اللهم الا الخيط الواهن الذي قد يبدو من خلال انتماء حرف الشين من الناحية الصوتية لمجموعة الحروف الشجرية ولا اظن النصوص الشعرية هنا تشي بشيء من هذا القبيل بشكل واضح. وتباعا لذلك يبقى الاحتمال الارجح اسم الشاعر وعلاقته بالنصوص على اعتبار انه منتج كامل النصوص الشعرية في هذه المجموعة وبذلك يبدو كان هذا الكتاب/ المجموعة يجسد عالم الشاعر الداخلي مسقطا على العالم الخارجي بحيث ينتج من هذا التماهي بين العالمين الفيزيقي الداخلي والمادة/ الكون الخارجي وجهة نظر ازاء الموضوعات المثارة نصيا. بمعنى تكون الاسلوبية المسيطرة على مجمل النصوص تحقيقا لالتقاء اللحمة بالعالم حسب بارت في الدرجة الصفر للكتابة. فمن قراءة متانية لنصوص المجموعة يتبدى هذا المنحى من خلال تناول الشاعر لمعطيات الواقع والتعامل معها بحيث يقلب المالوفات عن طريق احداث مفهومات جديدة ازاء الاشياء ويساعد في تنمية هذه الواقعة قدرة الشاعر على التلاعب بعجينة اللغة والصورة الشعرية لاحظ مثلا في نصوص التوقيعات:

النافذة

جدار ناقص

الجدار نافذة ميتة (ص١١٩ من الديوان)

هذا النمط من النصوص يعيد بنائية ما هو مؤسس في الذهن عرقيا، اود على اقل تقدير يرجه فتتغير وجهة النظر تجاهه. ومثل هذا التركيب اضافة الى انه مختلف فانه يجسد مادة متخيلة او ممكنة التخيل وبذلك السراء للمتلقي بحيث يحمله على التفكير العمقي متجاوزا السطحية والجاهزية ولم يكتف الشاعر هنا وفي نصوص اخرى بما تعطيه اللغة من تراكيب بل تعدى بذلك الى تقديم صور فنية لها قدرة على تيمش ذاكرة المتلقي وحمله على التساؤل فنص الاسئلة مثلا مليء بمثل هذه الصور لاحظ:

من يلبس
صوت براق
في ريش غراب
من يصنع
تمثالا للخوف
بدون حسد..

المتلقي لمثل هذه البنى الجميلة في حالة شعرية سيتوصل تحت الحاح الصورة المتخيلة وينتقل الى عالم الحلم ليعاود نسج الصورة وبالتالي يؤسس تجاهها بعد مقارنته بالمامول مقاربة ما تم ان مثل هذه الصورة ـ الاولى خاصة ـ تميل الى مرجعية في ذهنية المتلقي حيث يستحضر من الاحاديث والقصص القرآني. الخ ما يقال عن (البراق) في التراث الديني، ومن ثم يحاول ايجاد العلاقة بين هذه المرجعية وما تثيره الان في ابناء القراءة وقد تمكن الشاعر من تثوير هذه الصورة واعطائها بعدا قيميا وفنيا اخر عندما استخدم نمط الصورة الفنية القائمة على تراسل الحواس، حيث الصوت يسمع ولا يلبس. كما ويلفت الانتباه ان بنية الجملة الشعرية عند الشلاة لها مذاق خاص ما بمعنى انها تشير الى خصوصية صاحبها. فالمتلقي اثناء ممارسة عملية القراءة يشعر وكانه امام نصوص شعرية مختلفة وتتسم بايقاع ما يتسحب على تركيبة الجملة ولغتها بحيث لا تشبه الجملة الانفس فهي ليست اجترارا ومحاكاة لكيفيات تعبيرية اخرى وبذلك يكون منتج النص مؤسسا لقول لا ناسجا تماما لما يقال. وهذا هو الابداع في اهم جوانبه.

الحس الاغترابي في كتاب الشين

يا هذا انت الغريب في معناك لكان هذه المقولة لابي حيان التوحيدي تتوامم مع نفسية منتج نصوص الكتاب وتشير اليه حيث الاحساس بالاغتراب النفسي وعن الوطن يتجلى ويطفو على سطح الكثير من السياقات الشعرية فعلى مستوى النفس يمكن الاشارة الى النصوص بوصفها امثلة تجد مدى التشظي النفسي والمعاناة. الخ

قبل عامين
لما احترفت الرحيل
تركت على دفتر أخضر صورتي
ثم امسكت فيها ملامح وجهي(ص٤٨)

ففي هذه اللوحة يبدو الاغتراب احترافا لدى الشاعر، وهذا اقصى ما يصل اليه الانسان حيث دندنته الرحل فينسلخ عن الاشياء التي يحن اليها وحتى عن نفسه. وعبثا هنا، يحاول امساك ملامح وجهه في الصورة التي انسلخت عنه لتمثله.. هذا هو الشاعر في اغترابه الذي يلوذ بالسواد ـ الكتابة ـ «ناصعا بالسواد ومضطربا بالبياض» ليؤثث ذاته ويرجمها من الخوف واللهاث في هذا العالم الذي يرتضيه حيث اللحظة غائمة مضطربة والمستقبل اكثر اضطرابا وقلقا لهذا يعريه. يكشف عن وجه الحقيقة فيه عن قوله:

لا اناالا سواي
ولا غيرنا
يعرف شكل الولد
كلنا باعه للثواني
ابوه
واودعه نسله
في الابد

هذا الترهل للحاضر الاني بالمستقبل الاتي بكل ما فيه من مستجدات وسلبيات سياسية واجتماعية ونفسية. ناتج من مسؤولية (الكل) فالشاعر يحاول احداث صدمة لهذا الكل كلنا يعي حجم الماساة ويضحو عندما يكشف اللغة الاقرب للعقلية واحيانا التقريرية لتقريب وجهة النظر لكنه شحنها بمرموز خفيف ينكشف مع القراءات الاولى. انه هنا يمارس عملية الوعي بشكل اكثر انسجاما مع طبيعة الموضوع في النص ولعل الاغتراب عن الوطن يجسد الوجه الاخر للاغتراب النفسي ويقود اليه وهنا يتوسل الشلاه باللغة الفجائعية المصاحبة للنشيد والنشيج ولم يكتف بذلك بل تصير اللغة نفسها منفى لديه حين تغيب الارض الام. ويصير الاغتراب ارثه ارث (الشين/ الشلاه) هكذا يجيب السياق الشعري.

جسدي المدى
والريح قبري
خوفي من الشين المعلق
في ثنايا الروح اثمي
كنا ثلاثة انبياء
لغتي وخوفي
ثم اسئلة الرمال
لغتي.. منافي الحزن
ارديه البكاء
كنا ثلاثة انبياء
رأسي
وكفي
والدماء

فالجسد/ انية الروح/ والراس والكف والدماء كلها تعاني من مرارة الاغتراب فيختل توازن هذا الانسان فتصير اللغة منفى والخوف والاسئلة اليباب/ الرملية هي الظل لهذا الجسد/ الانسان ولعل الايقاع الفجائعي/ النواحي يتجسد بشكل اوضح لا سيما في «شرائح معلقة» هذه القصيدة التي تكشف مدى الاحساس بالغربة على المستويين النفسي والمادي لاحظ:

بكت عتبة الباب
ـ لما رأتني ـ
وصاحت لماذا اتيت
لقد ضاع وجهي
وضيعني ما عرفت
وانكرني. من رأيت..!
وحين افقت على وطن
ـ ليؤثث خوفي ـ
توهمت بابك.
بيت

حتى الوطن هنا يعاقب الشاعر عنه والنفي ويتخذ عتابه شكل الصراع المر (لماذا اتيت) لم تكن العودة من المغترب هكذا بل نتيجة ضياع طبيعي خارج الوطن (الرحم) ومن هنا ياتي الانكار الشديد، فمن ذاق طعم الغربة ابتلاء ينعم لديه الاحساس بالحاجة الى حضن الوطن ورغم الموقف المبطن في القصيدة تجاه معطيات الوطن وما فيه حيث سيىء المتلقي في هذه القصيدة ابعاد حرب الخليج وما الت اليه وما افرزته من وجهات نظر. لكن ذلك اتخذ مسار الانكسار والالم والتشظي لدى الشاعر احساسه بالحاجة الى هذا الوطن رغم (ابعاده او بعده عنه) اللغة هنا ـ وهذا طبيعي ـ تمشيا مع الموضوع مليئة بالنواح والنشيج والبكاء وتعكس حالة الشاعر النفسية وما الت اليه وياسه من الواقع والمحيط... الخ لكن يبدو ان الشلاه هنا الشاعر عند استعانته بالجمل الاعتراضية داخل اللوحة الشعرية الاولى خاصة قد جانبه التوفيق اذ عملت هذه الجمل على توضيح ما لا داعي لتوضيحه فكانت تشكل اسهاما من نوع ما وتقلل من اهمية المتلقي الذي قد يساهم في اعادة انتاج النص، وهذا من شانه ايضا ان يعمق احتمالات الرؤية.

فضاء النص: من اللافت في نصوص هذه المجموعة انها تتيح المجال لادخال الشكل بوصفه عنصرا هاما من عناصر تكوين الحالة الشعرية وهذا الجانب التفت اليه الجشتالتيون والشكلانيون الروس ولخرون، بحيث يدخل البياض اضافة الى كيفية توزيع الكلمات والجمل والمقاطع ليثير تساؤلات واحتمالات يمكن ان يقيمها المتلقي ومثال ذلك في النصوص أسقاط الفواصل وعلامات الترقيم من معظم اللوحات وبالتالي يكون المجال امام رؤى مفتوحة ابدا وتمكن من القراءة بكيفيات مختلفة بحيث تشير لحل كيفية معنى او معان مولدة تباعا لتوظيف الشكل وقدرة الشاعر على هذا التوظيف ومثال ذلك:

توهمت بابك
بيت

فوجود النقط هنا يقود الى معنى مولد والمتلقي يدرك الغياب الكامن في هذا الفراغ .. حيث الكلمة لا تفي بحاجة التعبير تماما كما هي في ذاكرة منتج النص سواء كان (السامع او المتلقي) فالوهم هو نوع من انواع الفراغ.. التيه السراب، الضياع. الخ اما بالنسبة لاسقاط علامات الترقيم فالمثال التالي يوضح مدى ما تثير هذه التقنية الفنية في الشعر من احتما لات:

غاب من الحسرات
يشرع قلبه
في لجة..
سقط المسيح
وبايع الاسرى
يهوذا.. !

هنا يمكن توليد القراءات الممكنة التالية اضافة للقراءات التقليدية الدارجة (غاب في لجة. سقط المسيح وبايع يهوذا) و (من الحسرات يشرع قلبه. سقط المسيح. الاسر يهوذا؟!) و (غاب. من يشرع قلبه في لجة، سقط وبايع) الخ ففي كل قراءة عامودية او افقية تنتج امكانية جديدة للبحث عن معنى وهكذا في نصوص اخرى على مدار المجموعة.

النص وفعل التناص

هناك سياقات في كتاب الشين تحيل الى غيرها اعتمادا على مرجعية الشاعر ومصادره الثقافية وفي ذلك اغناء من نوع ما لمدخلات النص.

ـ حسب كريستيفا ولف ـ يعمل على ذوبان النص المنتج في نصوص اخرى ومن قراءة متانية لنصوص الشلاه يمكن الوقوف على مرجعيات مختلفة بعضها من التراث العربي القديم وبعضها من الاسطورة ففي «باب الردة» يشخص منتج النص الاساطير التي اعتمد عليها الشاعر البياتي في بنائية للنص الشعري (لارا) مثلا وعائشة والحسين من التراث. لكن صاحب «كتاب الشين» هنا يعدو ان قام بتقديم البياتي شاعرا وبصورة مختزلة جدا وان حاول جعل البياتي ينضاف الى الشخصية التراثية او الاسطورية، ذلك ان قراءة البياتي الشاعر من خلال نصوصه هي الاجدى لتصبح صورة اكثر عمقا عنه وعن اعماله وقيمتها. وينطبق هذا القول على نصي (شناشيل السياب) و (مرأة ادونيس).. وان حاول في هذا الاخير اتباع حتى طريقة ادونيس وتقنياته الفنية كادوات في انتاج النص لا سيما عند ادخال اسم علي الى القصيدة تماما عندما فعل ادونيس عندما ادخل الى قصيدته (هذا واسمي(اسم (علي احمد سعيد اسبر) بتقليبات هذا الامر ولعل ما اوحي للشاعر ـ الشلاه ـ بهذا الاستخدام هو اتحادهما في الاسم الاول لكن هذا لا ينفي قدرته على استخدام المادة التراثية والاسطورية في النص الشعري في مواقع اخرى من المجموعة مثال ذلك النص التالي:

كان العري جارنا
زمن يسائل بيته
من.. ذا يقول الليل
في طرق النهار
من.. ذا تشاركه الكآبة عرسه
هذا المعري مقبل.
والكون اعمق من ٧٨/٧٩

الشاعر هنا وبهذه السياقات لم يقدم الحدث او الشخصية كما هي فهو ليس بالمؤرخ وانما يعاد انتاج الحدث ومعطياته ليتواءم مع الحالة الشعورية المسقطة على الواقع، هو يعيد انتاج الماء من جديد فالعربي عرقيا وتقليديا اعمى وها هو يقود الليل في طرق النهار ويتقلب المعطى تماما فيبدو وكانه مبصر وليت المعري كان اعمى» ص٧٨ وهي عنوان المجموعة الثانية داخل الكتاب فالمتلقي في هذا النص يستحضر شخصية المعري ويقارنها بمعطيات الواقع عبر مخيلته ثم يخرج بوجهة نظر. وفي ذلك تجسيد واضح لقدرة الشاعر على دفع المتلقي للدخول في النص والتموضع فيه.

بنية الجملة الشعرية في التوقيعات

جاءت المجموعة الثالثة من نصوص (كتاب الشين) مختلفة عن المجموعتين السابقتين من حيث التقنية الفنية في النص الشعري حيث اعتمد الشاعر التكثيف الشديد والدفقات السريعة (التحفز والتفريغ) حيث استخدم اقل قدر ممكن من المفردات لاعطاء اقصى حد ممكن من الدلالة اضافة الى ان لغة هذه الجمل حملت معها بعد المفارقة الكامنة في تركيبة الجملة الشعرية.

الشاعر هنا يعتمد لغة التثوير الدلالي القائمة على التامل واعادة النظر وخلخلة البنى المفهومية السائدة تجاه الاشياء/ الكون/ الحياة. ومثال ذلك:

النافذة

جدار ناقص
الجدار نافذة ميتة ص١١٩
الليل صباح اسود ص١٢٢

المساء

عجوز مؤجلة ص١٢٧

هذه المعطيات المضمنة في النص الشعري تقلب المعطى السائد في الذهن عن الاشياء وتلفت الانتباه بمضمونها اضافة الى الايقاع الكامن في داخل البنية الجملية المكثفة. وقد نجح الشلاه في تقديم هذا النمط الى حد بعيد.

يبقى القول، في هذه المجموعات الثلاث (كتاب الشين) ان الشلاه يسجل خطوة رائدة على طريق الشعر الصعب في هذا الزمن الصعب وتلحقه بزمرة الكبار من الشعراء بحيث يكون حلقة مهمة من حلقات الشعر العربي الحديث.

القيثارة والذاكرة

«ان اهمية آراء الشعراء حول شعرهم وشعر الآخرين يأتي من انهم يتكلمون عن الشعر الذي يكتبونه او عن الشعر الذي يودون كتابته»

ت. س اليوت

سيرة ذاتية أم سيرة حوارية؟!

زياد أبو لبن

عندما كنت طالبا في المرحلة الثانوية قرأت ديوان البياتي، وحفظت ابياتا وقصائد كثيرة، كما قرأت وحفظت اشعارا كثيرة، واصبح شاعري الكبير اتابع اخباره بشغف، حتى دخلت الجامعة (جامعة اليرموك)، واقتنيت ديوان عبدالوهاب البياتي باجزائه الثلاثة، وقرأته مرارا. وفي محاضرات كان يلقيها علينا الدكتور كمال ابو ديب، كان يرد اسم البياتي بين حين وآخر مع شعراء عظام، وعند الامتحان كان السؤال ان نختار احد الشعراء ونجري على قصيدة له او اكثر من قصيدة النقد ضمن مفاهيم حداثية. فاخترت البياتي في قصيدته «المدينة» والتي يقول فيها:

وعندما تعرت المدينة
رأيت في عيونها الحزينة
مباذل الساسة واللصوص
والبيادق
رأيت في عيونها: المشانق
تنصب والسجون والمحارق
والحزن والضياع والدخان

وحللتها تحليلا ادبيا، وتناولتها بالنقد، عندما كتب لي استاذي الدكتور ابوديب على ورقة الامتحان بعد تصحيحها بتقدير ممتاز، وتحليل ذكي وحساس. احتفظت بالورقة سنوات، واعدت كتابتها على شكل مقال نقدي بعنوان: «الروس في مدينة البياتي» ونشر في الدستور الثقافي. وعند لقائي بالشاعر الكبير عبدالوهاب البياتي صدفة في وزارة الثقافة تعارفنا، وابدى اعجابه بالمقال، وطلب ان ياخذ نسخة منه لنشره في مجلة عراقية تعنى بالادب والنقد.

كتاب «عبدالوهاب البياتي» سيرة ذاتية، القيثارة والذاكرة» من الكتب المهمة التي تصور مرحلة بل مراحل متنوعة ومتعددة من حياة البياتي. فحامد ابو احمد يبدأ الكتاب بتقديم او مدخل تسجيلي يبين فيه معرفته الاولى بالبياتي في مدريد عندما كان يستكمل دراساته العليا عام ١٩٨٠، وهو العام الذي كنت اقرأ فيه شعر البياتي، واحفظه وكنت في الثانوية العامة.

ويجمع اللقاء الاول بين حامد ابو احمد والبياتي، وبدأت الصلة بينهما وظلت تقوى حتى توطدت، ثم تبلورت عن اسئلة من ناقد لديه ملكة النقد وجواب من شاعر لديه ملكة الشعر، بل كما يقول حامد ابو احمد عن الكتاب: «وهو ليس مجرد سؤال من ناقد وجواب من شاعر كبير، وانما هو اكبر من ذلك بكثير: امتزاج روحين، وبحث عن المجهول، وتطلع الى آفاق ارحب للفهم، واقتفاء لاثار تجربة حياتية وشعرية في غاية الثراء والعمق، وهي تجربة هذا الشاعر الكبير الذي تجسدت في روحه حضارات الشرق العظيمة بكل ما حملت من اتجاهات انسانية عملاقة، وتمثلت في خطاه «سيرة الانسان العربي المعاصر المنقب عن تراثه وثقافته التاريخية العميقة، الساعي الى لقاء الحضارات والثقافات الاخرى لقاء الند للند لا لقاء المشعوذين وحملة المباخر والتائهين في حماة الدونية والشعور بالنقص» ص١٠

هذا الكتاب المتميز ياخذ مجلسه بجانب كتاب البياتي «تجربتي الشعرية» والذي هو سيرة ذاتية، استطاع فيها البياتي ان يحلق في عالم النثر كما حلق في عالم الشعر، فالنثر يمتزج بالشعر ليشكل وحدة واحدة فيها نبض الحياة وروح الانسان، تذكرنا السيرة الذاتية بامثالها التي تعد فتحا في النثر العربي، الايام لطه حسين، وسبعون لميخائيل نعيمة، وحياتي لاحمد امين. واوراق العمر للويس عوض وغيرهم.

فيقول البياتي في كتابه «تجربتي الشعرية»: «كذلك كان الاحساس القديم بان الانسان انما يشبه قطرة المطر الوحيدة المنفردة تلقى مصيرها على الارض دون معونة. كذلك الانسان الذي تحرك وحيدا عاجزا ليواجه محنة وجوده. وربما كان هذا هو نفس المفهوم الوجودي للنفي، وهناك المفهوم الثاني للنفي بمعناه الطبقي وبطله الانسان الفقير الذي تحرك جائعا محروما عاريا ليواجه هذا المستوى من الحياة. وكان هناك النفي الثالث بمعنى ابعاد الانسان عن الارض التي ولد عليها وامتدت فيها جذوره.

كانت هذه المعاني الثلاثة للنفي والغربة موجودة في اشعاري. فقد احسست منذ البداية بغربة الانسان في العالم، ثم اكتشفت غربة الفقر ومنفاه، ثم كان علي ان امر تجربة الابعاد نفسها لسنوات طوال ومعاناة ابعادها الثلاثة معا» ص١٠ ـ ١١

«القيثارة والذاكرة» ليس الكتاب الاول عن البياتي للناقد حامد ابو احمد فقد اصدر كتابا بعنوان: «عبدالوهاب البياتي في اسبانيا» الى جانب عشرات المقالات التي كان لها صدى واسع في ادبنا العربي والعالمي عموما. وايضا نشر العديد في مجلة «الدستور» تحت عنوان: «قرأ الرئيس المكسيكي هذه المقابلة فوجه دعوة للشاعر لزيارة المكسيك».

اما فكرة هذا الكتاب فتبلورت في عام ١٩٨٩ في مدريد، وفي مقهى قويما بالتحديد في وسط العاصمة مدريد، وهو مقهى البياتي المفضل. والعرب هناك اطلقوا عليه «مقهى البياتي»، ودار الحوار في جلسات طويلة وكثيرة، بين سائل ومجيب، ليشكل هذا الكتاب. فهو حوار تعانقت فيه حروف النثر وسجلت سيرة حوارية ـ ان جاز في التعبير ـ حيث يفتقد الادب العربي كمثل هذه السيرة. فتذكرنا بسيرة «نجيب محفوظ. يتذكر لجمال الغيطاني» برغم ان سيرة القيثارة والذاكرة اكثر عمقا ورؤيا وتفسيرا واستشرافا. مما جاء في سيرة نجيب محفوظ يتذكر والذي جاء بصورة الحوار الصحفي، يضيء جوانب مظلمة في حياة نجيب محفوظ، وشخصيات رواياته. في حين القيثارة والذاكرة جاء تاسيسا لنموذج السيرة الذاتية (الحوارية) في الادب العربي فالسيرة الحوارية ـ كما اطلقت عليها ـ تقع ما بين السيرة الذاتية والسيرة الغيرية.

في هذا الكتاب المتميز يسجل الناقد حامد ابو احمد مواقف نقدية، وشواهد من سيرة البياتي الذاتية «تجربتي الشعرية» الذي ملأ الدنيا باشعاره وشغل الناس باقواله واحاديثه التي لا تقل شاعرية وعمقا واخلاصا واستشرافا للمستقبل عن اشعاره، كما قال حامد ابو احمد في ختام مقدمته للكتاب.

عبدالوهاب البياتي: سيرة ذاتية، القيثارة والذاكرة، منشورات البزاز، تصدر عن دار (مواقف عربية)، المملكة المتحدة (لندن ـ روما) الطبعة الاولى ١٩٩٤م.

البياتي

بانوراما الدستور الثقافي

كتب ـ اخبار ـ متابعات

اعمال زكريا تامر الكاملة

صدرت اخيرا الاعمال القصصية الكاملة للكاتب السوري زكريا تامر في حوالي ١٣٠٠ صفحة تضم اعماله المنشورة سابقا ومجموعة جديدة له تنشر للمرة الاولى

وتضم هذه الاعمال ست مجموعات قصصية هي صهيل الجواد الابيض التي صدرت عام ١٩٦٠ وربيع في الرماد التي صدرت عام ١٩٦٣ والرعد وصدرت ١٩٧٠ ودمشق الحرائق ١٩٧٣ والنمور في يومها العاشر ١٩٧٨ فضلا عن مجموعة جديدة هي نداء نوح

وجاء في تقديم دار الريس للاعمال الكاملة انها تمثل مرحلة تاريخية مميزة للقصة العربية من حيث كشوفاتها وابتكاراتها على مستوى الرمزية والواقعية والغرائبية حيكت عند زكريا تامر بنسيج خاص بقي بمثابة الماركة المسجلة له.

لنها ست مجموعات يمتزج فيها الكابوس الكوني بالحلم الفردي امتزاجا نادرا لا تستطيع سوى طاقة ملهمة بمستوى زكريا تامر

ومما قيل في تامر ما كتبه صبحي حديدي من انه قبل ان يكون ظاهرة هي نسيج وحدها في كتابة القصة العربية زكريا تامر مختبر تعبيري فريد يدير تلك العمليات الاكثر تعقيدا وثراء في الوسيط الإشكالي النبيل الذي تسميه نثر الحياة اليومية.

ووصفه صبري حافظ بانه قصاص تفيض اقاصيه بطاقة شعرية كثيفة لم تعرفها الاقصوصة العربية من قبل

ما قاله فيه مبدع سوري كبير اخر شديد الشراسة والسخرية هو الشاعر محمد الماغوط كان مميزا شكلا ومحتوى

وجاء في كلام الماغوط الذي حمله غلاف مجموعة النمور في يومها العاشر ان تامر بدأ حياته حدادا شرسا في معمل وعندما انطلق من حي البحصة في دمشق بثقافته وسعاله المعهودين ليصبح كاتبا لم يتخل عن مهنته الاصلية بل بقي حدادا وشرسا ولكن في وطن من الفخار ولم يترك فيه شيئا قائما الا وحطمه ولم يقف في وجهه شيء سوى القبور والسجون لانها بحماية جيدة.

معارض

الاسكندرية

اقام الفنان المصري عبدالمنعم معوض معرضه الثالث في متحف الفنون الجميلة بالاسكندرية وضم ٨٠ عملاً من الجداريات والزجاج المعشق

واستخدم معوض في اعماله خامات متنوعة منها الدلائن والزجاج الملون وبعض اعماله عبارة عن لوحة خيامية يضاف القماش فيها على المساحة فيصبح كانه فرشاة اللون.

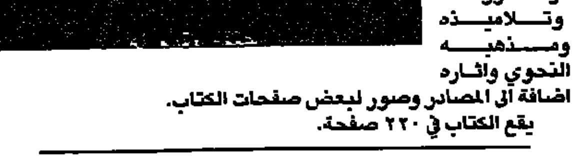
وتتوقف نعيمة الششيني رئيسة اتيليه الاسكندرية امام الجداريات المعروضة ملاحظة ان معوض استخدم كل تكتيكات الجداريات فجاءت الوانها متناسقة ورسوماتها ابداعية

وتقول ان الفنان يكثر من استعمال الخطوط الهندسية المتشابكة مع خلفيات بعضها شرقية وبعضها حديث يواكب العصر دون التخلي عن الموروث اما الفنان الخزاف سمير الجندي فيتوقف امام اعمال الزجاج المعشق مشيرا بشكل خاص الى استخدام مستويات عالية ومنخفضة في تعشيق الزجاج مع كولاج ناجح ويقول ان ذلك ابداع جديد وتقنية مبتكرة ورؤية جديدة وان المعروضات من احسن واهم اعمال معوض الحديثة

وتبدي النحاتة عزة الصبروتي اعجابها بالمهارة الحرفية لمعوض كما يتجلى ذلك في المنمنمات الزخرفية في لوحاته الضخمة وفي اعماله من السجاد اليدوي

واستلهم معوض التراث الفرعوني والاسلامي في بعض لوحاته كما استلهم روح الفن الشعبي في اطار غير تقليدي مقللا من واقعية الاشكال ومعتمدا على تجميد المظاهر الواقعية الحية كما يتمثل في لوحاته التي استخدم فيها رسم طائر مع وحدات زخرفية فرعونية في بناء جمالي هندسي





عابر في المدينة

بدعم من وزارة الثقافة صدر عن دار ينابيع للنشر ديوان جديد للشاعر سلامة الشطناوي بعنوان عابر في المدينة

قدم للديوان الدكتور نبيل الشريف حيث يقول د. الشريف ان هذا الديوان يمثل صورة حية لقضايانا الانسانية والاجتماعية والثقافية حيث سلط الشاعر الضوء على الكثير من هذه الموضوعات باسلوب عذب وسلس بعيدا عن التقليد.

من قصائد الديوان فاتحة الغيم، كيمياء الحلم، تداعيات من اجل امرأة، رسالة ام، والصعاليك الابرياء.

ثمار الصناعة

من منشورات وزارة الثقافة صدر كتاب بعنوان ثمار الصناعة في علم العربية الكتاب من تاليف الدينوري وقد حققه وقدمه د. حنا جميل عواد والكتاب يعتبر من المخطوطات النفيسة في التراث العربي.

وقد خصص المحقق الباب الاول من الكتاب للتعريف بالدينوري مولده ورفاقه وتلاميذه ومذهبه النحوي واثاره اضافة الى المصادر وصور لبعض صفحات الكتاب.

يقع الكتاب في ٢٢٠ صفحة.

صلاة الاشتياق

صدرت مؤخرا في بيروت مجموعة شعرية للشاعر اللبناني شوقي ابو شقرا عن رياض الريس للكتاب والنشر بيروت ـ لندن وهي المجموعة الثامنة له بعد اكياس الفقراء ١٩٥٩ وخطوات الملك ١٩٦٠ وماء الى حصان العائلة ١٩٦٢ وسنجاب يقع من البرج ١٩٧١ ويتبع الساحر ويكسر السنابل ركضا ١٩٧٩ وجدتي جالسة تفاحة على الطاولة ١٩٨٣ ولا تاخذ تاج فتى الهيكل ١٩٩٢ وكعادته دائما تاتي عناوين المجموعة الشعرية بجملة تعبيرية طويلة كانت مجموعته الاخيرة تحمل عنوانا هو صلاة الاشتياق على سرير الوحدة وهي تقع في ٢٦٣ صفحة من القطع الكبير

اوراق ملتقى عمان



من منشورات وزارة الثقافة في عمان صدر كتاب جديد يضم اوراق ملتقى ان الثقافي الثالث للفترة بين ٢٢ ـ ٢٥ اب ١٩٩٤ يقع الكتاب في قسمين

القسم الاول البحوث ساهم فيه د. سمير قطامي وعبدالله رضوان وحاتم الصكر وماجد السامرائي وسليمان الازرعي ود. محسن الموسوي ود. ابراهيم خليل ود. محمد الوحش ود. حسين جمعة

والقسم الثاني من الكتاب محور خاص بشهادات ابداعية قدمها كل من سالم النحاس وابراهيم نصرالله وراشد عيسى وطاهر رياض ورمضان الرواشدة وهند ابو الشعر

وتضمن الكتاب كلمة وزير الثقافة وكلمة الوفود المشاركة وبيانا ختاميا.

هكذا من الأهل

«رحلة بوستير كيتون»

مسرحية قصيرة لم تنشر للوركا !

ترجمة وتقديم: عبدالهادي سعدون - مدريد

«رحلة بوستير كيتون» واحدة من مسرحيات الشاعر الاسباني غارثيا لوركا (١٨٩٨ - ١٩٣٦) التي يعاد اكتشافها من جديد وتثير اهتمام مجموعة واسعة من مخرجي المسرح لصياغتها وتقديمها على خشبات المسرح اذ لم يجرب احد في اسبانيا معالجتها وتقديمها في عصرها هي ومجموعة اخرى من مسرحيات لوركوية قصيرة! وهذا ما حدث بالفعل حيث قدمتها فرق مسرحية في اسبانيا وامريكا العام ١٩٩٤... وما يلاحظ ان «رحلة بوستير كليتون» ومسرحيات قصيرة اخرى للوركا لم تثر الاهتمام في الصحافة الادبية العربية ولم تترجم سابقا بالرغم من انها تعتبر حسب «رأي نقاد مسرح لوركا» النواة التجريبية الاولى لنصوص مطولة ستظهر للنور فيما بعد كمسرحيتيه الطويلتين «الجمهور» و «بعد مضي خمس سنين»...

مسرحية «رحلة بوستير كيتون» التي كتبها الشاعر الغرناطي اثناء رحلته الى امريكا واطلاعه بشكل واضح على مجمل الحياة النيويوركية والتي وصل قمتها في ديوانه الشهير «شاعر من نيويورك»... في هذه الملهاة السوريالية نتعرف فيها على لوركا غير لوركا الغجري او لوركا بثوب زفافه الدامي، وهي صرخة ضد الظلم واللاانسانية، ضد امريكا التي «تغرق نفسها بالآلات والدموع» على حد تعبير لوركا في ديوانه الشعري. ويستخدم لوركا هنا شخصية الفنان الكوميدي الشهير «بوستير كيتون» بطلا للمسرحية، مستلا من بين مواقفه الكوميدية المغرقة في الضحك، ذلك الخيط الدرامي المفجع في الشخصية ويصوغها حسب واقع ما رآه هناك في مدينة والت وايتمان!

الشخصيات: بوستير كيتون، الديك، البوم، زنجي، امراة امريكية، فتاة.

الديك: كوكوكوكوكو (يظهر بوستير كيتون يسوق أبناءه الاربعة)

بوستير كيتون: (يستخرج خنجره الخشبي ويذبحه) ابنائي المساكين!

الديك: كوكوكوكو

بوستير كيتون: (محصيا الاجساد على الارض) واحد، اثنان، ثلاثة، اربعة

(يصعد دراجته ويمضي)

(بين العجلات المطاطية المستهلكة وصفائح البنزين، زنجي ياكل قبعته القشية)

بوستير كيتون: اي مساء رائع!

(ببغاء تحوم في سماء صافية)

بوستير كيتون: ما اجمل ان تتنزه على دراجة

البومة: تشيري، تشيري، تشيري، تشي...

بوستير كيتون: ما اعذب غناء العصافير الصغيرة!

البومة: تشيررررر...

بوستير كيتون: آه، لاغناء مؤثر (يتوقف يجتاز حقول أسل لا توصف. وحقل جاودار منتصف الميل الاول للطريق)

بوستير كيتون: (مستيقظا) لا اريد ان اتكلم ابدا. ثم ماذا ساقول؟

صوت ما: احمق! (يتمشى. عيناه لا متناهيتان وحزينتان. كعيني حيوان ولد حديثا. حالمتان بزنابق، ملائكة واحزمة حريرية. عيناه كفحتي قدح. عيناه كعيني طفل احمق. عينان بشعتان مدهشتان. عيناه كعيني نعامة. توأمان متساويان بالحزن تماما... من

صغير. يتلاشى المنظر بين عجلات القاطرة. الدراجة لها مقاس واحد. تستطيع القفز داخل الكتب وافتراش فرن الخبز. دراجة بوستير كيتون بلا سرج من الكراميلا ولادواسات سكرية مثلما يشيع الرجال سيئوا الظن. فهي ليست سوى دراجة مثل باقي الدراجات. لكن ما يميزها بللها الفريد حد السذاجة).

بوستير كيتون: آه الحب، الحب. (يقع بوستير كيتون على الارض، تفلت منه الدراجة. يركض وراء فراشتين رماديتين كبيرتين يجري كالمجنون حتى







بعيد يرى فيلادلفيا، سكان هذه المدينة يعلمون جيدا ان القصيدة القديمة للقاطرة (Singer) تحاول الدوران حول زهور البيوت الزجاجية الكبيرة. ورغم ذلك لا يستطيعون فهم اي شيء نظرا للاختلاف الشعري الدقيق الذي وجد بين قدح شاي ساخن واخر بارد... من بعيد تلتمع فيلادلفيا)

بوستير كيتون: هذه حديقة.

الامريكية: مساء الخير. (يتبسم بوستير كيتون ويلمح في «غروس بلان» احذية السيدة.

اوه ما هذه الاحذية؟ لا نستطيع احتمال كل هذه الاحذية، نحتاج جلود ثلاثة تماسيح لصنعها...)

بوستير كيتون: انا اردت...

الامريكية: هل تملك حضرتك سيفا موشى باوراق الآس؟ (يهز بوستير كيتون كتفيه ويحرك قدمه اليمنى)

الامريكية: هل تملك حضرتك خاتما بحجر مسموم؟ (يغلق بوستير كيتون عينيه بتان ويحرك قدمه اليسرى)

الامريكية: حسنا وماذا بعد؟

(اربعة ملائكة باجنحة من الشاش الازرق يرقصون بين الزهور. فتيات المدينة يعزفن على البيانو بنفس قدرتهن على ركوب الدراجة. رقصة الفاكس، القمر وقوارب الكانو هزت قلب صديقنا الرقيق. اجتاح الخريف الحديقة مدهشا الجميع بمفاجآته مثلما يقتحم الماء قطعة سكر هندسية).

بوستير كيتون: (مندهشا) اشتهي ان اكون اوزة... لكنني لم اشأ فيما بعد ان اكون لانني... آه اين وضعت قبعتي؟ اين رقبتي الشبيهة برقبة عصفور صغير؟ ورباطي الصوفي؟ اي مصيبة!

(تاتي فتاة راكبة دراجتها. لها رأس بلبل، خصرها نحيل وترتدي طرطورا طويلا)

الفتاة: لمن امنح شرف التحية؟

بوستير كيتون: (محنيا راسه باحترام) الى بوستير كيتون

(يغمى على الفتاة وتقع من الدراجة. ساقاها القائمتان ترتجفان فوق الفونوغراف (الحاكي) يردد المقطع للمرة الالف:

في امريكا تعيش البلابل!

بوستير كيتون: (راكعا) آنسة آليونورا، اغفري لي لانني لم اكن! آنستي (بصوت واطيء) آنستي (أوطا) آنستي (يقبلها). (في افق مدينة فيلادلفيا. اضاءت نجمة الشرطة اللامعة).

انتهت

قصيدتان: جيمس جويس

ترجمة غازي مسعود

جيمس جويس، غرائبية الجوهر واللغة معا، وضع جلبرت لاعماله وخصوصا يولسيز قاموسا خاصا بالمنحوتات والمشتقات، من كلاسيكية صورة الفنان شابا الى موسيقى الصمت، سيرة شاعر وروائي كلاهما مسحور بالمكبوت والمهجور في العمق البشري.

تنشر هنا ترجمة لجويس شاعرا.

المحرر

اسمع جيشا

اسمع جيشا يعبر الارض،
اسمع رعد الاحصنة تجتاز مخاضة،
يرتفع الزبد الى الركب:
احصنة متغطرسة، بدروع سوداء، وخلفها
يمسك الفرسان الأعنة بازدراء؟
ويصفقون سياطهم.

اسمع الجند في الليل يهتفون باسم معركتهم:
ائن في نومي لما تترامى الي ضحكاتهم المدوية،
يشقون باصواتهم كآبة احلامي، وشعلة تعميني،
وقعقعة، قعقعة تضرب القلب كما يضرب السندان

جاءوا يهزون بانتصار شعرهم الطويل الاخضر:
جاءوا من البحر، ركضوا على الشاطيء يصرخون.
فيا قلبي أمن الحكمة ان تقنط؟
ويا حبي، يا حبي، يا حبي لماذا تركتني وحيدا؟

★★★

الواجب المقدس

نفسي ستعطي نفسي
هذا الاسم: (كاثارسيس - بيورجاتيف)*.
انا الذي تخليت عن طرق سعيت اليها
للحفاظ على قواعد الشعر،
واحضرت الى الحانة والماخور معي
عقل أرسطو الذكي،
مخافة الاثم في نظم شعر الابطال،
لا بد ان اكون ترجماني:
فهكذا استقبل الآن من شفتي
ثقافة المشائين.
لتدخل الفردوس، لترحل الى الجحيم،
كن تافها او مريضا،
فالمرء بإيجابية يحتاج راحة
الغفران المطلق.
وليس الصوفي الحقيقي بالولادة
الا دانتي اللامتحين،
الآمن في لظى زاوية، بالتفويض،
من مجازفات الهراطقة،
ومثله من يجد السعادة في الجلوس الى طاولة،
يقلب الراي في متاعبه.
وكيف لا يغدو متوترا
من تسير حياته الفطرة؟
بيد اني
لست واحدا من تلك الثلة المومياء -
او مع من يهرع يسترضي(١)
سيداته الطائشات العابثات(٢)
فيما هن يواسينه وهو يتلوى
تحت الاغطية القلنية المطرزة بالذهب
او مع ذاك الذي يصحو طوال النهار
يمزج التذمر في مسرحياته(٣)
او مع ذاك الذي بسلوكه «يبدو انه»
يفضل - رجلا جهورا(٤)
او مع ذاك الذي يلبس الخشن من الثياب
ويخدم المليونيرية الذين يرفلون بالنعيم
ويبكي بعد الصيام المقدس
ويعترف بماضيه الوثني(٥)
او مع ذاك الذي يخلع قبعته
لا ليخشع او يصلب
بل ليشهد الجميع ان ذاك الرث الكساء
يجامل الاسياد(٦)
او مع ذاك الذي يحب سيده العزيز.(٧)
او مع ذاك الذي يشرب ربعيته بخوف.(٨)
او مع ذاك الذي ما ان انام في سريره مرة
حتى رأى المسيح مقطوع الراس
وحاول بكل جهد ان يحيي لنا
اعمال اسخيلوس الضائعة.(٩)
لكن كل هؤلاء الرجال الذين اتحدث عنهم
يجعلونني خائط زمرتهم.

فهم قد يحلمون احلامهم الحالمة
فيما انا الملم قاذوراتهم
وباستطاعتي فعل هذه الامور لهم
فاخسر التاج من اجلهم،
تلك الامور التي لارتكابها
هزمتني امي الكنيسة هزيمة منكرة.
لذا فاني ساريح عجيزاتهم الجبانة
وامارس واجب التطهير.
وسيتركهم فسقي بيضا كالصوف.
ومن خلالي سيطهرون بطونهم المتخمة.
وسالعب دور نائب الاسقف العام
امام اخواتي الراهبات جميعا،
وساقوم بنفس الخدمة،
لواحدة منهن: بكرا، خجولة، او عصبية
لاني اكتشفت دون مفاجأة
جمالا خفيا في عينيها،
وترددا بكرا حلوا
يستجيب لشهوتي الفاسدة.
كانت كلما التقينا علانية
تبدو غير مبالية برغبتي،
وفي الليل عندما تستلقي في السرير جانبي
تشعر يدي بين فخذيها
تعرف حبيبتي الصغيرة المستقلية بملابسها الداخلية
تلك الشعلة المتاججة المسماة شهوة.
لكن الشيطان يمنعني من
استعمال اللوثيات
فتظل روحي السامقة

تحارب خدامه،
الذين لا يمكن العفو عنهم
ولا يمكن الا ازدراءهم.
وعليه سانتظر عن بعد
الى تثاقل هذا الطاقم من المهرجين
تلك الارواح التي تكره قوتي التي
فولذتها روحي في مدرسة النسور.
ففيما كانوا ينجون ويزحفون ويصلون
وقفت انا الهالك غير خائف،
بدون اصدقاء، بدون رفاق، وحيدا،
لا مباليا مثل سمك الرنكة.
صامدا مثل سلسلة الجبال
اطلق العنان لقروني في الهواء.
ندعهم مستمرون في غيهم.
ارقاما فحسب.
وحتى لو كدوا حتى الموت
لن يمتلكوا روحي
ولن يجعلوني واحدا منهم
الى ان تقوم الساعة:
وان رفسوني خارج بابهم
فسترفسهم روحي الى الابد.

*يتلاعب جويس بالالفاظ، فمعنى Katharsis او Catharsis التطهر او التسهل للمعدة والامعاء او تطهير النفس بالفن عند ارسطو، ومعنى كلمة Purgative اما التسهل او التطهير من الاثم.

(١) وليام بتلرييتس (٢) السيدة جريجوري والآنسة هورنيمان وربما الآنسة مود ماكبيرد (٣) ج.م. سنج (٤) اوليفر سانت جون جوجارتي (٥) باتريك كولوم (٦) و. ك. ماجي (٧) جورج رويرتس (٨) جيمس س. ستاركي (٩) جورج رسل.

المصدر: ظهرت القصيدة الاولى في ديوان جويس المقنون «قصائد مختارة» - ١٩٣٧، والثانية في ديوانه «قصائد بنس واحد» - ١٩٦٦. ونشرت القصيدتان في كتاب اكسفورد لشعر القرن العشرين الانجليزي - اختيار فيليب لاركن - مطبعة جامعة اكسفورد - ١٩٧٣.

مفكرة الثقافة العربية

جميلة اوليفي، فتيحة رحو

لوحة وقصيدة في المركز الثقافي الملكي

واحدة تلعب باللون، والاخرى بالكلمة. واحدة ترسم الحلم والاسطورة تحت الزجاج، والاخرى تجسدهما قصيدة واحدة تسكب روحها الشرقية في رسومها وتصب عليها الزجاج لتحميها، ليس فقط من الزوال، بل ومن صقيع الغرب، والاخرى تسكبها في جسد الشعر وتلفها بقماط الحلم لتضمن ان لا موت بمجرد انحلال الجسد.

في كتاب، البوم، ديوان جمع احيت المراتان الجزائريتان اللتان تعيشان في فرنسا شخصية امرأة ساحرة، طالعة من الحكاية الشعبية المغربية: «عائشة قنديشة» واحدة من اسرة شهرزاد، وليلى، وعنترة، والمجنون. رسمتاها كل باداتها، ورسمتا معها طقوس الحياة الشعبية العربية في المغرب: الولادة، العرس، الطهور، العيد الخ... في صور تقترب من سحر «الف ليلة وليلة» ويسبقهم المنمنمات الفارسية.

«انا عائشة قنديشة، تعالى وساروي لك الحياة...»

هكذا تبدأ الجدات حكاياتهن للاطفال في المغرب.

«انا جميلة اوليفيي تعال ساروي لك حكايات عائشة شعرا...

«انا فتيحة رحو. تعال سارسم لك حكايات عائشة لونا وخطا...»

كلاهما بدأت في السينما. فتيحة في الماكياج، وبين فيلمين اكتشفت سحر الرسم..

وجميلة في التمثيل والكتاب. ولختارت الاولى ذلك النمط الجميل من الفن، الذي انطلق من اسطمبول الى اوروبا وافريقيا، الرسم على وتحت الزجاج. ورغم انه لم يمت كفن الا انه تجمد، فلم تجدد مواضيعه.

فتيحة اختارت تجديده عبر الاسطورة العربية، وجاءت جميلة تنضم اليها لتضيء الصورة اكثر.

جميلة اعتادت ان تبني علاقة بين الكلمة والصورة، فقد سبق وكتبت كتابا عن اطفال البوليساريو، عبر صورهم.

«معا نكتب ونرسم «حياة المرأة من الولادة الى الموت، عبر كل المحطات التي تسم حياة امرأة في المغرب: الخطوبة، الزواج، الحمل، الولادة، الحداد...»

ومعا نستطيع ان نشاهد اعمالهما في المركز الثقافي الملكي في عمان ابتداء من يوم الخميس ١٩٩٥/٢/٩.



● جميلة



● فتيحة

تصميم مشروع نورمان فوستر (الانجليزي)

عن دير شبيغل

عراقية تفوز بتصميم اوبرا في المانيا

استطاعت المهندسة المعمارية العراقية زها الحديد التي تبلغ من العمر (٤٤) عاما تحقيق احد الارقام الاولى الثلاثة في المسابقة التي اقامتها مدينة كارديف في ويلز حول اقامة مشروع تصميم اوبرا من بين (٢٦٨) متنافسا من كبار معماريي العالم.

ونال تصميم المهندسة العراقية اعجاب الجميع الا انه قوبل بالهجوم من قبل الصحافة والجمهور والمتعهدين بعد ان تبوأن احد المراتب الثلاث الاولى.

وكانت زها قد صممت قاعة اوبرا تكفي لـ (٢٠٠٠) شخص محاطة بالردهات والمكاتب والاسواق وذلك عندما اشتركت بالعرض في ايلول الماضي.

وحاز على المراتب الاولى بالاضافة الى زها كل من (نورمان فوستر) اشهر المهندسين في بريطانيا والايطالي ماتويد نيكوليتي.

الان فوستر قرر اعلان انسحابه لاخلاء الطريق امام زها بالفوز بسبب قناعته واعجابه بالعمل الذي تقدمت به، ومن المتوقع ان تظهر النتيجة في منتصف شباط

تصميم مشروع زها حديد (العراقية)

يباشر مهمته الشهر المقبل
سعد حمزة مدربا لكرة الجليل

واقفت الهيئة الادارية لنادي الجليل على تعيين المدرب العراقي سعد حمزة مدربا لفريق كرة القدم بالنادي الصاعد حديثا لمصاف اندية الدرجة الاولى.

وذكر السيد قاسم العابد رئيس النادي الذي افضى بالخبر ان المدرب سيباشر مهمته بعد ان تم التوقيع على العقد وذلك في مطلع اذار القادم. حيث سيقوم ايضا بالاشراف على فرق الناشئين بالنادي.

واضاف العابد بانه تم مفاتحة مدرب الحسين صالح ظاهر يتولى مهمة تدريب فرق كرة السلة بالنادي وعلمت الدستور ان ظاهر قد طلب مهلة حتى نهاية الشهر الجاري لتحديد موقفه قبل ان تلجأ الادارة الى استقدام مدربا عراقيا لهذه الغاية.

والتي تأتي ضمن اطار سياسة الادارة الجديدة في تحديث الاجهزة التدريبية لمختلف الفرق الرياضية للارتقاء بمستواها نحو الافضل.

سعد حمزة

علمت الدستور !!

علمت الدستور ان اتحاد كرة القدم قرر الموافقة على صرف المستحقات المالية لموظفي مدينة الحسن للشباب الذين قاموا بالاشراف على مباريات الدوري الذي انتهى منذ ايام لكن قرار الصرف لغاية الان لم يخرج الى حيز التنفيذ رغم مطالبات الموظفين بذلك. لعل المانع خيرا.

هزم الارسنال بهدفين
ميلان يطبع قبلاته على كأس السوبر الاوروبية

ميلانو (ايطاليا) - أ ف ب - فاز ميلان الايطالي على ارسنال الانجليزي ٢/صفر الاربعاء الماضي على ملعب سان سيرو في ميلانو امام ٢٥ الف متفرج في مباراة الاياب من مسابقة (الكاس السوبر) الاوروبية السنوية لكرة القدم.

وكان الفريقان تعادلا من دون اهداف الاربعاء الماضي في لندن فاحرز ميلان الكأس.

وسجل الكرواتي بوبان وماسارو الهدفين في الدقيقتين ٤٠ و٦٤.

يذكر ان ميلان احرز كاس الاندية الاوروبية ابطال الدوري للموسم ٩٣-٩٤ في حين احرز ارسنال كاس الاندية ابطال الكؤوس.

وجاءت المباراة من مستوى جيد من دون ان تبلغ القمة.

وخاض الفريق الايطالي المباراة مدافعا تاركا المبادرة لضيفه على امل ان يستفيد من الهجمات المعاكسة ومن سرعة مهاجميه سافيسيفيتش وماسارو. وحقق له الكرواتي بوبان ما اراد عندما تلقى تمريرة طويلة فسبق الدفاع والحارس الانجليزيين اليها واحرز منها الهدف الاول. ومن مجهود فردي كاد المونتينيغري سافيسيفيتش ان يسجل هدفا ثانيا بعد ٤ دقائق (٤٣).

وفي الدقيقة ٦٤ احرز ماسارو هدف الامان برأسه اثر ركنية نفذها سافيسيفيتش.

- مثل ميلان: روسي - تاسوتي وكوستاكورتا وباريزي وبانوتشي - البرتيني ودوساي ودونادوني وبوبان - ماسارو (دي كانيو، ٨٢) وسافيسيفيتش (ايرانيو، ٨٩).

- مثل ارسنال: سيمان - ديكسوف (كيون، ٦٥) وادامس وبولد وويتربيرن - كامبل (بارلور، ٧٠) وهارتسون وسيللي وشفارتز - رايت وميرسون.

- قاد المباراة: كروغ (المانيا).

صراع على الكرة بين بوبان ونجم الارسنال وينتر

لا حوادث شغب

غابت حوادث الشغب كليا عن مباراة ميلان الايطالي وارسنال الانجليزي التي اقيمت الاربعاء الماضي على ملعب سان سيرو في مدينة ميلانو امام ٢٥ الف متفرج منهم ٣٥٠٠ انجليزي في اياب مسابقة الكاس السوبر الاوروبية لكرة القدم.

وهي المباراة الاولى التي تقام في ايطاليا منذ لقي مشجع فريق جنوى مصرعه على يد مشجع الفريق ميلان في احد شوارع جنوى في ٢٩ شباط الماضي.

وتابع تحركات المشجعين وخصوصا الانجليز ٥٠٠ من رجال الشرطة فضلا عن ١٠ من رجال الامن الانجليز (سكوتلنديارد).

وقررت روابط مشجعي ميلان البارزة الاربعاء الماضي عدم مرافقة فريقها عندما يلعب خارج ارضه في البطولة المحلية التي تستأنف الاحد المقبل بعد توقف دام اسبوعا واحدا بقرار من اللجنة الاولمبية الايطالية.


لاعبو الارسنال والوجوم يسيطر عليهم بعد الخسارة

مواقف
التمر والصوم والرياضة

قد يتساءل الفرد عن اهمية تناول الصائم عند لحظة افطاره حبة تمر فهذه السنة الحميدة التي سنها رسول الله صلى الله عليه وسلم لم تات من فراغ فالعلم يجيب متاخرا على اهمية اتباع مثل تلك السنن.. فالمعدة الصائمة تحتاج للماء والتمر لمعادلة الجوف والجسم بشكل سريع ولان حبة تمر واحدة تحتوي على ما يقارب ٢٢٨ سعرا حراريا (كيلوكالوري) وفيها من المعادن ما يكفي لمعادلة الاتزان البيئي الداخلي فالحديد والكالسيوم والنحاس والمغنيسيوم والفوسفور والبوتاسيوم والصوديوم والزنك مواد توفرت في حبة التمرة الواحدة بتفاوت ولا تسل "B6, B3, B2, B1, A" ايضا وبعض البروتين والنشويات وهي خالية تقريبا من الدهون وتماما من الكوليسترول فالشخص بحاجة الى فيتامين C ويكون غذاؤه اليومي قد اكتمل..

ولان الرياضي الصائم يحتاج دائما الى توفر الكالسيوم والبوتاسيوم والمغنيسيوم لاتمام الانقباض العضلي وبدون توفر الكالسيوم لا يمكن ان يتم تحرير الطاقة اللازمة للشغل الحركي.. وخصوصا اذا قام الصائم الرياضي بممارسة التمرين قبل سويعات من موعد الافطار فيكون بحاجة ماسة الى حبات من التمر او التين المجفف او المشمش المجفف ايضا فكلها غنية بالمعادن والسعرات الحرارية والفيتامينات الهامة ولكن يظل التمر رائدها لان الانسان العادي بحاجة الى ٢٤٠٠ سعر حراري يوميا والرياضي بحاجة الى اكثر من ذلك بكثير.

د. هاشم الكيلاني..

رسالة السلط الرياضية - بلال الغلاييني

(بطولة الكرامة الرمضانية)

انطلقت اول امس بطولة نادي الكرامة الرمضانية بكرة القدم وبمشاركة ستة عشر فريقا شعبيا من داخل بلدة الكرامة. وتأتي هذه الخطوة من النادي بهدف لاختيار العناصر الواعدة والتي ستمثل النادي مستقبلا اضافة الى تنشيط الحركة الرياضية في بلدة الكرامة.

خماسيات الوادي الاخضر

ضمن النشاطات الرياضية الرمضانية لنادي الوادي الاخضر نظم النادي بطولة خماسية بكرة القدم للفرق الشعبية في بلدة الواحة وتهدف هذه البطولة التي تقام برعاية السيد عبدالله يونس مدير شركة بيت الشرق الى تنشيط وتفعيل الحركة الرياضية في البلدة واستغلال اوقات الفراغ لدى الشباب بما يعود بالنفع والفائدة.

نادي ماحص ينظم مسابقة لتجويد وتحفيظ القرآن الكريم

في لفتة كريمة من الهيئة الادارية لنادي ماحص تتناسب وحلول الشهر الفضيل ينظم النادي مسابقة لتحفيظ وتجويد القرآن الكريم لشباب البلدة ممن هم تحت سن ١٥ عاما.

وتأتي هذه الخطوة التي دأب النادي على اقامتها سنويا الى زيادة الوعي لدى شبابنا بتعاليم وقيم ديننا الحنيف.

ويشارك في هذه المسابقة التي تقام برعاية المحسن الكريم مدير عام مؤسسة الايمان للاستثمارات التجارية حوالي ثمانين شابا وستوزع الجوائز النقدية على الفائزين في السابع والعشرين من هذا الشهر الفضيل.

رسميا.. العراقي عبداللطيف مدربا لكرة السلط

يصل خلال الايام القليلة القادمة المدرب العراقي رعد عبداللطيف ليشرف على تدريبات فرق نادي السلط بالاضافة للفريق الاول استعدادا لبطولة الدرجة الثالثة لكرة القدم وكان وفد من نادي السلط قد قابل المدرب وانهى كافة الاجراءات لاحضاره الى السلط.

ويذكر بان الكابتن عبداللطيف قد عمل مدربا للعديد من الفرق العراقية اخرها نادي الطلبة.

وفاة رئيس الاتحاد الجزائري للتجذيف

الجزائر - (ا ف ب) - توفي رئيس الاتحاد الجزائري للتجذيف عبد الله عروي (٥٣ عاما) الثلاثاء الماضي بعدما كان طريح الفراش بسبب المرض.

واسس عروي، وهو عضو في اللجنة الاولمبية الجزائرية، الاتحاد الجزائري للتجذيف وبقي رئيسا له منذ اكثر من عشرة اعوام.

افطار ومسابقة دينية للفتيان الايتام بالجليل

ضمن نشاطات لجنة الفتيان الايتام في نادي الجليل خلال شهر رمضان المبارك تقيم اللجنة في مقر النادي اليوم حفل افطار داخلي يحضره اعضاء الهيئة الادارية واللجان العاملة والفتيان الايتام المسجلين في قيود اللجنة كما تنظم مسابقة دينية خصصت للمراكز الثلاث الاولى فيها جوائز مالية قيمة.

من ناحية اخرى تجري اللجنة استعداداتها لاقامة حفل الافطار المركزي السنوي خلال الاسبوع المقبل تحت رعاية احدى الشخصيات الداعمة للعمل الخيري حيث سيتم الاعلان عن موعد اقامته حال الانتهاء من اعداد الترتيبات اللازمة.

حفل افطار للفتيان الايتام في العودة

تقيم لجنة الفتيان الايتام في نادي العودة اليوم حفل الافطار الاخوي الاول خلال شهر رمضان المبارك الحالي بمشاركة اكثر من مائة من الفتيان الايتام الذين تتراوح اعمارهم بين السابعة والسابعة عشرة ربيعا يقدم في ختامه بعض الفقرات الفنية لمجموعتي الكورال والدبكة التابعتين للجنة.

عويطة يشارك في سباق الميل للقاء لوس انجليس

لوس انجليس - ا.ف.ب - اعلن العداء المغربي سعيد عويطة الذي انسحب الاسبوع الماضي من لقاء نيويورك بسبب نزلة صدرية انه سيشارك في سباق الميل في لقاء لوس انجليس (الولايات المتحدة) داخل القاعة يوم السبت المقبل احد مراحل بطولة العالم لالعاب القوى.

وكان عويطة عاد الى المضمار الشهر الماضي بعد غياب اكثر من سنتين في لقاء هاميلتون الكندي وحل في المركز الرابع في سباق ١٥٠٠ متر.

يذكر ان عويطة يحمل افضل ثالث رقم عالمي في سباق الميل ومقداره ٩٢ر٤٦ر٣د.

فوز اليونان على رومانيا ١/صفر وديا

اثينا - (ا ف ب) - فازت اليونان على رومانيا ١/صفر في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت في كالاماتا (جنوب اليونان) ضمن استعدادات المنتخبين لتصفيات كاس الامم الاوروبية.

وسجل تسالوهيديس هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ١٥.

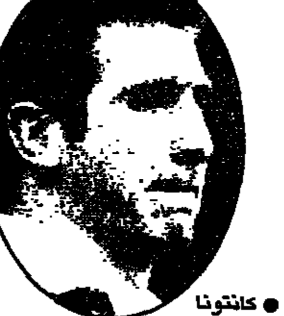
كانتونا لم يحضر الى قسم الشرطة

لندن - ا ف ب - لم يستجب مهاجم مانشستر يونايتد الانكليزي ومنتخب فرنسا لكرة القدم لريك كانتونا للاستدعاء الذي وجهته اليه شرطة لندن للاستماع الى افادته حول حادثة تعرضه بالضرب لاحد مشجعي نادي كريستال بالاس قبل اسبوعين.

واعربت الشرطة لمحامي كانتونا عن حنقها للاهمال الصارخ من قبل كانتونا تجاه تحقيق امني مهم.

وفي المقابل حضر لاعب وسط مانشستر يونايتد ومنتخب انكلترا بول اينس الى قسم الشرطة ثم غادره بعدما ادلى بافادته لانه متورط في الحادثة.

ويذكر ان كانتونا الذي يمضي عطلة حاليا في جزيرة انتيغوا اوقف من قبل ناديه حتى نهاية الموسم الحالي وينتظر ان يمثل قريبا امام لجنة الانضباط التابعة للاتحاد الانكليزي.


● كانتونا

فوز منتخب مصر على فريق مقاطعة سيبوا الروماني-- وتعديل على بعض المباريات

القاهرة - (ا ف ب) - فاز منتخب مصر لكرة القدم على فريق مقاطعة سيبوا الروماني ٢/صفر في مباراة ودية اقيمت يوم الاربعاء على استاد المقاولون العرب في القاهرة ضمن استعدادات المنتخب لما تبقى له من لقاءات ضمن تصفيات كاس الامم الافريقية العشرين.

وسجل مهاجم النادي المصري البورسعيدي ابراهيم المصري الهدف الاول في الدقيقة ٦٣ على يسار الحارس الروماني بعدما تلقى تمريرة عكسية متقنة من احمد العجوز في هجمة بدأها احمد نخلة.

واحرز مهاجم الاسماعيلي محمد صلاح ابو جريشة الثاني في الدقيقة ٧٥ اثر تمريرة من هادي خشبة انفرد على اثرها بالحارس ثم سدد الكرة بهدوء لحظة خروج الحارس من مرماه.

وكان الاداء فاترا في الشوط الاول ثم تحسن في الشوط الثاني من قبل المنتخب المصري الذي فرض سيطرته عليه كليا برغم التغييرات التي اجراها مديره الفني محسن صالح على صفوفه.

مثل منتخب مصر: نادر السيد (عصام عبد العظيم، ٨٥) - ابراهيم حسن (ابراهيم رياض، ٧٦)، ومحمود ابو الذهب (طارق العشري، ٥٥)، وفوزي جمال (سعيد العراقي، ٧٣)، وعفت نصار (ابراهيم المصري، ٤٦) - حسام حسن ومحمد صلاح ابو جريشة.

ادار اللقاء الحكم الدولي جمال صدقي وعاونه احمد عبد السميع واحمد الهوا وحضرها نحو الف متفرج فقط تقدمهم رئيس واعضاء الاتحاد المصري.

وكان فريق مقاطعة سيبوا فاز على منتخب مصر الاولمبي ١/صفر الاثنين الماضي.

ويحاول الزمالك اقامة مباراة بين فريقه والفريق الروماني استعدادا للقاء الجمهورية شبين الاحد المقبل على استاد شبين الكوم في المرحلة الثامنة عشرة من بطولة الدوري.

تعديلات في الدوري

وبسبب مباراتي المنتخب الاولمبي في اليابان في ١ و٥ اذار اجرت لجنة المسابقات تعديلات على مواعيد عدد من المباريات:

بلدية المحلة ضد الجمهورية شبين، والزمالك ضد السويس (المرحلة التاسعة عشرة) في ١٦ شباط بدلا من ١٧ منه.

بلدية المحلة ضد الزمالك (مؤجلة من المرحلة التاسعة) في ١٩ شباط بدلا من ٢٣ منه.

تقديم مباريات المرحلة العشرين من ٢٤ و٢٦ شباط الى ٢٢ منه.

(الاتحاد - الاولمبي، والمقاولون العرب - الاسماعيلي، والسويس - الاهلي، والجمهورية شبين - اتحاد عثمان، وغزل المحلة - المصري، والقناة - اسوان) والى ٢٣ منه (الزمالك - بلدية المحلة).

يذكر ان مباريات المرحلة الثامنة عشرة ستقام اعتبارا من اليوم الجمعة من دون تعديل.

لاعب الرمثا شبيط في ذمة الله

فجعت الاسرة الرياضية الاردنية بوفاة لاعب فريق الكرة السابق بنادي الرمثا، رياض شبيط، الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر حادث السير المؤسف الذي وقع على طريق اربد.

وكان المرحوم قد لعب لفريق الرمثا وصعد به لدوري الاضواء كما مثل منتخب الامن العام لسنوات طويلة.

واسرة الدائرة الرياضية في الدستور اذ تتقدم من اهله وذويه واسرة نائية بخالص العزاء والمواساة لتدعو الله ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه

كأس اسبانيا
فوزان كبيران لكورونا واتلتيك بلباو

مدريد - (أ ف ب) - حقق كل من ديبورتيفو كورونا واتلتيك بلباو فوزا كبيرا في ذهاب دور الـ١٦ من مسابقة كأس اسبانيا لكرة القدم امس الاول الاربعاء.

وهزم كورونا فريق الدرجة الثانية ليدا على ارض الاخير بثلاثة اهداف سجلها كلاوديو (٤١) وبونانو (٦٩ من ركلة جزاء) والبرازيلي بيبيتو (٨٨). اما بلباو ففاز على ضيفه بيتيس باربعة اهداف سجلها غيريرو (٢٣) وزيباندا (٢٥ و٣٤ و٦٤).

وتغلب الباشيتي على سرقسطة بهدفين لورينتيس (٦٧) وفونسيكا (٧٨) مقابل هدف واحد لاوسكار (٨٠). خسر بالاموس امام رايو فاليكانو بهدف لميشال (١٦).

وتعادل توليدو ومايوركا ١/١. سجل للاول دي دييغو (٧٩) وللثاني ليمبرغر (٧٨).

وحقق سبورتينغ خيخون نتيجة باهتة بتعادله وفريق الدرجة الثانية باداخوز ١/١. سجل للاول راوول (٢٧) وللثاني التيميرا (٢٨).

وكان برشلونة خسر يوم الثلاثاء امام اتلتيكو مدريد ١/٤.

ويلعب غدا الخميس ريال مدريد ضد فالنسيا.

وتقام مباريات الاياب في ١٤ و١٥ و١٦ من الشهر الحالي.

بلاتيني: «كرة القدم صارت رهينة»

باريس (أ ف ب) - ذكر نجم كرة القدم الفرنسي السابق ورئيس اللجنة الفرنسية المنظمة لكأس العالم ١٩٩٤ ميشال بلاتيني يوم الاربعاء ان «كرة القدم صارت رهينة» في اطار تعليقه على مقتل مشجع بالرصاص في مباراة اقيمت الاحد الماضي في ضاحية درانسي الباريسية هو داود عتوت.

يذكر ان الجاني ويدعى عبد الكريم الكحيل اطلق الرصاص من دون اي سبب على مجموعة من اللاعبين والمشجعين بعد خروجهم من الملعب فاصيب عتوت مع العلم بان مسؤولي ملعب درانسي طردوه اكثر من مرة لسوء سلوكه.

وقال بلاتيني لصحيفة «لو باريزيان» ان «ما حدث لا علاقة له بكرة القدم. وهو تعبير عن بغض عادي بين المومياءات وكان يمكن وقوع الحادثة في احد دور السينما او خلال حفل موسيقي».


بلاتيني

اضاف بلاتيني ان الحادثة مختلفة تماما عن مأساة ملعب هيسل (ادت الى سقوط ٣٩ قتيل في ٢٩ ايار ١٩٨٥ قبيل نهائي كأس الاندية الاوروبية بين يوفنتوس الايطالي وليفربول الانكليزي) وعن الحادثة التي وقعت مؤخرا في جنوى وقتل فيها احد المشجعين «وما حدث في هيسل وجنوى هو المرتبط مباشرة بكرة القدم».

عقوبات صارمة بحق المخالفين والشريف يدافع عن نفسه

الدوحة - أ ف ب - قرر الاتحاد القطري لكرة القدم وقف لاعب النادي العربي عبدالله حسن عاما كاملا وزميله صلاح الملا وخالد سعيد من نادي الوكرة ست مباريات، وجاسم التميمي (الوكرة) اربع مباريات وذلك على اثر الاطلاع على تقرير حكم مباراة الوكرة والعربي السوري جمال الشريف.

وطالت العقوبات ايضا البرازيلي اوسفالدو مساعد مدرب العربي الذي حرم من مرافقة فريقه لمدة شهر واحد وعبدالله الصفر اداري الوكرة الذي تم توقيفه اسبوعين وغرم ١٥٠ دولارا، كما حرم الاتحاد نادي الوكرة من اللعب على ارضه مباراتين.

على صعيد اخر دافع الحكم السوري الدولي جمال الشريف عن نفسه بعد تعرضه لحملة انتقادات واسعة من الناديين وقال: (ضميري مرتاح واعتقد ان القرارات التي اتخذتها كانت في محلها».

وكان الشريف اخرج عشر بطاقات صفراء وثلاث بطاقات حمراء خلال هذه المباراة. واستشهد الشريف برأي رئيس اللجنة المجرية الذي يزور الدوحة حاليا والذي قال ان قرارات الشريف كانت سليمة وان الهدف الذي سجله العراقي احمد راضي (الوكرة) سليم مئة في المئة.

● احمد راضي

الدوري الفرنسي
نانت يتعادل... وفوز سان جيرمان

باريس (أ ف ب) - تعادل نانت وفاز سان جرمان في المرحلة الخامسة والعشرين من بطولة فرنسا لكرة القدم امس الاول الاربعاء فصار الفارق بينهما في الصدارة ثماني نقاط.

في رين تعادل رين ونانت ١-١ فحافظ الاخير على سجله خاليا من الخسارة في بطولة الموسم الحالي. وسجل غوفرنيك هدف رين ولوكو هدف نانت.

وفي باريس على ملعب بارك دي بارنس امام ٣٥٤٠٠ متفرج فاز سان جرمان على باستيا بثلاثة اهداف سجلها جينولا (١٠ و٦١) والبرازيلي ريكاردو (٢٥). واصيب ريكاردو في فخذه (الاصابة التي داهمته قبيل كاس العالم الاخيرة) خلال الشوط الثاني وسيغيب عن الملاعب اسابيع عدة الامر الذي سيحرم الفريق من جهوده في مباراتيه المنتظرتين ضد برشلونة الاسباني في ١ و١٥ اذار في ربع نهائي كاس الاندية الاوروبية ابطال الدوري.

وفاز ليون الثالث على مضيفه كاين بهدف واحد سجله فلوريان موريس في حين سقط كان الرابع على ارض اوكسير بثلاثة اهداف منها واحد للجزائري صايب موسى.

وخسر بوردو الثامن امام ضيفه لوهافر بهدف سجله دوري (٤٢) فانطلق نحو خمسين مشجعا لبوردو في شوارع القريرة من الاستاد وحطموا عددا من السيارات خصوصا تلك التي تخص الصحافيين مطالبين باقالة المدرب البرتغالي طوني وتعيين المدرب السابق رولان كوربيس مكانه.

كذلك خسر سانت اتيان امام لنس بهدف لبيريز مقابل هدفين لتيبي وبولي.

وفي المباريات الاخرى، فاز مونبلييه على سوشو بهدف لهرنانديز (خطأ في مرمى فريقه)، وليل على متز بهدف لسونغ (خطأ في مرمى فريقه). وتعادل مارتيغ وستراسبورغ صفر - صفر.

وكانت المرحلة بدأت يوم الثلاثاء الماضي بفوز نيس على موناكو ٣-١.

- ترتيب فرق الصدارة
١ - نانت ٥٥ نقطة
٢ - سان جيرمان ٤٧
٣ - ليون ٤٤
٤ - كان ٤٠
٥ - لنس ٤٠

استفتاء مجلة «الرياضي العربي»: العويران افضل رياضي عربي لعام ٩٤

الكويت (أ ف ب): فاز مهاجم منتخب السعودية لكرة القدم سعيد العويران (من فريق نادي الشباب) بلقب افضل رياضي عربي لعام ٩٤ في الاستفتاء السنوي لمجلة «الرياضي العربي» الكويتية الذي ستنشر نتائجه كاملة السبت المقبل.

وذكرت المجلة ان ٥٠٠ ناقد وخبير شاركوا في الاستفتاء.

وكان العويران سجل هدفا في مرمى بلجيكا خلال مونديال الولايات المتحدة الصيف الماضي، واجمع النقاد على انه اجمل هدف في المسابقة.

وحل بعد العويران الجزائري نور الدين مرسلي (جري)، والمصري الشحات مبروك (كمال اجسام)، والمغربي ابراهيم الحلاقي (جري)، والمغربي خالد سكاح (جري)، واللبناني محمد طرابلسي (رفع اثقال)، والجزائرية حسيبة بو المرقة (جري)، والمصري احمد برادة (اسكواش)، والسوري هشام المصري (سباحة)، والكويتي فهيد الديحاني (رماية).

وجاء في المراكز من ١١ الى ٢٠ اليمني نسيم حامد (ملاكمة)، والمغربي كريم العلمي (كرة مضرب)، والقطري طلال منصور (جري)، والسعودي فؤاد انور (كرة قدم)، والسورية غادة شعاع (هبتاتلون)، والمصرية رانيا علواني (سباحة)، والتونسية كوثر عاشور (جودو)، والتونسي الهادي بن رخيصة (كرة قدم)، والمصرية هبة رشيد (جودو)، والمغربي يونس العيناوي (كرة مضرب).

وانتخب نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم الامير سلطان بن فهد شخصية العام، ومنتخب السعودية لكرة القدم افضل منتخب، والترجي التونسي افضل فريق. والتونسي فوزي البنزرتي افضل مدرب.

وذكرت المجلة ان اثنين ممن جرى استفتاؤهم اختارا فريق «القمر» كافضل فريق، واضافت: «باعتبار ان هذا الاسم غير موجود في الميادين الرياضية العربية، وان الهلال هو الاقرب الى القمر فقد حولت نقاط الاثنين لمصلحة فريق الهلال السعودي»!!

جوائزها ٦٠ الف دولار
مسابقة رياضية رمضانية ينظمها راديو وتلفزيون العرب وتنشرها الدستور

تقوم الدستور بالتعاون مع راديو وتلفزيون العرب ART بنشر مسابقة رياضية رمضانية مكونة من ٣٠ حلقة على امتداد ايام الشهر المبارك. يعدها الزميل خالد الغول الذي كان من ابرز محرري الرياضة في الدستور وانتقل الى العمل في تلفزيون وراديو العرب.

وقد رصدت جوائز مالية ضخمة للفائزين الذين سيجيبون عن الاسئلة المطروحة تبلغ قيمتها ٦٠ الف دولار. حيث بلغت قيمة الجائزة الاولى ٢٠ الف دولار. الثانية ١٠ آلاف دولار. الثالثة ٣ آلاف دولار و ٢٧ جائزة قيمة كل منها ٥٠٠ دولار.

والمطلوب من القارىء الكريم... تجميع الاسئلة... والاجابة عنها متسلسلة ثم ارسالها في نهاية الشهر المبارك الى اي مكتب من مكاتب الـ ART في مختلف انحاء الوطن العربي. وسننشر العنوان كاملا في اعدادنا القادمة لتسهيل الامر على القراء الكرام.

المسابقة مكونة من سؤالين كل يوم احدهما عن مونديال ٩٤ والثاني معلومة رياضية.

الحلقة العاشرة

السؤال الاول - مونديال ٩٤
ما اسم الحكام العرب الثلاثة الذين شاركوا في نهائيات كاس العالم ٩٤ كحكام ساحة.

السؤال الثاني - معلومة رياضية
من هما اللاعبان اللذان فازا بلقب هداف دورة الخليج العربي الثانية عشرة وكم سجلا.

كوبون المسابقة الرياضية (١٠)

الاسم:..........................
العنوان :..........................
اجابة السؤال الاول:..........................
اجابة السؤال الثاني:..........................

ملاحظة: ترسل الاجابات في نهاية الشهر الفضيل الى مكتب راديو وتلفزيون العرب
عمان : ص.ب. ٩٦٠٧٩٨ الرمز البريدي ١١٩٦

هكذا مات الأمل

شبكة مراسلي الدستور — في عواصم العالم

رسالة «الدستور» من واشنطن

اولبرايت : التشريع المقترح من مجلس النواب سيقضي على عمليات حفظ السلام الدولية

واشنطن – خاص : شددت سفيرة الولايات المتحدة في الامم المتحدة مادلين اولبرايت في الثالث من الشهر الجاري على اعتراض الحكومة الامريكية القوي على التشريع المقترح في الكونغرس الامريكي للحد من اسهامات الولايات المتحدة في عمليات حفظ السلام التي تقوم بها الامم المتحدة. ووصفت اولبرايت التشريع بانه «غير مسؤول» وسيؤدي الى تعطيل او وقف العديد من عمليات حفظ السلام الدولية.

وفي مؤتمر صحفي عقدته في وزارة الخارجية قالت اولبرايت ان كبار مسؤولي الحكومة الامريكية سيعقدون اجتماعات مع اعضاء الكونغرس الامريكي للتشديد على قضية ان التشريع المطروح في مجلس النواب حاليا «سيؤدي الى تدمير عمليات حفظ السلام كخيار للرد على الصراعات الخارجية».

ويتطلب التشريع المطروح، الذي يشار اليه حاليا باسم هـ ر.ـ٧. من الامم المتحدة ان تدفع للولايات المتحدة قيمة ما تكون قد تقدمت به من تبرعات طوعية من معدات ووسائط نقل ومؤن، كما سيحظر على الرئيس ارسال قوات امريكية الى الخارج للخدمة تحت قيادة اجنبية.

وكان التشريع المذكور، وهو احدى القضايا التي تشكل اولوية بالنسبة الى مجلس النواب الذي يسيطر عليه الحزب الجمهوري حاليا، قد حظي بموافقة لجنة الشؤون الخارجية بالمجلس في الحادي والثلاثين من الشهر المنصرم رغم شهادات قوية ادلت بها اولبرايت ووزير الخارجية وارين كريستوفر وغيرهما من مسؤولي الحكومة امام اللجنة.

وقالت اولبرايت ان التشريع سيمثل «سياسة خارجية سيئة بسبب المطالب التي يفرضها، وبسبب النهج العام الذي يتبعه الذي يرتقي الى مرتبة التدخل في التفاصيل الصغيرة والموقف الذي تتخذه اللجنة المتمثل في ان لا خير بالمرة في تشاطر الاعباء.

وقالت السفيرة الامريكية ان التشريع يمثل «قانونا دستوريا سيئا، كذلك. واضافت ان «الطريقة التي وضع فيها التشريع يحدث تغييرات رئيسية في دور الرئيس كقائد اعلى للقوات المسلحة، والمسؤول الاعلى عن وضع السياسة الخارجية في هذه البلاد. وعليه فاننا نعتقد ان التشريع هو تشريع لا مسؤول من هذه الناحية».

وقالت اولبرايت انه في حين ان الحكومة تريد للكونغرس ان يكون له دور مناسب في القرارات ذات العلاقة بالنفقات التي يتحملها دافع الضرائب الامريكي. فان الحكومة الامريكية لا تنوي «السماح للكونغرس بالتعدي على السلطات الدستورية للرئيس. ولن نسمح كذلك بالحاق الاذى بالمصالح الامريكية ووضع العالم في خطر بهذا التحرك المحسوب لعرقلة عمليات حفظ السلام التي تقوم بها الامم المتحدة.

وشددت اولبرايت على ان حفظ السلام ليس «بديلا عن التحالفات القوية او الدفاع القوي، كما لن نعتمد عليه للدفاع عن مصالحنا القومية الحيوية، غير انه يوفر فعلا للرئيس بديلا عن الخيارات المتطرفة الاخرى المتمثلة في التدخل من طرف واحد في الصراعات الدولية او عدم القيام بأي عمل البتة عندما تندلع ازمة خارجية».

وقالت اولبرايت ان عمليات حفظ السلام الدولية يمكنها «المساعدة في انهاء الصراعات والتصدي للحالات الطارئة التي لو تركت دون معالجة قد تؤثر فينا مباشرة. كما ان بوسع هذه العمليات ان تشد من ازر الديمقراطيات البارزة، وخفض المد العالمي من اللاجئين ومنع الحروب الصغيرة من ان تتسع وتتحول الى حروب كبيرة، كما تسمح لنا بأن نؤثر في احداث بنفقات ومخاطر اقل كثيرا مما لو تدخلنا لوحدنا في هذه الازمات».

واذ رفضت ما اسمته «خرافات عن عمليات حفظ السلام الدولية» شددت اولبرايت على النقاط التالية :

– ان العدد الاجمالي لعمليات حفظ السلام الدولية هو الادنى منذ حوالي سنتين.

– لم تقم الامم المتحدة في العام ١٩٩٤ باستحداث اية مهمة جديدة لحفظ السلام، كما ان ثلاث عمليات في السلفادور والصومال وموزامبيق هي في طريقها الى الانتهاء.

– ان المشاركة الامريكية المباشرة في عمليات حفظ السلام الدولية هي مشاركة «متواضعة» اذ ان الولايات المتحدة تحتل المنزلة رقم ٢٦ بين الدول التي تساهم في عمليات حفظ السلام تلك.

– ان تقديرات الولايات المتحدة لعمليات حفظ السلام الدولية تبلغ ٣٠ بالمئة حاليا من ميزانية المنظمة الدولية، ولكن هذه العمليات في الواقع لا تمثل اكثر من نسبة نصف بالمئة من النفقات الامريكية في ميداني الامن القومي والسياسة الخارجية.

وبنهاية العام الماضي كانت هناك ١٧ عملية حفظ سلام دولية. وتشارك قوات الامم المتحدة في عمليات في الكويت ومقدونيا وموزامبيق وانغولا وهايتي. وحسب مصادر الامم المتحدة فان من بين الـ ٦٩,٠٠٠ جندي عامل في اطار عمليات حفظ السلام الدولية هناك ٩٦٣ جنديا امريكيا فقط.

كما ان القوات الامريكية شاركت ايضا في عمليات طوعية في بحر الادرياتيك ورواندا وشمال العراق وفي مراقبة مناطق الحظر الجوي في اجواء البوسنة.

وحسب الترتيب الحالي يتم تعويض الولايات المتحدة، كما بقية الدول الاخرى التي تسهم في عمليات حفظ السلام الدولية، عن تقديم القوات والمعدات والخدمات لبعض عمليات الامم المتحدة. ومقابل ذلك فان الولايات المتحدة تحصل على اكبر مبلغ مالي (٣٦ بالمئة) من الاموال التي تنفقها الامم المتحدة على مشترياتها التي تقوم بها في مقرها الرئيسي.

وقال اولبرايت ان الولايات المتحدة ستبدأ في دفع نسبة ٢٥ بالمئة فقط من نفقات عمليات حفظ السلام الدولية بدلا من ٣٠ في المئة كما كان الحال في العام الماضي.

غير ان الاهم من ذلك، كما قالت، هو ان التشريع المقترح سيعني انهاء العديد من عمليات حفظ السلام الدولية.

وقالت انه اذا تم تطبيق حجب الاموال من طرف واحد والشروط والارجاء واسلوب الادارة الذي يعتمد التدخل في التفاصيل – وهي كلها امور يتضمنها التشريع المقترح – فان «بنوده ستجعل من المستحيل التخطيط او رصد الميزانية لعمليات حفظ السلام الدولية كما ان ذلك سيدفع دولا اخرى لاتخاذ اجراءات مماثلة وهي اجراءات من المؤكد اننا سنعترض عليها».

وقالت ان «مؤيدي التشريع الجديد يجب ان يسالوا السؤال التالي : هل من مصلحتنا ام من مصلحة السلام العالمي ان نخرج قوات حفظ السلام من قبرص ولبنان وكشمير والحدود بين الكويت والعراق؟ هل سحب قوات حفظ السلام من البوسنة في مصلحتنا، ام ان ذلك في الظروف الراهنة سيعني اضطرار القوات الامريكية لتقديم المساعدة المباشرة، وهو امر سيكون مكلفا اكثر وينطوي على مخاطر اكبر، بل وقد يؤدي الى حرب اوسع نطاقا؟».

واضافت : (هل علينا ان نتجاهل كليا المنافع التي تعود بها عمليات حفظ السلام الدولية على المصالح والمثل الامريكية حين تنجح مهمات الامم المتحدة في دول مثل ناميبيا وكمبوديا والسلفادور وموزامبيق التي انتهت فيها صراعات طويلة الامد وبدأ التحول فيها الى الحكم الديمقراطي؟».

واعلنت اولبرايت ان الحكومة الامريكية «لا تعتقد ان تدمير او تعطيل عمليات حفظ السلام الدولية يخدم المصالح الامريكية افضل خدمة».

واختتمت حديثها بالقول : «نعتقد ان الشعب الامريكي يؤيد مثل هذا العمل من تشاطر الاعباء، وان على الولايات المتحدة ان تواصل العمل مع الاخرين عندما يكون ذلك منسجما مع مصالحنا».

رسالة «الدستور» من الرياض

المسابقة الدولية لتلاوة القرآن تقام في مكة المكرمة في آذار

الرياض – خاص بالدستور – من عماد درويش – تجري في مكة المكرمة هذه الايام الاستعدادات لتنظيم واستضافة المسابقة الدولية السابعة عشرة لتلاوة القرآن الكريم وتجويده وتفسيره والتي ستبدأ في الرابع عشر من شهر مارس آذار المقبل وتستمر اثني عشر يوما في مكة المكرمة. وقد وجهت الدعوات الى وزارات الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية في الدول الاسلامية للمشاركة في المسابقة وتنقسم المسابقة الى خمسة فروع خصص الفرع الاول لحفظ القرآن الكريم كاملا مع التجويد والترتيل ويشترط في المشارك في هذا الفرع التقيد باحكام واصول القراءات والالتزام بالرواية التي يختارها اثناء اجراء المسابقة وان يكون لدى المتسابق القدرة على تفسير الجزء الرابع عشر منه وباللغة العربية الفصحى.

وخصص الفرع الثاني من المسابقة لحفظ القرآن الكريم كاملا مع التلاوة والتجويد اما الفرع الثالث من المسابقة الدولية لتلاوة القرآن الكريم وحفظه وتجويده فقد خصصت لحفظ عشرين جزءا من التلاوة والتجويد.

وخصص الفرع الرابع لحفظ عشرة اجزاء من التلاوة والتجويد ويشترط في هذا الفرع ان يكون المتسابق حافظا للمطلوب في الفرع الذي يختاره مع التقيد باحكام واصول التلاوة والالتزام برواية واحدة عند اجراء المسابقة وحسب اختياره.

اما الفرع الخامس فقد خصص لحفظ خمسة اجزاء مع حسن الصوت والتلاوة واشترطت الامانة العامة للمسابقة في المشارك الا يكون قد شارك في المسابقات الماضية والا يزيد عمره عن خمسة وعشرين عاما والا يكون من مشاهير القراء في العالم الاسلامي، والا يكون من محترفي التجويد والتمثيل في بلاده.

وتجدر الاشارة الى انه يحق لكل دولة ترشيح خمسة متسابقين فقط بمعدل متسابق واحد لكل فرع. وتضم لجنة التحكيم لهذه المسابقة والتي تقام شفويا منذ ستة عشر عاما متخصصين من مصر ولبنان وماليزيا وتركيا وتونس والسنغال وتتفرع هذه اللجنة الى ثلاث لجان توزع على الفروع حسبما تراه.

من جهة اخرى بلغ عدد المتسابقين الذين سيشاركون في المسابقة السابعة عشرة والمقامة هذا العام مائة وثماني دول وجمعية اسلامية منهما اربع واربعون دولة اسلامية والبقية من جمعيات ومراكز اسلامية في الدول غير الاسلامية. ومما يجدر بالذكر انه بلغ اجمالي عدد المشاركين في المسابقات الدولية لتلاوة القرآن الكريم منذ المسابقة الاولى والتي نظمت عام ١٩٧٩م وحتى العام الماضي الفان وخمسمائة واربعمئة وثلاثون متسابقا.

رسالة «الدستور» من استوكهولم

القوات المسلحة السويدية ما زالت تبحث عن مصدر الاصوات الغريبة في مياهها الاقليمية

استوكهولم – خاص بالدستور – من علي طالب – قدم القائد العام للقوات المسلحة في السويد تقريرا الى حكومة بلاده تلاه امام لجنة السياسة الخارجية ويتعلق بالافتراضات التي تم تداولها بشكل واسع النطاق في الاعوام الاخيرة والمتعلقة بقيام غواصات اجنبية بانتهاك حرمة المياه الاقليمية السويدية. مصادر صحفية في العاصمة افادت بأن التقرير المذكور يشير الى ان القوات البحرية السويدية أجرت تحليلات للاصوات التي تم رصدها وتسجيلها طيلة فترة ثلاث سنوات مضت، وان تلك التحليلات تدل على استحالة التمييز ما بين اصوات صادرة من غواصات واخرى آتية من حيوانات القندس البحرية. جدير بالذكر ان الحكومة السويدية السابقة كانت قد كلفت قيادة القوات المسلحة بدراسة مصدر تلك الاصوات التي يتم التقاطها منذ ١٥ سنة بين فينة واخرى داخل المياه الاقليمية السويدية، اذ ان تقريرا سابقا كان قد صدر عام ١٩٩٢ تضمن «ان المياه الاقليمية للسويد قد انتهكت حرمتها عدة مرات من قبل انشطة تجرى تحت سطح الماء».كبرى صحف البلاد علقت على ما ورد في التقرير بقولها بان عدم التمكن من تحديد مصدر الاصوات لا يعني بأن فرضية الغواصات اصبحت باطلة. زعيم حزب المحافظين المعارض ورئيس الوزراء السابق كارل بيلدت اعرب عن اعتقاده بأن النشاط الغريب تحت سطح الماء لم يعد له وجود ولكنه لم يأخذ في الوقت ذاته محمل الجد. تفسيرات القوات البحرية التي ربطت تلك الاصوات بحيوانات بحرية. وقال بان ذلك التفسير ليس له مصداقية كبيرة. وكان الاعتقاد السائد بأن مصدر تلك الاصوات ما هو إلا هدير محركات غواصات اجنبية تنتهك المياه الاقليمية. وطيلة السنوات الاخيرة كانت الشبهات تدور كلما وردت انباء عن التقاط اصوات غريبة على الاتحاد السوفياتي (ومن ثم روسيا) وبات مصدر تلك الاصوات يكمن في غواصاتها التي تنشط داخل المياه السويدية.

سلطنة عمان تعد خطة شاملة للتنمية الصناعية

تأكيد ضرورة انشاء شركات متعددة ومراكز اقليمية

مسقط – خاص بالدستور – من مصطفى احمد – اوضح السيد مقبول بن علي بن سلطان وزير التجارة والصناعة العماني ان الوزارة وبالتعاون مع الوكالة اليابانية (جايكا) قد اعدت خطة شاملة للتنمية الصناعية بالسلطنة جاء ذلك خلال لقائه برجال الصناعة والمستثمرين ورجال البنوك العمانيين بفندق قصر البستان بمناسبة الاحتفال بيوم الصناعة العمانية والذي يصادف التاسع من شهر شباط من كل عام.

واضاف الوزير بأن الدراسة الجديدة للتنمية الصناعية ترتكز على اساس تنظيم المسيرة للاقتصاد العماني مشيرا الى ان الدراسة توصلت الى ان القطاع الصناعي يجب ان ينمو بنسبة ١٣٪ الى ١٨٪ في الخطة الخمسية القادمة والارتفاع من ١٦٪ – ٢١٪ في الخطة الخمسية السادسة.وقال ان هذا النمو يتطلب استثمارات تقدر بحوالي ٧٠٠ مليون ريال عماني في الخطة الخمسية القادمة و ٢٠٠٠ مليون ريال عماني خلال الخطة الخمسية السادسة وقال الوزير العماني حول النظرة المستقبلية بالنسبة للقطاع الصناعي العماني ان الدراسات التي اعدت بهذا الشأن قد توصلت الى ضرورة انشاء شركات متعددة وانشاء مراكز عمليات اقليمية ومراكز خدمات فنية ومراكز توزيع في السلطنة مشيرا الى ضرورة خلق انشطة في مجال الشحن وانشاء خطوط ملاحية وكذلك اقامة صناعات في مجال الهندسة الدقيقة وتصنيع مكونات الآلات الميكانيكية ذاتية الحركة واشغال المعادن موضحا ان الحاجة اصبحت ملحة لاقامة الصناعات التي تعتمد على الموارد الطبيعية وخاصة النفط والغاز والبتروكيماويات ومصانع هيدروكاربونات ومصانع تكرير البترول وكذلك اقامة صناعات لاحلال الواردات. وأضاف السيد مقبول علي سلطان ان معدل النمو الذي حققه القطاع الصناعي في السلطنة خلال السنوات الاربع الاولى من الخطة الحالية بلغ ١٥٪ سنويا متجاوزا بذلك المعدل المستهدف للخطة وقدره ١٢٪ سنويا وأكد في كلمة وجهها امس بمناسبة الاحتفال بيوم الصناعة ان القطاع الصناعي بما يملكه من مقومات وخصائص هو الأكثر قدرة على المشاركة بفعالية في تسريع معدلات التنمية الاقتصادية بالبلاد مشيرا الى ان النتائج تشير الى ان مساهمة الصناعة في الناتج المحلي الاجمالي يتزايد بصورة مطردة من عام الى آخر واضاف ان ما تحقق من نتائج جيدة بالقطاع الصناعي يدعو الى بذل المزيد من الجهد لتحقيق المزيد من التقدم موضحا ان الخطة الصناعية الشاملة سوف ترتكز على العديد من البرامج والمشروعات التي من شانها المساعدة على رفع معدلات الاداء في هذا القطاع. وقال ان الاستراتيجية الصناعية للمرحلة المقبلة سوف تعتمد على دفع عملية التصنيع بالتعاون مع رؤوس الاموال الاجنبية من خلال الترويج لاقامة صناعات تصديرية تعتمد على موارد طبيعية محلية يمكنها الاستفادة من مزايا المناخ الاقتصادي والموقع الجغرافي للسلطنة وذلك مثل مشروعات البتروكيماويات والحديد والاسمدة وكذلك الترويج الانتقائي لصناعات احلال الواردات وتغطية الطلب المحلي من المنتجات التي تتوافر لها اسواق استهلاكية محلية والترويج لاقامة صناعات صغيرة ومتوسطة تعتمد على التقنيات الحديثة اضافة الى استمرار الحكومة في دعم التنمية الصناعية. واوضح ان الحكومة العمانية سوف تشجع المشروعات الكبيرة ايمانا منها بانها سوف تساعد على اقامة مشروعات اخرى صغيرة كما انها سوف تكون الاقدر على توظيف عدد اكبر من العمالة الوطنية بالاضافة الى استخدامها للخامات المحلية. واعلن الوزير العماني ان الحكومة تدرس انشاء جهة واحدة يتعامل معها المستثمرون في انجاز مصالحهم تتولى التخطيط والترويج للاستثمار وتقديم التسهيلات والدراسات بالاضافة الى كل المعاملات التي يحتاجها المستثمرون لاقامة مشروعاتهم.

كاريكاتير دولي

○ التخلص من الحواجز الجمركية كما يراه الفنان العالمي (مير).

عن كتيب (السوق الواحد) الذي أصدرته المجموعة الأوروبية

رسالة «الدستور» من برلين

المانيا تقدم ٥٠ شاحنة لنقل المعونات الانسانية الى البوسنة والهرسك

برلين – خاص – منذ اكثر من عامين والحرب في البوسنة والهرسك تجذب انظار العالم. والمعروف ان العالم العربي يتابع باهتمام هذه الحرب الوحشية التي ينتمي غالبية ضحاياها لمسلمي البوسنة. ويبذل المرء جهودا على نطاق دولي من اجل العثور على طريق لايقاف الاعتداءات الصربية. عدا عن تلك تقدم الدول العربية وعلى راسها المملكة العربية السعودية معونة انسانية ضخمة لضحايا هذه الحرب المروعة.

كما ان جمهورية المانيا الاتحادية مهتمة بانهاء الحرب في البوسنة والهرسك التي تحدث على مقربة من المانيا وتريد وصول المنطقة الى سلام عادل. ويظهر اهتمام الجانب الالماني بشكل قوي في اطار نشاطات الامم المتحدة والاتحاد الاوروبي.

منذ اندلاع النزاع قدمت المانيا معونة انسانية ضخمة. وقبل وقت قصير قدمت المانيا ٥٠ شاحنة مرسيدس لنقل المواد المخصصة لضحايا الحرب في البوسنة والهرسك. وهذه الشاحنات الجديدة اعطتها وزارة الخارجية الالمانية لقوات الامم المتحدة في يوغسلافيا السابقة. وكان المندوب الخاص للامم المتحدة يوسوض اكاش سافر الى المانيا للاشراف على تسلم الشاحنات. وهذه الهدية الالمانية التي تبلغ قيمتها ١٠ مليون مارك هي جزء من المساندة الالمانية الشاملة التي قررتها الحكومة الالمانية في ٢٢ حزيران ١٩٩٤ لمهمة السلام التي تقوم بها الامم المتحدة في البوسنة والهرسك. وتعتبر المانيا من اكبر الدول المانحة للتجهيزات الخاصة بقوات الامم المتحدة لحفظ السلام في يوغسلافيا السابقة.

تساعد الشاحنات الالمانية على نقل الاجهزة والتجهيزات والمواد الى البوسنة والهرسك. وهذه الشاحنات تستطيع حمل ٢٦ طنا من المواد الثقيلة ويمكنها تحميل وتفريغ هذه المواد ذاتيا. وبعد تسلم المندوب الدولي للشاحنات بدأت رحلتها الى مقر قوات الامم المتحدة في زغرب حيث يتم نقل المواد المرسلة الى البوسنة والهرسك ومدنها مثل توزلا وسراييفو.

حتى الآن قسمت المانيا لضحايا الحرب في يوغسلافيا السابقة (القسم الاكبر للضحايا في البوسنة والهرسك) معونات انسانية بقيمة ٧٢٥ مليون مارك اي ضعف ما قدمته الدول الاوروبية مجتمعة.

رسالة «الدستور» من مسقط

«المصحف العماني» نسخة فريدة من القرآن الكريم طبعت على نفقة السلطان هدية للمسلمين

مسقط – الدستور – من مصطفى احمد – تمت طباعة المصحف الشريف على نفقة جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان – هدية من جلالته لشعبه وللمسلمين كافة وتم توزيع المصحف اعتبارا من اول ايام شهر رمضان المبارك على المساجد والمكتبات الاسلامية بالسلطنة.

كما تم اكتمال العمل في بناء بيت الرباط الثاني بالديار المقدسة بالمملكة العربية السعودية والذي تم تمويله على النفقة الخاصة لجلالة السلطان.

كما يتم الاعداد حاليا لاصدار دليل خاص بمساجد السلطنة على النفقة الخاصة لجلالته.

وصرح بذلك السيد حمود بن عبدالله الحارثي وزير العدل والاوقاف والشؤون الاسلامية في تصريح خاص لـ«الدستور» وقال: ان السلطان قابوس تابع كافة مراحل الاعداد والمراجعات المبدئية والنهائية للمصحف الشريف مشيرا الى ان طباعة المصحف تمت بالسلطنة وسوف يتم عمل طبعة ثانية من المصحف الشريف لتلبية طلبات من يرغبون في اقتناء نسخا منه.

وحول اهم المميزات التي تميزت بها الطبعة العمانية عن غيرها من المصاحف الشريفة قال لقد حاولنا جاهدين ان تكون نوعية الورق المستخدمة في هذه الطبعة مميزة ومن النوع المصقول الفاخر وكذلك ميزنا هذه النسخة بوضع اشارة «المصحف العماني» داخل كل صفحة بطريقة لا ترى الا اذا وضعت تحت الاشعة او النور وبما لا يؤثر على القارىء اثناء تلاوته للمصحف الشريف وبحيث لا تظهر الاشارة الا اذا وجهت الورقة نحو ضوء محدد كما يحدث في العملات الورقية وذلك حفاظا على هذه النسخة ولتمييزها عن غيرها من النسخ المطبوعة من القرآن الكريم.

واضاف في تصريحه لـ«الدستور» ان دعاء الخاتمة في المصحف اعد بواسطة علماء عمانيين وشمل جميع سور القرآن الكريم.

وقد استغرقت طباعة المصحف عاما كاملا شملت الكتابة والمراجعة والاعداد وذلك نظرا للدقة والاهمية القصوى التي تتبع في طباعة المصحف الشريف.

وحول اكتمال العمل في بناء بيت الرباط الثاني قال الحارثي ان المشروع تم تمويله على النفقة الخاصة للسلطان، حيث تم انشاء المبنى بمحاذاة بيت الرباط الاول والذي تم انشاؤه منذ ١٥٠ عاما على نفقة السلاطين الاوائل لعمان حيث تطلب اعادة البناء وترميمه ولكن بشكل وصيغة جديدة.

وقال لقد تم تاجير المبنى الجديد والدخل العائد من هذا الايجار يصرف على تطوير المبنى القديم لبيت الرباط الاول اما بقية الاموال فان الوزارة تدرس حاليا شراء بناية في السلطنة والعائد منها يتم استغلاله لصالح بيت الرباط القديم «الاول» في مكة المكرمة كونه يأوي فقراء المسلمين والعمانيين خلال او اثناء تواجدهم في الديار المقدسة كما سيتم استغلال الاموال العائدة ايضا لصالح الفقراء المسلمين وبعثات الحج المتواصلة كل عام.

وحول دليل توثيق المساجد في السلطنة قال السيد الحارثي: ان الدليل سيتم تمويله على النفقة الخاصة للسلطان قابوس وسيتضمن توثيقا لمساجد السلطنة بحيث يحتوي على اول مسجد بني في السلطنة حتى لاخر مسجد تم بناؤه حتى الآن.

واضاف ان الدليل سيعد اول دليل وثائقي رسمي لمساجد السلطنة يحتوي على صورة واسم كل مسجد وموقعه وتاريخ بنائه وحجم مساحته وسعته الاستيعابية للمصلين ونبذة تاريخية وتعريفية عن المسجد والدور الذي قام به لنشر الثقافة العربية الاسلامية والعلوم الدينية.. ومن المقرر ان يتم اصدار الدليل مع تباشير احتفالات البلاد بالعيد الوطني الخامس والعشرين.

رسالة «الدستور» من باريس

فرنسا تحتل المرتبة الثانية في العالم بعد الولايات المتحدة في ميدان الطاقة النووية

باريس – خاص بالدستور: تحتل فرنسا المرتبة الثانية في العالم بعد الولايات المتحدة الامريكية في ميدان الطاقة الالكترونووية بفضل ٥٦ مفاعلا حسب ارقام عام ١٩٩٣، موزعة على ١٥ محطة نووية تمون ثلاثة ارباع حاجة فرنسا من الكهرباء. بلغ المعدل الوطني للاكتفاء الذاتي عام ١٩٩٣ في ميدان الطاقة ٥٠٪ عام ١٩٧٣ وكان ذلك بفضل تطوير الطاقة النووية. ولم تعد الحاجة للنفط سوى ٣٪ في ميدان الكهرباء بعد ان كانت ٣٩٪ عام ١٩٧٣. وهذا ما يوفر ٥٠ مليار فرنك في العام، كانت تؤدي ثمن الواردات النفطية. اضافة الى ان تصدير الكهرباء يدر ما معدله ٨ مليارات فرنك حسب الطلب والاعوام.تحتل فرنسا بفضل تقنياتها وطرقها في العمل المرتبة الاولى في قائمة البلدان المصدرة للمحروقات، وقد تم تركيب محطات نووية من تصميم فرنسي في الصين وجنوب افريقيا وكوريا الجنوبية وبلجيكا. غير اننا نلاحظ اليوم فائضا في الانتاج بالنسبة للطلب نتيجة الانحسار الاقتصادي ويتفاءل الخبراء بالقدرة على استيعابه خلال المرحلة القادمة لتوقعهم زيادة في الطلب تبلغ ٧٠٪ قبل عام ٢٠٢٠.

رواد الذرة

ساهم الفرنسيون فعليا في حكاية الذرة وكان ذلك عام ١٨٩٦ عندما لاحظ عالم الفيزياء هنري بكريل ان ملح الاورانيوم يؤثر على لوحة تصويرية. فافتتح بذلك مجال الاشعاع النووي امام العلوم، وتبعه بيير وماري كوري عام ١٩٠٠ بتقديم نظرية نصت على ان «بامكان المادة الاشعاعية التي تعمل فيها حركة داخلية توليد طاقة اشعاعية حين التجزؤ». وبعدهما اكد هذا الافتراض البريطانيان: ارنست رودز فورد بتقديمه مميزات الاجسام الاشعاعية وفريدريك سودي الذي فسر ظاهرة تفكك الذرة. وبين فريدريك وايرين جوليو كوري، في الثلاثينات من هذا القرن، ظهور انوية اشعاعية مجهولة حتى ذلك الوقت في الطبيعة، حين تفكك الذرة، اطلق على هذه الظاهرة: الاشعاعية الاصطناعية. ومن ثم بدأت المحاولات في العالم لتحرير تلك الطاقة الهائلة، عام ١٩٣٩ تكلم عالم الفيزياء الفرنسي جان بران عن النتائج المذهلة لتولد هذه الطاقة من كتل الاورانيوم.وكان عالم الذرة الاول سنة ١٩٤٢ حينما فجر الايطالي انريكو فرمي في شيكاغو اول سلسلة في بطارية تجريبية قوتها ٠,٥ واط. وكان ان ادت الطاقة الذرية التي اكتسبت حق الوجود في النشاطات الانسانية، الى صنع القنبلة التي انهت الصراع مع اليابان خلال الحرب العالمية الثانية. وبعدها استعملت لتطوير اسطول الغواصات الامريكية، وقد مثل مفاعل المياه المضغوطة الذي تم تصوره للغواصات الامريكية، اساس المفاعلات التي تنتج اليوم مليارات الكيلوواط. اما في فرنسا فقد اعطت بطارية «زوي» عام ١٩٤٨ اول بث للنيترونات في مدينة شاتيون بالقرب من باريس، وتم وضع اول مفاعل منتج للكهرباء: جي١، عام ١٩٥٦ في مركول في محافظة لوغار. وبعدها بسبع سنوات، خرجت الطاقة الكهربائية من محطة شينون النووية، في منطقة توران، لتغذي الشبكة الوطنية.

مفوضية الطاقة الذرية (CEA)

اختارت فرنسا الطاقة الذرية بسبب قلة مواردها من الطاقة المائية وندرة المحروقات في باطن اراضيها مثل النفط والغاز... وما كان بامكانها سوى البحث عن الطاقة البديلة لسد حاجاتها. يحتوي باطن الارض الفرنسي على ٣٪ من احتياط الاورانيوم العالمي، لذلك توجهت وبشكل طبيعي نحو هذا الحل، وقد اثبتت ازمة النفط عام ١٩٧٣ و١٩٧٩ صحة هذا الخيار. انشأت حكومة الجنرال ديغول عام ١٩٤٥، حرصا منها على استقلالية فرنسا في مختلف الميادين «مفوضية الطاقة الذرية»، وحددت مهامها بالميادين العسكرية والمدنية بشكل متساو ومن ثم قامت بانشاء القوة الضاربة وباعداد البرنامج الالكترونووي. تعمل هذه المؤسسة في مجالات عديدة وتتفرد بوضعها عالميا، اذ خضعت لوصاية وزارات الدفاع والبحوث والصناعة. يرأسها مدير عام يتم تعيينه في مجلس الوزراء من جهة، ومفوض عام، يتم اختياره من بين الباحثين كي يقوم بدور الضمانة العلمية تجاه الحكومة. تحتل هذه المفوضية بناء من ١٢ طابقا يقع تحت ظلال برج ايفل ويعمل فيها ١٩٢٠٠ موظفا منهم ٣٧٪ من الكوادر والمهندسين، وقد خضعوا جميعهم خلال فترة طويلة لتحقيق امني قبل توظيفهم. يتوزع هناك الكادر المدني على خمس دوائر: المحروقات والمفاعلات النووية وعلم المادة والعلوم الحية والتكنولوجيا. تضم المفوضية ١٢ مركزا: ٤ مراكز عسكرية و٨ مراكز مدنية تتوزع على الاراضي الفرنسية، يقع اهمها (٨٥٠٠ موظف) في مدينة ساكلي في منطقة باريس.

المدير العام يتوج الفائزين ببطولة الكرة الرمضانية

الفارس .. يزهو بكأس الدستور السادس



● المدير العام يسلم هاني كابتن الفارس كأس البطولة

● الاستاذ سيف الشريف يسلم كاس الوصيف للكابتن يلمز فواز

توج الأستاذ سيف الشريف مدير عام جريدة الدستور يوم أمس أبطال بطولة الدستور الرمضانية السادسة لكرة القدم. حيث شهد ملعب اليد الخارجي في الجامعة الأردنية اللقاء النهائي والذي جمع فريق جريدة الدستور مع نظيرة الفارس / اكسبرس وانتهى بفوز الأخير في المباراة بنتيجة (٣/٢) وبالتالي توج بطلا للدورة.

وقد حضر اللقاء الاستاذ اسماعيل الشريف وجانب كبير من عشاق اللعبة حيث جاءت احداث اللقاء النهائي عامرة بالاثارة والندية بين الفريقين. وكان بمقدور اي منهما بلوغ الفوز بعد اداء مشرف استمتع به الحضور.

وقد بدأ فريق الدستور بالتسجيل عن طريق خليل فطافطة الذي سدد كرة قوية حاول مدافع الفارس عماد ابراهيم ابعادها لتستقر في مرمى فريقه لكن سرعان ما اعاد الفارس تنظيم صفوفه وتمكن من ترجمة افضليته خلال الحصة الاولى الى هدفين سجلهما صبحي سليمان ومحمد الهنداوي على التوالي لينتهي الشوط بتقدم الفارس (٢/١).

ومع بداية الحصة الثانية نشط لاعبو الدستور بحثا عن التعويض ومع مرور الوقت شدد الدستور من هجماته وفي الوقت الذي ظن فيه الجميع ان الفارس قد حسمها كان مدافع الدستور مروان الشدفان يفجر مرمى الفارس بتسديدة صاروخية محققا التعادل (٢/٢) ومسجلا اجمل اهداف المباراة.

واضاع لاعبو الفريقين سلسلة من الفرص السانحة امام المرميين لينتهي الشوط الثاني بالتعادل (٢/٢) الامر الذي دفع بحكم المباراة سالم محمود الى اللجوء للعب وقت اضافي مدته (١٠) دقائق على شوطين وفي الوقت القاتل من الزمن الاضافي خطف عماد مفرج هدف الفوز لمصلحة الفارس.

ابوشنب.. ثالثا

وفي لقاء تحديد المركزين الثالث والرابع تغلب فريق المنيوم ابوشنب على فريق قلعة ابوجابر بنتيجة (٤/٦) ليحتل ابوشنب المركز الثالث وفريق ابوجابر المركز الرابع.

وبعد نهاية المباراة قام الاستاذ سيف الشريف بتوزيع الجوائز وتتويج الفرق الفائزة واللاعبين الذين اختارتهم اللجنة للفوز بها وجاءت على النحو التالي:

○ الفريق المثالي وحصل عليه فريق شركة يوفيدكو

○ احسن لاعب في البطولة وحل عليه اللاعب سامر ابورمان من فريق قلعة ابوجابر

○ اللاعب المثالي وحصل عليه اللاعب حمودة عابورة من مؤسسة ابوزهدي للالمنيوم

○ احسن حارس في البطولة وفاز به حارس مرمى فريق شركة الندى احمد الجغبير

○ هداف البطولة وحصل عليه اللاعب ثائر اللوزي من قلعة ابوجابر واللاعب محمد الهنداوي من فريق الفارس اكسبرس.

كما قام الاستاذ الشريف بتقديم درع خاص من جريدة الدستور الى اسرة الجامعة الاردنية الى السيدة نهاد البطيخي.

كما تم تكريم حكام البطولة سالم علي، وياسر فطافطة ووليد فطافطة وايمن جبران كما قدم ميداليات خاصة الى اعضاء لجنة المساندة زياد بنات وضيف الله فياض.

كما قام الاستاذ الشريف بتكريم السيد عاصي ابوجابر مدير عام شركة قلعة ابوجابر.

كأس تقديرية من عبدالرفاعي

وقدم السيد رائد الرفاعي مندوب شركة عبدالرفاعي كاسا تقديرية لمدير عام الدستور وذلك تقديرا لدورها الدائم في دعم الحركة الرياضية والشبابية.

● الديس لاعب الدستور يحاول المرور من مفرج





● راعي البطولة يتوسط الفريقين قبل بداية المباراة

● صبحي سليمان (الفارس) يتقدم نحو مرمى الدستور

برعاية الاميرة عالية الحسين

اليوم جولة مثيرة في ختام البطولة الرمضانية للفروسية

برعاية الاميرة عالية الحسين تقام في الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم الجولة الختامية للبطولة الرمضانية للفروسية التي ينظمها نادي الجواد العربي بمشاركة اكثر من ٥٥ فارسا وفارسة يتنافسون للفوز ببطولة الفعاليات الثلاث للمبتدئين والناشئين والمتقدمين.

وسيدخل الفرسان في جولة تنافسية مثيرة لاجتياز حواجز مختلفة الارتفاعات اقيمت داخل الصالة الشتوية بطريقة انيقة وتمتاز بالمسرب الذي يزيد من قوة التنافس بين فرسان الجواد العربي والفروسية الاردني ونادي الصيفي.

اما ابرز فرسان بطولة اليوم في جميع الفئات فهم كميل كرم وزينة كرم و ابراهيم بشارات ورعد ناصر وهاني بشارات وسوزان ابوالراغب وشيرين الراسخ وسعد الكيلاني وغسان قصار ومهند الطاهر وفارس الطاهر.

انتخابات الحسين اربد اليوم

مرشحان للرئاسة وكتلتان لمجلس الادارة

اربد - الدستور - يبدو ان باب الترشيح للانتخابات الادارية لنادي الحسين اربد التي ستجري في الثامنة من مساء اليوم قد اغلقت على الاسماء التي نشرتها الدستور يوم امس الاول فقد انحصر التنافس كما هو متوقع على منصب الرئاسة بين سلطان الشريدة الرئيس الحالي للنادي وصقر التل المرشح الاخر على المنصب وقد شكل كل منهما كتلته المنافسة على ملء مقاعد مجلس الادارة الثمانية فقد اكتملت امس كتلة التل والتي تضم المرشحين ناصر خريس وخلدون حتامله وابراهيم السكران ومروان الروسان وعبدالكريم حجازي وزيد الشرايري ومحمد علي الشرع ولورنس ساجع فيما لم يتأكد من اسماء مرشحي كتلة الشريدة سوى عبد الملقي وعلي الزيق وحنا رزق وعدنان السكران وعادل القدسي واحمد الردايدة وبقي الباب مفتوحا لمرشحي اللحظات الاخيرة. هذا وسبق اجراء الانتخابات الادارية تلاوة التقريرين المالي والاداري واقرارهما من قبل اعضاء الهيئة العامة

مدرب السباحة الحوراني الى المانيا

يغادر اليوم متوجها الى المانيا المدرب فيصل الحوراني عضو الجهاز التدريبي لمنتخبنا الوطني للسباحة للمشاركة في الدورة الدولية في السباحة الاولمبية التي تنظمها جامعة لايبزغ خلال الفترة ما بين ٢/١ ولغاية ١٩٩٥/٧/٣١

سلة طالبات عمان الاولى

الاميرة بسمة تفوز ببطولة المرحلة الاساسية

برعاية السيد مزعل السعودي، المدير الفني لمديرية تربية عمان الاولى جرت يوم امس في صالة سكينة بنت الحسين المباراة الثلاثية لبطولة كرة السلة لطالبات المرحلة الاساسية وقد تمكن فريق مدرسة الاميرة بسمة الثانوية للبنات في ابو نصير من الفوز بالبطولة بعد فوزه على فريق مدرسة الحسين الثانوية وبواقع ٩/١٩ والشوط الاول ٦/١٠.

وقد قام بادارة اللقاء كل من ايمن المومني وعلي النمرات ومنيه القيسي وفريال ابو عريضة واشرف عليه الآنسة تغريد شطارة - مسؤولة النشاط الرياضي وقد حضر هذا اللقاء من قسم النشاط الرياضي بوزارة التربية الآنسة فاتنة مهيار والسيد محمد نبيل حسن. برز من مدرسة الاميرة بسمة اللاعبات سهى المصري وهديل سلامة ورانية عمر ومن مدرسة الحسين الثانوية اللاعبات لينا محمود وناهد عماري.

زاره الوفد العراقي مهنئا

الجزيرة يحتفي بفريق الطاولة بطل الدرع

زار وفد اتحاد كرة الطاولة العراقي امس الاول نادي الجزيرة لتقديم التهاني بفوزه ببطولة درع اتحاد كرة الطاولة.

وبحث الزميل غازي القصاص رئيس لجنة كرة الطاولة في نادي الجزيرة مع وفد الاتحاد العراقي الذي ضم السيدين محمد عباس امين سر الاتحاد ورائد سامي عضو الاتحاد سبل التعاون مع اندية المقدمة في الدوري العراقي لكرة الطاولة وهي الزوراء، الكرخ والشباب.

ورحب وفد الاتحاد العراقي باستضافة المعسكر التدريبي لفريق الجزيرة في بغداد خلال نيسان القادم استعدادا لبطولة كاس الاردن ولبطولة كاس الاردن. ولبطولة الاندية العربية التي ستقام في عمان هذا العام.

واحتفى الجزيرة الليلة قبل الماضية بفريقه الذي ضم بطولة الدرع الى بطولتي الدوري والكاس الفائز بهما سابقا ليكون بذلك قد جمع المجد من كافة اطرافه. وزار النادي المهنئون في مقدمتهم د. عصمت الكردي رئيس اتحاد كرة الطاولة.

من ناحية اخرى رحب الزميل غازي القصاص رئيس لجنة كرة الطاولة في الجزيرة بطلب نظيرة في الوحدات السيد غصاب خليل التعاون في مجال اللعبة..

واتفقا على عقد جلسة مشتركة بعد عطلة عيد الفطر المبارك لتحديد اطر اتفاقية التعاون وبرمجة النشاط المشترك بما يخدم كرة الطاولة في الناديين. واقامت اللجنة الاجتماعية في نادي الجزيرة الليلة قبل الماضية حفلا لاعضاء الهيئة العامة طالب فيه القاضي عبداللطيف التل رئيس النادي بالتقاء كافة الزنود لخدمة النادي، وسلم الهدايا التقديرية لستة من اعضاء النادي الذين برزوا في مجال الخدمة التطوعية في الاونة الاخيرة هم / فارس القاضي. احمد ريحن، حسام الدلي، علي المصري، حامد العووي ومأمون شحيبر.

عداءات صينيات يتحولن الى المحاماة

بكين - رويتر - قالت صحيفة تشاينا سبورتس ديلي امس ان عضوات سابقات في فريق «عائلة ما» للعدو بينين وانج جونشيا التي حطمت رقمين عالميين يرغبن في ان يعملن في المحاماة.

وقالت الصحيفة انهن لن يتخلين عن رياضة العدو. ونقلت الصحيفة عن وانج قولها «الدولة بحاجة للقانون لانه ضروري للاصلاح .. اريد ان اكون محامية». وحطمت وانج الرقم العالمي في سباقي عشرة الاف و٣٠٠٠ متر عدو في اسبوع في اب عام ١٩٩٣. وقالت وانج ان فريق العدو للسيدات باكمله الذي حل محل الفريق الذي تولى تدريبه ما جونرين والذي تفكك الشهر الماضي تقدم بطلبات لدراسة القانون في جامعة لياونينج في شمال شرق الصين. واضافت «نعتقد ان القانون له اهمية كبرى».

وقالت انها ستقسم وقتها بين التدريب والدراسة بالجامعة.

فوز اورلاندو ماجيك في دوري السلة الامريكي

نيويورك / رويتر / فاز اورلاندو ماجيك على شيكاجو بولز ١٠٥ / ١٠٣ في دوري الرابطة الوطنية لكرة السلة في الولايات المتحدة الامريكية. وفاز انديانا بيسرز على دالاس مافريكس ١٠٠ / ٩٢ وفاز يوتا جاز على دنفر ناجتس ١١٠ / ٩٦ ومينيسوتا على ميامي هيت ١٠٦ / ٩٩ . وفاز فينكس صنز على تشارلوت هورنتس ١٠٣ / ٩٢ ونيويورك نيكس على فيلادلفيا ١٠٤ / ٩٩.

فوز فريق مكلارين بالجولة الاولى في سباق للسيارات

خيريز - رويتر - حقق فريق مكلارين اول فوز له في غضون ٢٠ عاما أمس الاول عندما فاز بالجولة الاولى في سلسلة سباقات جلوبال انديورانس للسيارات. وفاز سائقا الفريق البريطاني راي بيلم والبرازيلي موريسيو سالا بالمركز الاول بعد منافسة طويلة مع فريق بورش الذي جاء في المركز الثاني. وسجل مكلارين أربع ساعات و٨٣ر١٤ ثانية. وجاء فريق بورش الذي يضم الفرنسيين بوب وليك وجان بيير جارير وكريستوف بوشو في المركز الثاني مسجلا اربع ساعات و٧٥ر٣٠ ثانية. وقال سالا «الفوز جميل ولكن هناك ١٢ سباقا اخرى امامنا وسيكون عاما صعبا». وستقام الجولة الثانية من سلسلة السباقات في فرنسا في ١٢ اذار.

فوز تسولي بسباق بلنسية للدراجات

بلنسية / رويتر / فاز السويسري اليكس تسولي بسباق بلنسية للدراجات أمس الاول مسجلا ٢٠ ساعة و٣٦ دقيقة و٣٠ ثانية . وجاء الفرنسي لوران جالابير في المركز الثاني متاخرا عن تسولي بعشر ثوان .

واحتل الاسباني ابراهام اولانو المركز الثالث وراء جالبير بما يصل الى ٣١ ثانية .

اتحاد السلة يغلق الابواب امام التلفزيون

في كتاب وجهه اتحاد كرة السلة لمدير عام مؤسسة الاذاعة والتلفزيون اغلق اتحاد كرة السلة الابواب امام التلفزيون الاردني وعدساته ومنعهم من تصوير اية نشاطات او مباريات تخضع لمظلة الاتحاد الاردني لكرة السلة قبل ان يتم التنسيق المسبق واخذ موافقة الاتحاد.

وقد جاءت هذه الرسالة من اتحاد السلة في اعقاب امتناع التلفزيون عن بث مباريات كل النجوم ومباريات منتخبنا الوطني للشباب فئة ١٨ والذي كان يستعد لمشاركة في الفلبين وذلك حين لعب ٣ مباريات مع النفط العراقي واربع مباريات مع كل النجوم رغم ان الاتحاد كان سيدفع للتلفزيون وحسب الاتفاق (٥٠٠) دينار للمباراة الواحدة وبناء على اجتماع حضره رئيس اتحاد السلة ورئيس لجنة المنتخبات مع مدير عام الاذاعة والتلفزيون قبل انطلاق البطولة باكثر من اسبوعين.







احسان رمزي - مدير عام الاذاعة والتلفزيون







عواد حداد - رئيس الاتحاد

اجتمع بهم الاتحاد واهاليهم

منتخبنا السلوي الشاب وتجربة اخيرة مع الارثوذكسي

يخوض منتخبنا الوطني لكرة السلة لفئة تحت ١٨ سنة الساعة الثامنة مساء اليوم آخر تجاربه ومبارياته مع فريق النادي الارثوذكسي قبل مغادرته الى الفلبين يوم غد الاربعاء صباحا للمشاركة في بطولة آسيا للشباب تحت ١٨ والتي تقام بالفترة ما بين ٣-١٩٩٥/٣/١١ ويشارك فيها ١٦ منتخبا تمثل دول آسيا ومنتخبنا الشاب هو المنتخب العربي الوحيد المشارك في هذه البطولة التي سيتأهل الفائزان الاول والثاني منها للمشاركة في بطولة العالم القادمة لهذه الفئة.

اللقاء سيقام بحضور السيد عواد حداد رئيس واعضاء البعثة الاردنية المشاركة في الفلبين برئاسة الزميل سمير جنكات والسيد غالب بلعاوي - مديرا فنيا للمنتخب والمدربين مراد بركات وعماد السعيد والدكتور مازن بيطار - موفد من اتحاد الطب الرياضي والزميل عمر بشتاوي موفد اتحاد الاعلام و١٢ لاعبا هم: زيد الخص وعادل عماري ومعن عودة واشرف سمارة ورمزي غنيم ورائد غوشة وفادي السقا وسامر نينو وسيف اللدعة وينال بيشه ومحمود شعبان وايهاب مسيح.

هذا وقد لعب منتخبنا الشاب عدة مباريات استعدادية في سوريا مع الاندية السورية ولعب ضمن بطولة جولف اكسبرس للنقل السريع - كل النجوم وظهر لاعبوه بمستوى جيد يبشر بنتائج طيبة. كذلك لعب ثلاث مباريات مع النفط العراقي خسر في اثنتين بفارق بسيط وفاز باللقاء الاخير.

منتخب الشباب وتجربة اخيرة

رئيس الاتحاد التقى اللاعبين واهاليهم

في حفل بسيط اقيم اول امس في صالة الاجتماعات بالنادي الارثوذكسي التقى السيد عواد حداد واسرة الاتحاد بالمنتخب الوطني للشباب واهاليهم وقد حث رئيس اتحادنا كافة اللاعبين على ان يظهروا بصورة تبرز الاردن كبلد عربي محب للسلام وطالبهم بالظهور بافضل مستوى فني وتقديم كل ما عندهم لتبقى صورة الاردن مشرقة على مستوى السلة بآسيا واشاد الاهالي على لسان السيد عيسى نينو والد احد اللاعبين بدور الاتحاد والخدمات التي يقدمها للاعبين لتطوير مستواهم وتأمين اللقاءات والمعسكرات التدريبية ومن ثم قام مدير المنتخبات بتوزيع التعليمات الادارية وكافة الامور الخاصة باللاعبين.

اتحاد القوى يحدد طريق سباق الزيتونة

اقر اتحاد العاب القوى في جلسته يوم اول امس والتي عقدها برئاسة د. حازم العبادي طريق سباق اختراق الضاحية للمملكة والذي تستضيفه جامعة الزيتونة مساء يوم الجمعة ١٠ اذار القادم لفئات الرجال والشباب والانسات وفق الاتي

تم تحديد طريق سباق البنات البالغ مسافته ٤ كم بحيث تكون داخل حرم الجامعة وكذلك الشباب حيث ستكون المسافة ٨ كم عبارة عن ٤ لفات داخل الحرم الجامعي

...ا سباق الرجال ١٢ كم فسيبدأ ...ة واحدة داخل الحرم الجامعي ...ه محطة المحروقات المجاورة للجامعة والعودة

ذكر ذلك السيد حسن القدومي الناطق الاعلامي للاتحاد والذي اضاف بان اخر موعد للتسجيل بالنسبة لسباق الضاحية هو مساء يوم ٨ اذار القادم في مقر الاتحاد

رسالة الكرك الرياضية

الحباشنة يعدل عن استقالته وذات راس يتنزه في الشهابية

الكرك - صالح الفراية - كما توقعت الدستور في عددها الصادر يوم السبت الماضي فقد عدل السيد وائل الحباشنة رئيس نادي العروبة عن الاستقالة التي كان تقدم بها الاسبوع الماضي الى الهيئة الادارية.

فوز كبير لذات راس على الشهابية

ضمن استعدادات اندية محافظة الكرك في لعبة كرة القدم واستعدادا لدوري الدرجة الثانية والثالثة التقى يوم امس الاول فريق ذات راس درجة ثانية وفريق الشهابية درجة ثالثة وذلك في مباراة ودية اقيمت على ملعب نادي الفاروق وفيها حقق فريق نادي ذات راس فوزا كبيرا بنتيجة ٤ / ١ الشوط الاول من المباراة انتهى بتقدم ذات راس بهدفين مقابل هدف واحد

نتائج بطولة خماسيات منتدى الشباب العربي

جاءت نتائج خماسيات منتدى الشباب العربي فرع غور الصافي والتي اقيمت الاسبوع الماضي على النحو التالي:

فوز القادسية على المنتدى ٤ / ١
فوز الجور على زهرة المساجد ٣ / ١
فوز الطيور على النجوم ١ صفر
فوز فيفا على المعمورة ٧ / ١
فوز السلطة على الجالية المصرية ٦ / ٢
فوز الاهلي على الجامعة ٢ صفر
تعادل القادسية مع زهرة المساجد ٢ / ٢
تعادل فيفا مع العرامين ١ / ١
فوز الصقور على النصر ٢ / ١
فوز المنتدى على الجالية المصرية ٤ صفر
فوز الجور على الجامعة ٤ / ١
تعادل الطيور مع المعمورة ٢ / ٢
فوز العرامين على المستشفى ٣ / ١

نادي الزيتونة يكرم لاعبيه ويلتقي اعضاء الهيئة العامة

اقام نادي الزيتونة يوم امس الاول حفلا تكريميا للاعبي كرة القدم في النادي بحضور الهيئة الادارية واعضاء الهيئة العامة حيث تحدث في بداية هذا التكريم السيد فرحان الحباشنة رئيس النادي مؤكدا ان اقامة هذا التكريم كانت من اجل تحفيز اللاعبين حتى يظهروا بمستوى طيب في المباريات المقبلة وطلب السيد الحباشنة من اللاعبين ابداء ارائهم وطلباتهم حتى تقوم الادارة بمتابعتها والقيام بحلها ووعد بتذليل كافة الصعوبات والمشاكل التي تواجههم وسوف يباشر فريق كرة القدم في النادي تدريباته اعتبارا من الاسبوع القادم هذا ما افاد به السيد خالد العساسفة نائب رئيس النادي.

م. العواملة اقوى المرشحين لرئاسة الإستقلال

تستطيع ان تؤكد الدستور بان المهندس ابراهيم العواملة رئيس الاتحادين العربي والاردني للمصارعة من اقوى المرشحين ليتولى منصب رئيس نادي الاستقلال، والجدير بالذكر ان المهندس العواملة تولى رئاسة النادي دورتين متتاليتين وتولى بعده المهندس فؤاد القدومي الذي تنتهي دورته في ٣/٨ وحسب نظام النادي لايحق له ترشيح نفسه.

نهائي طائرة وسلة عمان الاولى اليوم

يرعى السيد غازي المومني مدير التربية والتعليم لعمان الكبرى الاولى في الساعة العاشرة من صباح اليوم المباراة النهائية لطلاب المرحلة الاساسية بكرة السلة والتي تجمع بين فريقي مدرستي خالد بن الوليد «بطل العام الماضي» والاحنف بن قيس وتقام في صالة مدرسة سكينة بنت الحسين يليها المباراة النهائية بالكرة الطائرة ويلتقي فيها فريقا مدرسة احمد طوقان والادريسي ويقوم بالتحكيم ايمن المومني، علي النمرات، اسماعيل شاكر، صلاح مطيع، احمد الخواجا، وعماد الرطروط.

جوائزها ٦٠ الف دولار

مسابقة رياضية رمضانية ينظمها راديو وتلفزيون العرب وتنشرها الدستور

تقوم الدستور بالتعاون مع راديو وتلفزيون العرب ART بنشر مسابقة رياضية رمضانية مكونة من ٣٠ حلقة على امتداد ايام الشهر المبارك. يعدها الزميل خالد الغول الذي كان من ابرز محرري الرياضة في الدستور وانتقل الى العمل في تلفزيون وراديو العرب.

وقد رصدت جوائز مالية ضخمة للفائزين الذين سيجيبون عن الاسئلة المطروحة تبلغ قيمتها ٦٠ الف دولار. حيث بلغت قيمة الجائزة الاولى ٢٠ الف دولار. الثانية ١٠ آلاف دولار. الثالثة ٣ آلاف دولار و ٢٧ جائزة قيمة كل منها ٥٠٠ دولار.

والمطلوب من القارىء الكريم... تجميع الاسئلة... والاجابة عنها متسلسلة ثم ارسالها في نهاية الشهر المبارك الى اي مكتب من مكاتب الـ ART في مختلف انحاء الوطن العربي. وسننشر العنوان كاملا في اعدادنا القادمة لتسهيل الامر على القراء الكرام.

المسابقة مكونة من سؤالين كل يوم احدهما عن موندبال ٩٤ والثاني معلومة رياضية.

الحلقة (٢٨)

السؤال الاول - مونديال امريكا
من هو المنتخب الذي سجل المدافع الكولومبي ايسكوبار هدفا لصالحه بالخطا في مرمى فريقه؟؟

معلومة رياضية
ما اسم المدينة التي ستستضيف الالعاب الاولمبية الصينية عام ٢٠٠٠؟؟

كوبون المسابقة الرياضية (٢٨)

الاسم:....................
العنوان :....................
اجابة السؤال الاول:....................
اجابة السؤال الثا[ني]....................

ملاحظة: ترسل ا[لاجابات] في نهاية الشهر [بـ]التفصيل الى مك[تب تل]فزيون العرب عمان : ص.ب. البريدي ١١٩٦

هكذا من الأصل

قراءات

هل كان لينين واللينينية خلاصة الشر وجذر كل المآسي التي عصفت بروسيا؟

الستالينية، اكانت امتدادا محتوما للينينية!

مؤلف سيرة لينين الجديدة يصور ستالين ولينين بانهما كانا مستبدين

ومؤيدين لاخضاع الفرد وحقوقه اخضاعا كاملا لمصلحة الدولة

تكمل السيرة الذاتية الجديدة لزعيم الثورة الشيوعية في روسيا ومؤسس الاتحاد السوفياتي (فلاديمير نيقولاي لينين) التي اعدها ديمتري فولكوغونوف. السيرة الثلاثية للقادة السوفيت، فقد ركز للجلدان الاول والثاني على حياة (جوزيف ستالين) و (ليون تروتسكي).

فالمؤلف، فولكوغونوف، الجنرال في الجيش السوفياتي، الذي كان مسؤولا عن ادارة التوجيه السياسي الحزبي، كان ولعقود من الزمن مخلصا للستالينية واللينينية. لكن في أوائل عهد (ميخائيل غورباتشوف) اصبح رائدا للاصلاح داخل النظام الشيوعي. والان، هو ديموقراطي حاد، يعمل كمساعد للرئيس الروسي (بوريس يالتسين) مسؤولا مسؤولية خاصة عن شؤون الارشيف والسجلات. وهو معروف بالغرب على انه افضل مصدر لافشاء المعلومات المثيرة من ارشيف الرئاسة، الذي يحتوي على اهم الاسرار المثيرة للاتحاد السوفياتي السابق، والذي لا يطلع عليه سوى (فولكوغونوف) والقلة من كبار المسؤولين.



ستالين

لينين عام ١٩٩٢

ان التركيز الرئيسي في هذه السيرة الذاتية هو ان لينين واللينينية هي خلاصة الشر و "برنامج عمل" ستالين والستالينية، وجذر كل المآسي التي عصفت بروسيا الى وقت انهيار الاتحاد السوفياتي. فمع سقوط غورباتشوف وصعود يالتسين عادت روسيا الى طريق الديمقراطية الذي ضلت عنه في عهد لينين.

وبالضبط، كما عكست السير الذاتية السابقة التي كتبها المؤلف توجهات ونزعات سائدة، فان آراءه الحالية تنسجم مع "الخط" الحالي الذي ينتهجه يالتسين.

ان وجهة نظر فولكوغونوف بلينين ليست جديدة. ومع هذا، فان صورة لينين وراي المؤلف في العلاقة بين لينين وستالين وخلفاء ستالين هو الذي يظهر وكأنه عاطفي، متناقض، يشوبه التوتر، او على الاقل، متقلب ومتعارض. فالرأي القائل بان الستالينية كانت الامتداد المحتوم للينينية مبني على افتراض غير مدعوم مؤداه ان لدى لينين وستالين اهدافا ونوازع متشابهة وان النظام السياسي والاقتصادي الذي تشكل ابان الحرب الاهلية (فترة "الحرب الشيوعية") مثل "اللينينية الحقيقية"، المتناقضة مع ليبرالية العشرينيات (فترة

> **المؤلف استخرج وثائق من الارشيف الرئاسي تشير الى ان جد لينين لامه كان يهوديا**

ديكتاتور البروليتاريا: السيرة الذاتية الجديدة للينين
المؤلف: ديمتري فولكوغونوف

السياسة الاقتصادية الجديدة).

وحتى لو قبل المرء بهذه الافتراضات (العديد من الخبراء الغربيين في الحقبة السوفياتية الاولى في روسيا لا يقبلون بهذه الافتراضات)، فقد يكون المؤلف نفسه يناقضهم عن غير قصد. لكنه اظهر ان لينين كان مدفوعا "بفكرة" الثورة العالمية والعدالة الاجتماعية (بغض النظر عن مدى تضليله). بينما كان ستالين مدفوعا برغبة القوة الشخصية والنفوذ الشخصي.

يصف فولكوغونوف الرفاق المقربين للينين بانهم يتمتعون بالاستقلالية (غير حزبيين)، بينما اشار الى ان ستالين احاط نفسه بالمتملقين.

واشار ايضا الى انه ابان عهد لينين فان المكتب السياسي كان يتمتع بنفوذ وسلطة واسعين بينما اصبح المكتب السياسي في عهد ستالين "ورقة تين".

ان وصف فولكوغونوف يصور بدقة الرجلين كمستبدين ومؤيدين لمبدأ اخضاع الفرد وحقوقه اخضاعا كاملا لمصلحة الدولة ويصورهما بمنتهى القسوة والشك والقمع للحياة الانسانية. لكن كما اشار المؤلف فان لينين قصر الارهاب المنهج على فترة الحرب، بينما نشر ستالين الارهاب واستخدمه متى شاء وابنما شاء. لقد ناضل لينين بقوة ضد البيروقراطية المفرطة، في حين جسدتها الستالينية.

ولقد مقت لينين التملق الشخصي، بينما شجع ستالين "عبادة ستالين".

في النهاية فقد اظهرت الادلة التي ساقها فولكوغونوف ان لينين كان اكثر حساسية واستجابة من ستالين للتطلعات الوطنية للاقليات العرقية والقومية.

ابان "الحرب الشيوعية" كانت التعاونيات الجماعية اقل من مجرد فكرة، وشجع لينين في اواخر ايامه منظمة الفلاحين للعمل التطوعي الجماعي (التعاونيات) كمجرد خطوة باتجاه بناء الاشتراكية. ومع ان فولكوغونوف يشير بشكل دائم الى افكار لينين عن التعاونيات باعتبارها نموذجا للتعاونيات المفروضة ايام حكم ستالين، الا ان مفهوم لينين للجمعيات التعاونية هو في الحقيقة اقرب الى مفهوم (نيقولاي بوخارين) المعتدل منه الى السياسات الرديئة التي طبقت خلال "حرب ستالين ضد الفلاحين".

سمحت الحجة التي تفيد بان لينين كان "عراب الاستبدادية"، للمؤلف فولكوغونوف بالقاء الضوء على اكثر واهم المواد التي عثر عليها في الارشيف الرئاسي، اشارة عن حقبة ستالين وما وراءها. وشملت الاكتشافات معلومات جديدة عن دور ستالين في مذبحة نفذت ضد ضباط ومدنيين بولنديين في (كاتيان) خلال الحرب العالمية الثانية (وعن تورط نيكيتا خروشوف وبريجنيف واندروبوف وتشيرننكو)، وعن محاولات بذلها قادة الحزب عام (١٩٧٠) لاقناع خروشوف بعدم السماح بنشر مذكراته في الخارج، وتورط غورباتشوف في اخفاء حقائق عن اسقاط الطائرة (KAL 007) عام (١٩٨٣).

لقد استخرج فولكوغونوف وثائق من الارشيف الرئاسي بخصوص مسائل مثل سلالة نسب لينين (مظهرا بشكل مقنع وحاسم بان جده من جهة امه كان يهوديا)، وتقديم المعونات للحركات الشيوعية الاجنبية (اعطى لينين لهذه المساعدات اولوية قصوى تفوق الاولوية التي اعطاها لتخفيف وطأة المجاعة في روسيا)، ودور لينين الشخصي في قمع الكنيسة الارثوذكسية وفي ترحيل الخصوم السياسيين السابقين وممثلي المفكرين والمثقفين غير المتعاطفين، ومرض لينين وفشل جهوده للحصول على السيانيد (السم) للانتحار، والتجارب المقارنة الشاملة والكاملة على مخ لينين (على امل عقيم لاظهار تفوقه).

رغم ذلك، فان هذا الكتاب لم يعزز بشكل هام وجوهري فهمنا لافكار لينين وحياته السياسية والشخصية. سيجد المختصون ان الجزء الاكبر من اكتشافات فولكوغونوف المتصلة بلينين تعزز المظاهر المعروفة جيدا اصلا عن سلوك زعيم الثورة البلشفية، والاكثر اهمية تشجيعه للارهاب والعنف كحلول للمشاكل السياسية والاجتماعية والاقتصادية في وقت الازمة، وميله للكلام المنمق والطنان.

هذا صحيح وتحديدا عن فترات الحرب الاهلية والثورة. لقد تعامل فولكوغونوف مطولا مع مسالة قمع الالمان للبلشفيك خلال الحرب العالمية الاولى، ومع دور لينين في اعدام القيصر وعائلته. ولكنه على اية حال لم يستشهد او يورد مصادر جديدة هامة بخصوص تلك المواضيع. علاوة على ذلك، وفيما يتعلق بالاموال الالمانية فقد التف حول المسالة الحساسة التي لا جواب لها بخصوص ما اذا كان الالمان اثروا على سياسات لينين الثورية.

وفيما يتصل (بروماتوف) اشار الى ان دليلا غير مباشر اظهر ان الامر باعدام العائلة المالكة اعطي شفهيا من قبل لينين و (سفيردولوف)!

ان الميل الذي اظهره يالتسين في الآونة الاخيرة للحكم بمراسيم استبدادية، بدلا من المؤسسات الديموقراطية، مرتبط بسلوك الزعيم الحزبي الشيوعي التقليدي. وبعد قراءة السيرة الذاتية التي كتبها (فولكوغونوف) يبقى القارىء محتارا فيما اذا كانت الملامة بهذا الخصوص تلقى على كاهل لينين ايضا. اين تنتهي المسؤولية الشخصية للينين واين تبدأ حقائق ووقائع مراحل السياسة الروسية؟.

عن ملحق "واشنطن بوست"
بقلم: الكسندر رابينوفيتش
ترجمة: يوسف الشولي

عالم الكتب

الفهارس وبنوك المعلومات

هناك نقص فادح في العمل الببليوغرافي في العالم العربي تدل عليه حيرة الباحثين عندما يريد الواحد منهم ان يكتب حول موضوع معين، فالباحث يضطر في هذه الحالة الى ان يقوم بعملية مسح شاملة لميدان بحثه منقبا في المجلات والصحف وفهارس المكتبات العامة ليحصل على بغيته، وهو يقوم لذلك بعملين اثنين:

عمل المكتبي المتخصص وعمل الباحث، وكان يمكن ان يوفر الكثير من جهده للبحث لو ان العمل الببليوغرافي كان متطورا الى الدرجة التي يجد فيها الباحث ببليوغرافيات عامة لما صدر من كتب حول الموضوعات المختلفة وفهارس متخصصة ترصد ما نشر من ابحاث ودراسات في حقول التخصص المختلفة.

لكن الواقع يقول غير ذلك. فالفهارس الموجودة شديدة الفقر والباحث بالتالي مضطر للتنقيب بنفسه في الدوريات والكتب صارفا من جهده الذي كان يمكن ان يوفره الكثير.

لقد اصبح العمل الببليوغرافي في العالم متقدما بصورة مذهلة من خلال الاستعانة بالكمبيوتر. صار المرء يحصل على عدد من الموضوعات، كما ان بنوك المعلومات المتخصصة في مناح مختلفة من المعرفة والخدمات المعلوماتية يمكن ان تزود الباحثين بما يريدونه من معلومات وهم جالسون امام حواسيبهم. فلنتخيل كم اصبح البحث سهلاً بتوافر كل هذه الخدمات وكم اصبح الباحث قادرا على التوفير من جهده ووقته!

لكن المشكلة هي اننا في العالم العربي نفتقر الى العمل الاساسي الذي يوفر المعلومات الببليوغرافية والملخصات والمعلومات العلمية المطلوبة وبنوك المعلومات المتخصصة. واظن انه بغياب هذا الجهد الضروري لتوفير المعلومات فان اجهزة الكمبيوتر الشخصية ستظل تعمل في حدود طاقاتها الدنيا وسيظل الباحثون يستخدمون حواسيبهم كآلات طابعة لا اكثر ولا اقل!

فخري صالح

> **هل تفشل اسرائيل في دمج يهود الفلاشا في المجتمع الاسرائيلي؟**

الفلاشا

ظلوا منسيين لعصور طويلة ؛ و لا تزال جذورهم الى الان موضع مناقشة

بعد وصولهم الى اسرائيل ظل الفلاشا يسكنون في بيوت متنقلة ويرتاد اولادهم مدارس الغيتو

يهود اثيوبيا (الفلاشا) : تاريخهم ؛ هجرتهم ؛ دمجهم ● المؤلف : دانيال فريدمان و اوليس سانتاماريا ●الناشر : ميتالي

عندما استبعدت غولدامئير، باشارة من يدها، في الستينات، قضية الفلاشا قائلة: «اليس لدينا ما يكفينا من المشاكل؟» كانت متفقة في ذلك مع معاصريها. فلم يكن هناك احد في اسرائيل يريد ان يسمع الكلام عن هؤلاء الاثيوبيين الذين يدعون اليهودية — دون ان يعترف بهم الحاخامات — ويطالبون «بحق العودة» لكن العالم كله اكتشفهم عام ١٩٨٥ عندما افتضح سر الجسر الجوي بين السودان واسرائيل، والذي استمر حوالي شهرين.

فقد قام عشرة آلاف من يهود الفلاشا بتنظيم مسيرة من اثيوبيا الى السودان، مات منهم ثلاثة آلاف في الطريق ووصل الباقون الى «الارض الموعودة» مقابل عدة ملايين من الدولارات دفعتها الحكومة الاسرائيلية لحكومة الخرطوم.

و «لانهم اليهود الوحيدون بين السود، والسود الوحيدون بين اليهود.» ظل الفلاشا، (واسمهم يأتي من جذر يعني: المهاجرين) منسيين طيلة عصور طويلة. وما تزال جذورهم حتى الان موضوع مناقشة.

وبحسب الاسطورة فانهم العبيد الذين رافقوا الملك مينيليك الاول، الذي اسس الامبراطورية الاثيوبية، وهم ثمرة حب ملكة سبأ والملك سليمان. وتقول مصادر اخرى انهم خرجوا من القدس عند السبي، وعبروا مصر الى اثيوبيا، كما عبر بعضهم الاخر الى اليمن.

وفي عام ١٨٦٧ قام المستشرق اليهودي البولوني جوزيف هاليفي (الذي اصبح فيما بعد نائبا لرئيس المدرسة التطبيقية للدراسات العليا) برحلة الى اريتريا لاحظ خلالها ان «الرغبة بالعودة الى فلسطين تسيطر على يهود الفلاشا».

لكن كان على هؤلاء ان ينتظروا عام ١٩٧٣ حتى يعترف الحاخامات بيهوديتهم، وكان على الاسرائيليين ان يتقبلوا فكرة وجود يهود مختلفين عن الاخرين بل كان عليهم ان يقروا بان هويتهم اليهودية. هم الاسرائيليون هي التي يجب ان توضع موضع بحث، هذا ما كتبه دانيال فريدمان.

ان قضية الهوية، هوية الشبيه، تترجع في كل صفحات كتاب هذا الباحث المخصص لموضوع الفلاشا او «بيتا اسرائيل» او يهود اثيوبيا. وهو كتاب لا يخلو من التكرار لكنه يصور حالة اسرائيل وهي تتقبل مهاجرين ذوي لون مختلف، حالها في ذلك حال جميع الدول الغربية. لكن الممارسات الدينية لهؤلاء الفلاشا هي اقرب الى تقاليد قبائل افريقيا منها الى طقوس يهود اوروبا.

وكان اليهود الشرقيون قد قلبوا في الخمسينات الاحادية اليهودية الاوروبية المسيطرة في اسرائيل. لكن الاختلافات والاعتراضات التي حملها مجيء الفلاشا هي اكثر جذرية، لان اليهود الشرقيين كان معترفا بهم تماما كيهود.

عندما وصل الفلاشا، تارجح الاسرائيليون بين الخوف من طغيان البدائية، واسطورة «المتوحش الطيب» وظلت الجالية الاثيوبية التي تعد ٥٥ الفا، تسكن طوال سنوات في بيوت متنقلة (كارافان) ويرتاد اولادها مدارس الغيتوهات، واستفاد الحاخامات المتشردون من ذلك لاجتذابهم الى المدارس الدينية لتطبيع يهوديتهم.

ويعبر دانيال فريدمان عن قلقه ازاء مصير الجيل الثاني من الفلاشا، ويخشى ان يستمر تهميشهم كما يحصل للمهاجرين الافارقة في فرنسا. ويروي عن مساعدة اجتماعية اسرائيلية قولها: «اذا تبين بعد خمسة عشر او عشرين عاما اننا فشلنا في ادماج الفلاشا فان ذلك سيعطي دليلا على فاشيتنا.»

هل ان الامور متروكة للتشاؤم؟ الى جانب محاولات الاجتذاب الديني التي يقوم بها الدوغمائيون، هناك عدة اتجاهات في اسرائيل تنشط بهذا الخصوص:

لقد تعلموا كيف يستعملون مصادر الحياة الديمقراطية، للدفاع عن حقوقهم وذلك في الوقت الذي تعارض فيه فئة كبيرة عملية الفرض الديني.

ينهي دانيال فريدمان كتابه بالتعبير عن امله في ان يرى في المستقبل مجتمعا منفتحا، ليس في اسرائيل وانما في منطقة الشرق الاوسط كلها. ويختتم قائلا: كلنا يهود اثيوبيون.

عن «لوموند»
بقلم: دانيال فيرني
ترجمة: حياة عطية





يهود الفلاشا

عالم النفس فلهلم فليس اتهم صديقه فرويد بسرقة افكاره، وادعى انه حاول قتله!

سيجموند فرويد

عالم النفس الشهير فكر في وضع نظام للارقام لانه لاحظ ان كل شيء في هذا العالم له نظير في عالم الارقام

دفاعا عن فلهلم فليس ● المؤلف: اريك بورج الناشر: دي نويل

فرويد مع ابنته آن

بعد وقت قصير من حصوله على شهادة الماتورا (الفحص الذي كان يتعين عليه اجتيازه قبل التحاقه بالجامعة) وهو في السابعة عشرة من عمره، كتب سيجموند فرويد الى صديقه ادوارد سيلبرشتاين بانه يفكر وعلى نحو جدي بمحاولة وضع نظام للارقام قائلا: «لقد لاحظت بان كل شيء يحدث في العالم الفعلي له مواز او نظير في عالم الارقام».

وبعد زهاء (١٥) سنة اي في عام ١٨٨٧ تصادق فرويد مع طبيب برليني شاب يدعى فلهلم فليس الذي كان يعاني من هوس العد والتفكير بالارقام وكان مثل فرويد مهتما بالجنس ونظرية اطوار الحياة.

غير ان تاريخ العلوم يتناسى نظريات فليس البيولوجية والفلكية. لكن مؤرخي علم النفس وجدوا علاقة وثيقة بين الرابطة والعاطفة الغريبة التي جمعت بين الرجلين وبين ولادة علم النفس والتحليل النفسي.

وفي عام ١٩٦٠ اصدر عالم التحليل النفسي الفرنسي اوكتاف مانوني كتابا بعنوان اصل التحليل النفسي وجذور التخيلات) اكد فيه انه لا يمكن التمييز بدقة بين شطحات فليس الجنونية وبين تحليلات سيجموند فرويد.

اما اريك جورج في كتابه الجديد (دفاعا عن فلهلم فليس) فيحاول اثبات حقيقة ان فرويد استمد وربما اقتبس نظرياته من شطحات فليس، باسلوب علمي يتدفق بالحيوية والتشويق.

ولد فليس في ٢٤ تشرين الاول ١٨٥٨ من اسرة يهودية سفاردية وكان والده مثل والد فرويد تاجرا لا يتمتع بموهبة التجارة وادارة الاعمال، وقد انتحر بعد ان تعرض لخسارة كبيرة، وكان فليس يخفي هذه الحقيقة حتى عن صديقه فرويد.

والمتفق عليه الان ان فليس تقابل مع فرويد لاول مرة في فيينا عن طريق صديق فرويد المدعو جوزيف بروور في خريف عام ١٨٨٧ وما ان عاد فليس الى برلين لممارسة مهنته وهي التخصص في امراض الاذن والانف والحنجرة حتى تلقى رسالة من فرويد يقول فيها انه يأمل باستمرار الصداقة بينهما واضاف: «لقد اثرت افكارك علي كثيرا».

وهكذا بدأت صداقة طويلة بينهما، والمشكلة ان رسائل فليس الى فرويد مفقودة بعكس رسائل فرويد الى فليس.

ولم تنته صداقتهما الا بعد اجتماعهما الاخير او (مؤتمرهما) الاخير كما كانا يسميان ذلك اللقاء الذي حدث فيه الخلاف على شاطىء آشنسي في مقاطعة البترول عام ١٩٠٠.

وقد زعم فليس بعد ذلك ان فرويد كان يعاديه لدرجة انه حاول ذات يوم قتله بدفعه من فوق هوة عميقة.

وكان المؤرخ بيتر سويلز قد جمع الشواهد والادلة المتعلقة بهذا الادعاء وخرج بنتيجة وهي ان فليس لم يجانب الحقيقة في ادعائه.

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا هو هل ثمة علاقة للبارانويا بالتهمة الثانية التي وجهها فليس الى فرويد — علنا — بانه سرق افكاره. ونواياه السيئة تجاهه بحيث شجع كلا من هيرمان سفوبورا احد مرضى فرويد واوتو فيننغر الفيلسوف الشاب ومؤلف كتاب (السلوك والجنس) عام ١٩٠٣ على انتحال اعماله؟

لادراك مدخلات ومخرجات هذه القضية المعقدة وغير الطبيعية. لا بد من العودة الى ما كان يعتبره فليس اهم اكتشافاته وهو مفهوم الخنثوية (مشاركة الجنسين) ولا بد من ملاحظة ان فرويد اعترف انه في السياق التحليلي للحياة اليومية يجبر الاستعانة بالنظرية الخنثوية، وهو الاعتراف الذي استغله فليس لاثبات انتحال فرويد لافكاره.

يقول المؤلف بورج: «وعلى اي حال كان فرويد كلما يفكر بالخنثوية يستعين بافكار فليس وهذا ما كان يسبب له الاحراج».

والخنثوية من وجهة نظر فليس مرتبطة بمفهوم مراحل الحياة التي رفعها الى مستوى قانون عالمي يتحكم بالعالم العضوي بشكل كامل ومقسم الى مراحل (٢٨) و (٢٣) يوما. لكن فرويد رفض الربط بين المراحل وبين الخنثوية. لكنه لم يرفض المفهومين في حالتيهما المستقلة دون ان تكون بينهما رابطة.

ويجدر التذكر هنا بان فرويد اعتبر التحليل النفسي واحدا من العلوم الطبيعية وليس من علوم الدماغ، ولذلك وجد ان ابحاث صديقه فليس مثيرة للاهتمام فتحدث عنها الى صديقه سفوبودا الذي قام بدوره بالحديث عنها الى فيننغر.

لقد قام سفوبودا بعد ذلك باصدار كتاب عن المرحلية بينما اوجد فيننغر نظامه الفلسفي عن فكرة الخنثوية وقدم مخطوط كتابه (السلوك والجنس) الى فرويد لكتابة المقدمة التحليلية.

وهكذا من السهل ادراك استياء فليس من هذا الانتحال، لقد شعر بان فرويد خانه. لكن المؤلف بورج يؤكد بان عدة نظريات خنثوية ظهرت اواخر القرن الماضي، وما ان ظهر كتاب فيننغر حتى اثار فليس ضجة كبيرة وهاجمه واتهمه بالانتحال. صحيح ان عدة نظريات خنثوية ظهرت في اواخر القرن الماضي لكن اكثرها تماسكا واقناعا هي نظرية فليس. وكانت قضايا الجنس قد فرضت نفسها على الاوساط العلمية منذ منتصف القرن الماضي حتى ظهر ما يسمى بعلوم الجنس وبدأ النزاع بين الافكار عندما بدأ الناس يحاولون تعريف وتوصيف جوهر الذكورة وجوهر الانوثة.

واذا نجح فرويد اكثر من فليس فيعود ذلك الى ان فرويد كان يمضي في تجاربه ويتعلم من اخطائه ومع ذلك ما زال شبح فليس يلوب في اجنحة عيادات التحليل النفسي. ويعود الفضل للمؤلف بورج في تعريفنا بهذا العالم الذي يتجاهله او يتناساه تاريخ العلوم.

عن «الغارديان ويكلي»
بقلم: رونالد جاكار
ترجمة: رشيد ابو غيدا

المختصر

- دراسات في الشعر العربي المعاصر: القناع، التوليف، الاصول. د. عبدالرضا علي
الناشر: المؤسسة العربية للدراسات والنشر (بيروت)
الباحث العراقي د. عبدالرضا علي اصدر بعد كتابه عن "نازك الملائكة ناقدة" كتابا جديدا آخر يضم دراسات له عن الشعر العربي المعاصر. من بين الدراسات التي ضمها الكتاب "القناع في الشعر العربي المعاصر: مرحلة الرواد"، و "السياب يتحدث عن تجربته الشعرية"، و "مرجعية قصيدة الحرب ومصادرها"، و "اصول شاذل طاقة الشعرية".

- مجلة القاهرة. كانون الثاني - ١٩٩٥ -
رئيس التحرير: د. غالي شكري
الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب (القاهرة)
صدر من مجلة القاهرة الشهرية مؤخرا العدد ١٤٦ ويضم عددا من المحاور المثيرة للاهتمام. من بين هذه المحاور محوران اساسيان: الاول منهما خصصته المجلة للروائي والكاتب الراحل الكبير جبرا ابراهيم جبرا، والثاني يدور حول "انوثة الابداع وابداع الانوثة".
شارك في الملف الاول: احمد عمر شاهين "هكذا تكلم جبرا"، فيحاء عبدالهادي "صورة المرأة في رواية البحث عن وليد مسعود"، ومصطفى عبدالغني "الحياد الروائي في رواية البحث عن وليد مسعود"، ووائل غالي "متى يخرج النهار في الليل؟"، وعبدالرحمن ابو عوف "جبرا ابراهيم جبرا ورواية غربة الفلسطيني".
الملف الثاني ساهم فيه عبدالمنعم سليم "الابداع بين الرجل والمرأة"، وظبية خميس "الشاعرة العربية المعاصرة والبحث عن الذات"، وليلى عبدالوهاب "المرأة والتنمية في مصر"، وحسين حمودة شجو الطائر... شدو السرب: قراءة في رواية لطيفة الزيات "صاحب البيت"، ووفاء ابراهيم "احلام شهرزاد".

- افكار. كانون الثاني ١٩٩٥

استراحة الدستور

إعداد: مصطفى صالح

افتتحه الامير رعد
معرض رسومات على الزجاج في المركز الملكي

افتتح تحت رعاية الامير رعد بن زيد في الثامنة من مساء امس في المركز الثقافي الملكي معرض جذور شرقية رسومات تحت الزجاج للفنانة فتيحة رحو تصاحبها في نصوص شعرية جميلة اوليفزي ويستمر المعرض حتى السادس عشر من الشهر الجاري.

وفتيحة رحو فرنسية من اصل جزائري شاركت في العديد من المعارض الفنية في فرنسا ودول اوروبية اخرى والجزائر والمغرب وامريكا وجميلة اوليفزي كاتبة ومخرجة سينمائية من فرنسا صدر لها كتاب نصوص شعرية بعنوان عائشة قنديسة.

بعد ١٧ سنة
قس بريطاني يحصل على رخصة قيادة

لندن /رويتر/ بعد ٦٣٢ درسا و١٧ عاما من المحاولة تمكن القس ديفيد جست اخيرا من اجتياز اختبار قيادة السيارات.

وانفق جست ٣٣ عاما وخمسة الاف جنيه استرليني ٧٨٠٠ دولار على دروس القيادة وغير مدربه سبع مرات وحطم خمس سيارات. وقال ان مشكلته الاساسية هي الخلط بين دواستي القابض والمكبح.

وقال جست لصحيفة صن عندما ابلغوني بانني نجحت ركعت على ركبتي وشكرت الله. اشعر كانني مت وصعدت الى الجنة فاخيرا استجاب الله لدعائي.

في امسية رمضانية سينمائية
جمهور «شومان» يشاهد «عائد الى حيفا»

عمان – الدستور – بحضور الدكتور اسعد عبدالرحمن مدير عام مؤسسة عبدالحميد شومان شاهد الجمهور الفيلم السينمائي «عائد الى حيفا» ضمن نشاطات لجنة السينما بمؤسسة شومان.

الفيلم كتب له السيناريو ولخرجه قاسم حول ويتناول قضية الهجرة القسرية للشعب الفلسطيني من فلسطين.

قصة الفيلم في الاصل رواية للشهيد غسان كنفاني وتبدأ المشاهد الاولى بعملية رحيل اجبارية بسبب اساليب القتل والقمع التي يقوم بها جنود الاحتلال الاسرائيلي.

ثم نتعرف على عائلة تحلم بالعودة الى حيفا للبحث عن ابنها المفقود.

وتشاء الاقدار ان تتعرض الطريق ومدخل المدينة الى حادث انفجار مما يجعل العائلة تبدل طريقها من يافا الى حيفا لتدخل منزلا لم يعد لهم وتجد فيها سيدة تزعم ان «خلدون» او «دوف» هو ابنها.

وينتظر الاب والام ولدهما بعد حوار مع صاحبة البيت ثم يحضر الابن بلباسه العسكري الاسرائيلي – يقوم بالدور الفنان السوري جمال سليمان – وتتدخل الام الحقيقية في سلسلة من التذكارات حيث نتعرف كيف فقدت الام ولدها.

يتنكر الولد لاهله ويقول انه عاش وتربى في بيت اسرائيلي وان هذه السيدة الاسرائيلية هي امه.

وهكذا يعود الزوجان بلا امل ويتذكران ولدهما الاخر «خالد» الذي التحق بالعمل الفدائي وهنا تبرز المفارقة بين الاخوين اللدودين.

احدهما عسكري في الجيش الاسرائيلي والاخر فدائي في صفوف المقاومة.

سهرات رمضانية ينظمها منتدى الشباب العربي

يقيم منتدى الشباب العربي / فرع عمان سهرات رمضانية في عدة بلدان عربية للاطلاع والتفاعل مع عادات تلك البلدان في شهر رمضان المبارك من اجل تدعيم التواصل الاجتماعي بين الشباب العرب.

وقد أعد المنتدى برنامجا كاملا على النحو التالي:

١٢ / ٢ رمضان في العالم العربي (سلطنة عمان)
٢٦ / ٢ رمضان في العالم العربي (السودان)
٢١ / ٢ رمضان في العالم العربي (تونس)
٢٣ / ٢ رمضان في العالم العربي (لبنان)

وتقام جميع هذه الفعاليات في مقر المنتدى بعمان


روبرت ردفورد

روبرت ردفورد والان ديلون نجما مهرجان برلين السينمائي الـ ٤٥

برلين – ا.ف.ب – سيكون الممثل والمخرج الاميركي روبرت ردفورد والنجم الفرنسي الان ديلون نجمي الدورة الـ ٤٥ من مهرجان برلين الدولي للفيلم الذي يجري بين ٩ و٢٠ شباط الجاري.

واستنادا الى المنظمين فان ممثلين بارزين اخرين امثال الفرنسي ميشال بيكولي والاميركيين ويليام هورت وهارفي كايت والفرنسية جولي دلبي سيحضرون ايضا هذا المهرجان الذي يقام هذه السنة فيما يحتفل الفن السابع بمرور قرن على اكتشافه.

ويخوض ٢٧ فيلما المسابقة للحصول على جائزة المهرجان «الدب الذهبي» وتشكل الافلام الاميركية العدد الاكبر منها.

فاضافة الى كويز شو الذي اخرجه ردفورد تشارك في المسابقة سبعة افلام اميركية اخرى ابرزها «ذا اديكشن» الادمان لابيل فيرارا ونوبادیز فول (لا احد غبي) لروبرت بنتون.

كما سيقوم المهرجان بتكريم النجم الفرنسي الان ديلون من خلال تنظيم برنامج استعادي خاص لابرز افلامه وسيجري تكريم مماثل للممثل الكوميدي الاميركي في عهد السينما الصامتة باستر كيتون.

رأي في مسلسل عودة الى الجذور

المسلسل الاردني «عودة الى الجذور» الذي عرضه التلفزيون الاردني مؤخرا ورغم طرحه لقضايا مهمة ورئيسية مثل قضية الهجرة من الريف الى المدينة وحب الارض والتمسك بها والحب كاساس للعلاقات الانسانية حيث ان الحب هو الذي يقف وراء عودة نائل الاخيرة للاستقرار في القرية.

لكنني اجد في نفسي الرغبة لابداء ملحوظتين هما:

○ الاولى: ان طريقة الطرح والمعالجة كانت بعيدة عن الواقعية بدءا بالوصية نفسها بان يعمل كل من علاء ونائل في قطعة متساوية ويستابقون في فلاحة الارض وزراعتها ويحصل الفائز منهما على كامل الارض وعلى عروس فوقها.

فالفكرة في اساسها محاولة خيالية لانشاء علاقة بين الارض وبين كل من علاء ونائل واللذين هما من سكان المدينة اصلا وكان من الممكن طرح نفس الفكرة بطريقة اكثر واقعية تحمل المشاهد على الايمان بها وتبنيها تبين مثلا المشاكل التي يواجهها من يترك القرية ويذهب للعيش في المدينة من الادمان والسرقات والانحراف وشراء الصداقة والسعادة المزيفة بالمال كونه القيمة الوحيدة التي تحكم العلاقات الانسانية بحيث تكون عودة الشخصية في النهاية من المدينة الى القرية طوعا وليس كرها وناتجة عن تجربة مريرة مع حياة المدينة.

○ والثانية: ان الشخصيات في المسلسل تنطوي تحت لوائين: فهي اما ان تكون ملاكا خالصا لا تشوبه شائبة او شيطانا يمشي على الارض فعلاء ونائل وعامر وليلى والمختار ملائكة لا يخطئون ولا يتوقعون الخطا من غيرهم وابوعزمي (داود جلاجل) وابنه شيطانان قد لا يعرفان الخير ولا يفكران به.

وهذا يتناقض مع النفس الانسانية والتي هي بطبيعتها مزيج من الخير والشر وكل منا نصفه ملاك يحث على الخير والتمسك بالقيم الرفيعة ونصفه الاخر شيطان يدعوه للشر ولنسف هذه القيم.

عبدالكريم الدراغمة

ايها الكتاب ... انتبهوا
كاتب جائع ... اصبح مليونيرا

من جرانت مكلول

نيويورك / رويتر / كان جورج دويس جرين كاتبا جائعا وفجاة اصبح مليونيرا بعد ان انتهى من روايته الثانية فقط وعنوانها المحلفة.

سلم جرين المسودة للناشر يوم الثلاثاء. ويوم الخميس اتصل به الناشر وابلغه انه عقد صفقة قيمتها نصف مليون دولار وبعد ايام اتصل به لينهي اليه انه تلقى عرضا من هوليوود بمبلغ مليون ونصف مليون دولار مقابل حق تحويل المحلفة الى فيلم سينمائي. مليونا دولار في اقل من اسبوعين.

قال جرين وهو ابعد ما يكون عن مظهر المليونير بسرواله الجينز الباهت وسترته الصوفية ومعطفه الجلدي القديم اول سؤال وجهته للناشر كان / هل استطيع الان اصلاح مدفاتي /.

واضاف المليونير الحالي والكاتب الجائع السابق قائلا الانسان دائما تراوده بعض خيالات النجاح. ولكنني لم احلم بنجاح مثل هذا.

ويقوم جرين حاليا بجولة داخلية وخارجية للدعاية لروايته وهي من قصص الاثارة.

ويلاحظ ان جرين حقق انجازا ضخما بكل المقاييس لان معظم الكتاب المبتدئين لا يلقى انتاجهم الاول رواجا ويختفي من متاجر الكتب بعد فترة قصيرة.

وستصدر رواية المحلفة في ١٦ لغة وحق تحويل الرواية الى فيلم الذي حصلت عليه شركة كولومبيا مقابل مليون ونصف المليون دولار يعتبر من اكبر الصفقات التي ابرمتها هوليوود مع كاتب ناشيء يكاد يكون غير معروف.

ويخجل جرين الذي كان قبل فترة قصيرة يعيش ظروفا صعبة في احد اقسى فصول الشتاء في تاريخ شمال شرق الولايات المتحدة ويقود سيارة ارضيتها مثقوبة وبيته بلا مدفاة من الحديث كثيرا عن التغيير الجذري في حياته.

يقول نظرا لانني كنت شاعرا لعدة سنوات فقد اعتدت على الجوع ولذلك فان ما حدث لي كان مفاجاة كبرى.

وبرغم ان مبلغ المليون ونصف المليون دولار الذي حصل عليه جرين من هوليوود يعتبر ثروة لكاتب مبتديء مثله فانه صغير جدا بالمقارنة الى عدة ملايين تدفعها شركات الانتاج السينمائي لكتاب كبار مثل جون جريشام ومايكل كريتشتون.

وقد بدأت حياة جرين تتغير بعد ان اشادت صحيفة نيويورك تايمز المرموقة بروايته الاولى هدية رجل الكهف.

ويؤكد جرين الذي اشترى سيارة جديدة ان نمط حياته لن يتغير كثيرا. ولكنه يقول انه يشعر الان بقوة اكثر في معالجة الامور واتخاذ القرار المناسب حيالها. وتلقى جرين عروضا من مخرجين في هوليوود لكتابة سيناريوهات لافلام ولكنه يقول انه يرغب في تحقيق حلم يراوده منذ الصغر وهو اخراج فيلم له بنفسه. وسيفعل هذا في ايلول. وفي هوليوود بدا المخرج بريان جيبسون العمل في فيلم المحلفة وتقوم ببطولته ديمي مور في دور المحلفة اني لبرد التي تتعرض لضغوط من رجل شرير يطلق عليه المعلم لاصدار حكم بالبراءة في قضية يحاكم فيها افراد عصابة اجرامية. ويقوم الان بالدوين بدور الشرير الذي يدفع بالمحلفة الى عالم الجريمة. ويقول جرين ان فكرة روايته التي لا تدور في قاعة المحكمة كما يفهم من عنوانها استوحاها من قصة قراها في نيويورك تايمز عن محلفة تروع باطلاق الرصاص على نوافذ سيارتها.

يقول جرين عندما تتعرض محلفة للتهديد يمكن الايقاع بها لانها لا تستطيع اللجوء للسلطات برغم ان القانون يحيط بها من كل جانب وهي في الطريق الى قاعة المحكمة. تفرض عليها عزلة موحشة. مثل هذه الوحدة تشدني.

وجرين الذي يصف نفسه بانه انسان منعزل اصغر الابناء في اسرة تتكون من خمسة اولاد بدا يهوى الكتابة وهو في الحادية عشرة.

ويفضل جرين الاحتفاظ بسنه سرا. ويقول انه لم يعتمد في كسب رزقه على الكتابة فقط بل اشتغل في اعمال مختلفة.. مدير مصنع اقمشة في جواتيمالا لمدة ست سنوات ثم ساعيا في مدينة نيويورك وحارسا ثم موظفا في صيدلية ومرشدا سياحيا وحمالا في شاحنة تنقل اسماكا مجمدة.

الطريفي في المركز الملكي

ضمن مهرجان عكاظ الذي اعده المركز الثقافي الملكي ويستمر طيلة شهر رمضان المبارك محتويا على فعاليات ثقافية متعددة ومتنوعة يقدم المخرج الفنان خالد الطريفي مسرحيتين.

الاولى تعرض حاليا على المسرح الدائري بعنوان «ياسامعين الصوت».

وستعرض مسرحية انت مش انت على المسرح الرئيسي اعتبارا من ١٤ الشهر الجاري.

خالد الطريفي في مسرحية ياسامعين الصوت

انسان ما قبل التاريخ استخدم الفحم لتدفئة الكهوف

لندن / رويتر / قال باحثون فرنسيون ان رجال ونساء ما قبل التاريخ كانوا يستخدمون الفحم لتدفئة الكهوف عندما اصبح الخشب نادرا في العصر الجليدي. وقالت الباحثة ايزابيل تيري وزملاؤها في جامعة مونبلييه في رسالة الى صحيفة نيتشر العلمية البريطانية ان الفحم كان يستخدم لتدفئة البيوت والكهوف منذ ٧٣٥٠٠ عام.

وتوصل الباحثون لهذا الاكتشاف عند ما كانوا يحللون ما ظنوه بقايا خشب محترق استخرج من منزل من عصر ما قبل التاريخ.

وكتبت تيري في رسالتها ان وجود فحم في احد البيوت يعني ان انسان ما قبل التاريخ كان يستخدم بعض الفحم كوقود. من المحتمل ان يكونوا اكتشفوا الفحم عن طريق الصدفة عند ما ندر وجود الخشب في اخر مرحلة في العصر الجليدي.

ازياء ٩٥

ما زالت دور الازياء تطرح جديدها للعام الجديد. هذا الزي الباريسي يعتمد على البساطة في التصميم... وهدوء الالوان... وهو للسيدة العملية.

هكذا مت الأجل

رغم الشهرة
امادو.. ما زال مبدعا

من ايان سيمسون: سلفادور /رويتر/ حتى وهو في الثانية والثمانين وقد وهن بصره ما زال خورخي امادو كاتب البرازيل الشهير يبدع.

وقال امادو الذي يعكف الان على كتابة روايته الثانية والثلاثين انه يمكن تلخيص رحلته الادبية الطويلة على مدى ٦٠ عاما في كلمتين.. العمل الشاق.

واستطرد وهو يتحدث في بيته الابيض في شارع هاديء مرصوف بالحصى ونسيم المحيط الهادي يرطب الجو لتكون كاتبا يجب ان تولد كاتبا ولكن هذا لا يكفي. عليك ان تعمل بجد لتتقن حرفتك.

وبرغم ان امادو يصف نفسه بانه كاتب صغير هنا في باهيا في نهاية العالم فانه فتح نوافذ هذه الولاية البرازيلية الجنوبية الشرقية التي يعشقها على العالم وعبر عن ايقاع الحياة اليومية لمواطنيه لملايين القراء في مشارق الارض ومغاربها.

مبيعات رواياته تجاوزت ٢٠ مليون نسخة وترجمت الى ٤٨ لغة منها المنغولية والسلوفاكية والاذربيجانية.

بل انه حقق شهرة اوسع بتحويل رواياته الى افلام سينمائية ومسلسلات تلفزيونية. وحقق فيلم / السيدة فلور وزوجاها / المأخوذ عن قصته الشهيرة بنفس الاسم والذي لعبت بطولته النجمة البرازيلية سونيا براجا نجاحا ساحقا في ١٩٧٨.

وبرغم نجاحه يقول امادو انه ليس روائيا بطبعه. قال عندما ابدأ تاليف كتاب لا اعرف ماذا سيحدث..

وهو يبدأ بشخصيات قليلة وعقدة غامضة واطار عام في ذهنه.

والفكرة الاساسية لروايته التي يكتبها الان تحت عنوان ردة اجواس بروسكاس هي تصوير الحياة في بلدة بولاية باهيا في العشرينيات حيث يحتدم الخلاف مع شخصية محلية قوية والكنيسة الكاثوليكية.

قال لدي بعض الافكار عن علاقات شخصيات الرواية بعضهم ببعض. لكني اترك لهم ادارة الاحداث.

ولد امادو عام ١٩١٢ في ايتابونا وهي بلدة صغيرة في ولاية باهيا المشهورة بزراعة الكاكاو. تلقى تعليمه في مدينة سلفادور وبدأ الكتابة في الرابعة عشرة عندما كان مخبرا صحفيا صغيرا يغطي اخبار مشرحة المدينة.

ظهرت اتجاهاته السياسية اليسارية في كتاباته الاولى مثل رواية /الحصاد الاحمر/ عن عمال مزارع الكاكاو ومعاناتهم وفقرهم.

عاش امادو في المنفى فترة من حياته ثم عاد ليصبح نائبا شيوعيا في الكونجرس كما عاش في باريس وتشيكوسلوفاكيا. وفي ١٩٥١ فاز بجائزة ستالين الادبية في موسكو.

وفي الستينيات زادت شعبيته عندما خفف من حدة كتاباته التي هاجمها بعض النقاد على انها صور متكررة للمجتمع البرازيلي. ركز امادو على ثقافة ولاية باهيا الافروبرازيلية وحياتها الصاخبة من موسيقى ورقص وجنس ومزارع كاكاو وشواطيء وسياسة وعنف.

وعلى سبيل المثال كانت روايته /السيدة فلور وزوجاها/ عن معلمة تدبير منزلي يموت زوجها السكير العربيد فتتزوج من صيدلي كسول. لكن شبح زوجها الاول يطاردها وتشعر بالحنين الى ما كان يضفيه على حياتها من اثارة. انني كاتب اعبر عن حياة شعبي وشخصية شعبي. اقول ان الشعب البرازيلي هو بطل رواياتي. هكذا قال امادو بشعره الاشيب الطويل وشاربه الابيض المشذب.

واستطرد قائلا انه عندما يبدا كتابة رواية فانه يعمل بين اربع وخمس ساعات يوميا واكثر من ١٢ ساعة عندما تحتدم احداثها انها مثل اعصار. يبدأ بمطر قليل ثم يبرق ويرعد ويضرب بعنف.

واصيب امادو بوهن في عينه اليسرى وتوقف عن الكتابة ثلاثة اشهر في العام الماضي. وفي ١٩٩٣ اصيب بنوبة قلبية.

ويقسم امادو وقته بين باريس وسلفادور. ويؤلف معظم رواياته في باريس لان وقتي هنا مشغول ولا استطيع الاختلاء بنفسي.

وعاش امادو عشرات السنين مع رفيقته زيليا جاتال وهي كاتبة ايضا ثم تزوجا في ١٩٧٨. ويذكر ان زواجه الاول قد انتهى بالطلاق.

وفاة شيا يان مؤسس السينما التقدمية في الصين

بكين – شينخوا – توفي شيا يان احد ابرز شخصيات صناعة السينما في الصين عن عمر يناهز ٩٥ عاما في بكين.

ويعد شيا يان وهو كاتب سيناريو بارز من المجموعة الاولى من رواد السينما حيث كتب افلاما تدور حول موضوعات ثورية منذ ٦٥ عاما ويعد مؤسس السينما التقدمية في الصين وقد نقل النشيد الوطني للصين عن الاغنية الرئيسية لفيلمه (اطفال الريح) الذي يصور حرب المقاومة ضد العدوان الياباني (١٩٣٧ الى ١٩٤٥).

كان شيا عضوا سابقا في اللجنة الاستشارية المركزية للحزب الشيوعي الصيني ورئيس اتحاد السينما الصيني ومستشارا في الرابطة الشعبية الصينية للصداقة مع الشعوب الاجنبية ومستشار جمعية الصداقة الصينية اليابانية ومستشار رابطة الكتاب الصينيين.



معرض للصور الامريكية

عمان – الدستور – تحت رعاية صاحبة السمو الملكي الاميرة عالية الفيصل افتتح في المركز الامريكي في عمان معرض صور يوم الثلاثاء ٧/٢/٩٥ في قاعة المعارض في المركز في عبدون.

يحتوي المعرض على مائة صورة فازت بمسابقة رعتها مجلة "Parade" التابعة لشركة كوداك وتتحدث الصور عن مستقبل الامريكيين من مختلف الاعمار من عمر ١٢ شهرا الى ٩٤ عاما.

يستمر المعرض المعنون «امريكا الشابة» من ٧ شباط وذلك من الساعة التاسعة صباحا حتى الثالثة بعد الظهر حتى الخميس في شهر رمضان المبارك ومن الساعة التا[...] حتى الخامسة مساء بعد الشهر الفضيل.

مع الحياة والناس

وأولئك هم المفلحون

● أمين شنار

فيم هذا الوجوم يكسو محياك؟ أما سرك هذا الذي سمعت عن (محمد بن واسع). فانت ترجو ان يكون لك مثل منزلته؟. وما يمنعك يا أبا يحيى؟. الم تتلقيا هذا العلم معا عن (انس بن مالك) رضي الله عنه. ورأيتما ثمراته فيمن صحبتما من صفوة التابعين. أمثال الحسن البصري، ومطرف بن عبدالله، ومحمد بن سيرين؟. ثم ها انتذا ترى ابن واسع قد سبق، وتسائل نفسك: فيم تاخرت؟. أليس حسبك انك تريد اللحاق به ما استطعت؟. وتصغي ملياً لهذا الذي يحدثك به أخ لك، رأى - فيما يرى النائم - ان منادياً نادى: يا ايها الناس، الرحيل. الرحيل!. فما ارتحل الا رجل واحد.. وتهتف ماخوذاً: لئن صدقت رؤياك. فإن هذا الرجل هو محمدبن واسع!. ويحدق فيك، مجيباً في دهشة: بلى والله انه هو!.. ويعجب لك. كيف عرفت؟.

ما من احد يعرف محمدا بن واسع كما يعرفه مالك بن دينار.. فقد كانت نشأتهما واحدة، ومرادهما واحداً. وعلى هذا الدرب انطلقا معاً. كفرسي رهان.. ثم ما هو ذا محمد يرتحل عن زخرف دنياه وحده.. ولا ينفك مالك يحاور نفسه: فيم قعودك وأي أغلالك لم يزل يكبلك؟. تراك تحب البقاء لكي تعرف ويشار اليك بالبنان؟. أم ترى ينازعك الأخذ، وانت تعلم أنك ما خلقت الا لكي تعطي باسم ربك. وهل يجتمع الأخذ والعطاء معاً، في آن؟؟. ألم تر الى صاحبك، لم تزغ نفسه طرفة عين متلبسة بعجب. إلا ردها الى سواء السبيل؟. اما سمعته يقول: (من مقت نفسه في ذات الله. أمنه الله من مقته)؟. وما كان ليمقت نفسه ظلماً ولا رياء. انما هو الى غايته يسعى. فاذا رأى منها التفاتة خلاها ومضى، موقناً أنها ستتبعه على ندم وشوق!. وحين كنت تحسب ان عملك منجيك، كان يردك الى الصواب في أناة ورفق.. اما سمعك، يوماً، تقول: انما هو العمل بطاعة الله أو النار.. فقال: (بل انما هو عفو الله أو النار!). وشتان بين من يرى عمله فيسكن اليه، ومن يرى ذنبه فيعج الى ربه طالباً عفوه ومغفرته مستزيداً اياه، سبحانه، هداية وسداداً!. وهل يرجو النجاة الا خائف مستجير؟. كم كان من حوله [illegible] يحبونه.. فلا يرى في حبهم اياه الا نعمة انعم الله بها عليه. تستوجب بالغ الشكر وجزيل الحمد.. ذلك ان العبد - كما يقول - (اذا اقبل بقلبه الى الله. أقبل الله بقلوب المؤمنين اليه).. فان لم يكن حبهم اياه ثمرة لذلك الاقبال فهو يخشى وبال عاقبته. قال له رجل يوماً، اني لاحبك في الله! فدعا له: (احبك الذي احببتني له!). ثم ملاه الوجل، وتضرع الى ربه مستغيثاً: (اللهم اني اعوذ بك ان احب فيك، وانت لي ماقت أو مبغض!).

☆☆☆

هوذا مالك [illegible] يستذكر ذلك كله، فيرى الى صاحبه وقد برىء من العجب فلا يشد [illegible] الى دنياه منه وثاق، ثم يستذكر تجافيه عن الاخذ النهم المتشبث خشية املاق.. ونزوعه الدؤوب الدائم الى انفاق.. فيقول [illegible] نفسه وهو يحاورها: أكان عجباً، إذن، ان يرتحل الى آخرته [illegible] اذا نودي اليها، غير متلكيء ولا ملتفت الى وراء؟. وهل ينسى [illegible] يوم سمعه ابن واسع وهو يقول: اني لاغبط رجلاً معه دينه، ول[illegible] الزره قوام من عيش، مطمئن الى قضاء ربه عز وجل!. فنظر اليه [illegible] واجباً، هنيهة، كانما ليستحثه الى مزيد من ارتقاء. ثم قال: (بل اني لاغبط رجلاً معه دينه، وليس معه شيء من الدنيا، [illegible] وهو مطمئن الى قضاء ربه عز وجل). ولم يكن ذلك منه رغبة في [illegible] الفقر، ولا تركا لاسباب العيش، فهو يعلم (ان الطاعم الشاكر [illegible] من الجائع الصابر)، ويعلم ان طيب المكاسب زكاة الابدان [illegible] لكنه بقوله ذاك انما يعلي طمانينته الى قضاء الله عن ان تكون [illegible] مرتهنة باي شيء أياً كان!.

ولم يلجئه حرص [illegible] ولا طمع، يوماً، الى موقف لا يرضاه.. أمر [illegible] ... [illegible] غازيا معه.. فقال: أتامر بمثلها للجيش كله؟ قال يزيد: لا. فقال: لا حاجة لي بها، اذن!. وعرض دابة له، يوماً، للبيع.. فقال له رجل وقد هم بشرائها: أترضاها لي؟. قال: لو رضيتها لم أبعها!. ألم يكن يدعو: اللهم اني اعوذ بك من كل رزق يباعدني عنك؟. ويدعو: رحم الله من أكل طيباً وأطعم طيباً.؟؟. أيبقى في النفس اذا ما خرج منها العجب والحرص، أي شيء يشدها الى حياة تدور لاهثة حول مشتهياتها ومالوفاتها دون أي امتداد؟. كلا. فهذا محمد بن واسع قد استغرق ايمانه كل لحظة من يومه، بعد إذ اعتق نفسه من صدأ الغفلة، ووقي خطاه غبار الرتابة.. وكم منحته تلك اليقظة الدائمة من نضرة وتجدد في القول وفي العمل جميعاً.. حتى انه ليكاد يتلقف كل لحظة تاتيه بكل جوارحه وقد امتلأت دهشة وعزماً.. وليملأها خصباً وارتقاء.. ألم تجئه حديثة عهد بربها، فكيف بين يديه، تذوي وتذهب بدداً؟. كلا. لئن جاءته محملة بالخوف من ان تمسها غفلة، فليتضرع بها الى بارئه: اللهم ان كان أخلق وجهي كثرة ذنوبي، فهبني لمن أحببت من خلقك! ويدعو: (اللهم اني استغفرك من كل مقام سوء، ومقعد سوء، ومدخل سوء، ومخرج سوء، وقول سوء، ونية سوء، استغفرك منه. فاغفر لي، واتوب اليك منه فتب علي!). ذلك كي ينتظم ايمانه ويقينه كل الحركات والسكنات.. ولئن جاءته لحظته شاكية غربتها، لما يرى من تحول كثير من الناس عن سلامة الفطرة ووضوح السبيل، دعاهم الى الاستقامة معاتباً ومذكراً.. كم كان يعجب لمن يظهرون خشوعهم على الملأ بكاء، أو تماوتاً، أو عزوفاً عن الحياة.. ينادي فيهم: (لقد ادركت رجالا كان احدهم تسيل دموعه على خديه كلما وقف للصلاة أو ذكر ربه، ولا يشعر به احد، ولو صحبه العمر كله!). وكم اشتد به الذهول عندما ساله رجل: ماذا تقول في القضاء والقدر؟. كيف وجد هذا السائل وقتاً للمراء والجدل، وكل لحظة تاتيه تطلب زادها وسقياها من انابة وعلم وعمل؟. هو ذا يجيبه، لعله يخرجه من حيرته: (ان الله عز وجل لا يسأل عباده يوم القيامة عن قضائه وقدره، انما يسألهم عن اعمالهم!). ألم يقل عن نفسه وقد سئل: كيف اصبحت؟: (ما ظنك برجل يرحل كل يوم الى الآخرة مرحلة؟). لا سكونية ولا رتابة ولا تكرار. انما يلازمه خوفه، حتى ينقله الى رجاء.. يقول لمن حوله في مرض وفاته: (تدرون اين يذهب بي؟ الى النار.. أو يعفو الله عني!!).

كان مالك بن دينار يقول فيه: (ان محمداً بن واسع من قراء الرحمن!). ولكم دأب للحاق به، متجافياً عن هوى نفسه وزخرف دنياه، حتى حظي بالذي اراد. فكان عابر سبيل. وجهته مرضاة ربه. يستعين على أمره كله بالصدق والصبر.. فما من عمل من أعمال البر - كما قال - (إلا ودونه عقبة، فإن صبر صاحبها أفضت به الى طمانينة وفوز ونجاة.. وان جزع رجع..) وانى يرجع منيب خاشع مخبت، والموعد الجنة، والعاقبة للمتقين: (الذين يؤمنون بالغيب، ويقيمون الصلاة، ومما رزقناهم ينفقون. والذين يؤمنون بما أنزل اليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون. أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون).

انتشال جثتين من بركة في قميم

عمان - الدستور - تمكن غطاسو الدفاع المدني من انتشال جثة الحدث محمد نواف قاسم وعمره ١٥ سنة وزميله محمد يوسف حسن وعمره ١٥ سنة من بركة تجمع فيها المياه نتيجة لهطول الامطار الغزيرة مؤخرا في بلدة قميم في اربد. وقد تم ارسال الجثث الى مستشفى الاميرة بسمة.

ومن جهة اخرى شب حريق في محطة وقود في منطقة ضاحية الحسين بسبب انفجار في احد آبار تخزين الوقود التابع للمحطة وتمت السيطرة على الحريق من قبل اطفائية الدفاع المدني ولم تقع اصابات بالارواح او اية خسائر مادية.

جلالته ورئيس الوزراء يستقبلان المبعوث الروسي

الحسين: سيستمر الأردن بدعم كل جهد يعزز السلام

بوسوفاليوك نقل تهاني القيادة الروسية باستعادة الأراضي الأردنية

عمان - بترا - استقبل جلالة الملك الحسين في قصر الندوة العامر امس السيد فيكتور بوسوفاليوك نائب وزير الخارجية الروسي الذي يزور الاردن في اطار التنسيق المستمر بين البلدين والتشاور حول القضايا ذات الاهتمام المشترك وفي مقدمتها عملية السلام .

واكد جلالة الملك الحسين خلال اللقاء ان الاردن سيستمر في دعم كل جهد من شانه تعزيز السلام وتوسيع اطاره وشموليته في المنطقة وانه سيسهم في كل لقاء عربي او اقليمي او دولي يعزز الاستقرار ويدفع عملية التنمية التي تحقق الحياة الكريمة والرفاه لشعوب المنطقة.

وكان السيد بوسوفاليوك قد نقل الى جلالة الملك الحسين تحيات الرئيس بوريس يلتسين والقيادة الروسية وتهانيه بانسحاب القوات الاسرائيلية في هذا اليوم من اخر شبر من الاراضي الاردنية التي كانت محتلة. • مؤكدا دعم روسيا للموقف الاردني وجهود جلالة الحسين المخلصة في سبيل تحقيق السلام العادل والشامل في هذه المنطقة.

وحضر اللقاء السيد مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الهاشمي والسفير الروسي في عمان.

وكان سيادة الشريف زيد بن شاكر رئيس الوزراء استقبل في مكتبه امس السيد فيكتور بوسوفاليوك نائب وزير الخارجية الروسي المبعوث الخاص للرئيس الروسي بوريس يلتسن بحضور السيد عبد الكريم الكباريتي وزير الخارجية.

وجرى خلال المقابلة استعراض علاقات التعاون الثنائي بين الاردن وروسيا وخاصة في المجال الاقتصادي والتجاري.

ونقل المسؤول الروسي لسيادة رئيس الوزراء تهاني القيادة الروسية باستعادة الاراضي الاردنية المحتلة بموجب معاهدة السلام بين الاردن واسرائيل.

كما نقل لسيادته تهاني رئيس الوزراء الروسي بتشكيله الحكومة الاردنية الجديدة وتمنياته له وللحكومة بالتوفيق في خدمة قضايا الاردن.

وعبر عن تاييد روسيا لنتائج اللقاء الرباعي الذي عقد مؤخرا في القاهرة ولقاء وزراء التجارة الخماسي الذي عقد امس الاول في طابا • واكد السيد بوسوفاليوك عقب المقابلة في تصريح صحفي حرص روسيا كاحد راعيي المسيرة السلمية باستمرار المشاركة الفعالة في دفع المسيرة السلمية الى الامام.

وقال اننا نتفهم طبيعة المشاكل والحلول لهذه المشاكل التي تواجه عملية السلام وذلك من خلال لقاءاتنا مع الاطراف المعنية في المنطقة.

واضاف يقول لقد بحثنا مع المسؤولين الاردنيين العلاقات الثنائية بين الاردن وروسيا وخاصة من خلال التطور الذي شهدته خلال السنتين الاخيرتين واللتين تحقق خلالهما تقدم في العلاقات التجارية والاقتصادية.

وقال المسؤول الروسي انه اكد للقيادة الاردنية ان روسيا ستستمر في جهودها في اقناع جميع اعضاء مجلس الامن بضرورة وجود رد فعل مناسب للخطوات التي اتخذها العراق في الاونة الاخيرة واهمها الامتثال لكافة قرارات مجلس الامن والاعتراف العراقي بالحدود مع «الكويت».

وحول المشكلة الشيشانية قال المسؤول الروسي ان جميع دول العالم تعتبر هذه المشكلة هي شأن داخلي بروسيا ويجب ان تكون هناك حلول في ضوء سيادة روسيا ووحدة اراضيها.

الحسين يزور ضريح المغفور لها الملكة علياء

عمان - بترا - قام جلالة الملك الحسين يرافقه سمو الامير علي بن الحسين امس بزيارة الى ضريح المغفور لها جلالة الملكة علياء الحسين وذلك بحلول الذكرى الثامنة عشرة لاستشهادها حيث قرءا الفاتحة على روحها الطاهرة.

التعيين يصدر الثلاثاء المقبل

٣ شخصيات مرشحة لاشغال منصب سفير اسرائيل لدى الاردن

القدس المحتلة - قدس برس: اعلن يوسي بيلين نائب وزير الخارجية الاسرائيلي انه سيتم في غضون الاسبوع القادم اتخاذ قرار نهائي حول تعيين السفير الاسرائيلي الاول في الاردن.

وقال بيلين في سياق رده على اقتراح قدم للكنيست من قبل النائب دان مريدور من تجمع «الليكود» اليميني المعارض ان لجنة التعيينات التابعة لوزارة الخارجية ستقرر الاسبوع القادم بصورة نهائية هوية السفير الاسرائيلي في العاصمة الاردنية.

وتجنب بيلين ذكر اسماء مرشحين لاشغال المنصب الا ان الصحف العبرية الصادرة امس قالت ان اقوى المرشحين لاشغال هذا المنصب هم افرايم هليفي النائب الاسبق لترئيس جهاز الاستخبارات الاسرائيلية الخارجية «الموساد» والبروفيسور شمعون شامير سفير اسرائيل السابق في مصر، ومساعد مدير عام وزارة الخارجية ايتان بن تسور.

غير ان المصادر الاسرائيلية لم تستبعد ان يتم تعيين يوسي غال احد كبار المسؤولين في وزارة الخارجية في المنصب، ومن المقرر ان تعقد لجنة التعيينات في الخارجية

البقية ص ٢٢

رابين يلمح الى الانسحاب من كل الجولان باستثناء شريط ضيق يطل على الجليل

القدس المحتلة - رويتر: قال نائب من حزب العمل الاسرائيلي الحاكم امس ان اسحق رابين رئيس الوزراء لمح الى استعداد حكومته الانسحاب من كل اراضي الجولان المحتلة باستثناء شريط ضيق فوق هضبة الجولان يطل على الجليل.

ونقل افيجدور كاهالاني عن رابين قوله لنواب حزب العمل «العودة الى الشريط الضيق فوق الهضبة يعني ايضا البقاء على هضبة الجولان».

وكان رابين يشير بذلك الى الوعد الذي قطعه على نفسه عام ١٩٩٢ في حملته الانتخابية بعدم انسحاب اسرائيل الكامل من هضبة الجولان السورية.

وتعتبر تصريحات رئيس الوزراء الاسرائيلي التي ادلى بها يوم الاثنين الماضي خلال اجتماع حزبي ابعد مدى وصل اليه رابين في الاشارة الى حجم الانسحاب الاسرائيلي الذي يقترحه في اطار التوصل الى اتفاق سلام مع دمشق.

البقية ص ٢٢

الأسواق الأردنية تستقبل أول دفعة من الحمضيات الفلسطينية

عمان - من يحيى الجوجو - استقبلت اسواقنا الاردنية يوم امس اول دفعة من الحمضيات الفلسطينية والتي كانت عبارة عن برتقال شموطي من انتاج منطقة الحكم الذاتي الفلسطينية - غزة - والتي بلغت حوالي الفي طن وذلك لحساب القطاع الخاص.

وذكر الدكتور سالم اللوزي مدير عام مؤسسة التسويق الزراعي لـ «الدستور» ان المؤسسة قد سمحت لتجار الحمضيات بالاستيراد من مناطق الحكم الذاتي اعتبارا من بداية الشهر الجاري حيث وصلت اول شحنة من هذه الحمضيات الى اسواقنا يوم امس الخميس وذلك تنفيذا للاتفاق الاقتصادي الاردني - الفلسطيني الذي تم توقيعه في اواخر شهر كانون الثاني الماضي.

واضاف الدكتور اللوزي ان الخضار الاردنية تمتاز عن غيرها بالجودة والنوع ويتم تصديرها الى جميع الدول العربية المجاورة وخاصة السعودية والامارات العربية المتحدة وقطر والبحرين وعمان اضافة الى لبنان والتي بدأت تصدر لنا برتقال «ابوصرة» منذ بداية الشهر الحالي والتي بلغت حوالي الفي طن انتاج «لبنان» حيث يعتبر لبنان سوقا مثاليا للخضار الاردنية. واشار الدكتور اللوزي اننا في المؤسسة نسعى دائما لفتح الحدود امام المنتوجات الزراعية العربية لتشكل سوقا عربيا واحدة.

وحول اقامة اسواق شعبية لبيع الخضار والحمضيات والفواكه للجمهور مباشرة قال الدكتور اللوزي: لقد تم تحديد ٣ مواقع في

البقية ص ٢٢

وزير النقل يتجول في مترو الانفاق بالقاهرة

القاهرة - بترا - قام المهندس سمير قعوار وزير النقل الذي يزور مصر حاليا والوفد المرافق له بجولة في مترو الانفاق في القاهرة واطلع على كيفية تشغيله. واستمع السيد الوزير الى شرح حول مراحل تنفيذ وعمل المترو ومساهمته في تسهيل حركة نقل الركاب في القاهرة.

٢٥٠٠ طن سكر تبرع من قطر للشعب العراقي

دبي - رويتر - قررت قطر ارسال شحنة من السكر الى العراق لتخفيف معاناة الشعب العراقي المتضرر من العقوبات الدولية المفروضة على بلاده. وقالت وكالة الانباء القطرية ان مجلس الوزراء عبر في اجتماعه امس الاول عن احساسه بالظروف المعيشية الصعبة التي يعاني منها الشعب العراقي الشقيق. واسهاما من دولة قطر في تخفيف حدة هذه المعاناة الانسانية فقد تقرر التبرع للعراق بالفين وخمسمائة طن من السكر سيتم شحنها الى ميناء ام قصر بالعراق في غضون الايام القليلة القادمة.

اسرائيل رفضت رفع الاغلاق والافراج عن المعتقلين

فشل محادثات عرفات ورابين

منظمة التحرير: الازمة مفتوحة والجانبان يقيّمان موقفيهما

اريز (قطاع غزة) - وكالات الانباء: دخلت محادثات السلام في الشرق الاوسط في طريق ازمة امس الخميس عندما فشل رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين والزعيم الفلسطيني ياسر عرفات في ايجاد مخرج لطريق مسدود يتعلق بموضوع اغلاق الاراضي الفلسطينية.

واتفق الزعيمان على الاجتماع مرة اخرى خلال اسبوع.

وسعى رابين الى التقليل من شأن فكرة أن هناك ازمة في المحادثات بشان توسيع اتفاق الحكم الذاتي الفلسطيني المتعثر منذ فترة طويلة.

لكن ياسر عبد ربه مساعد عرفات المسؤول عن الاعلام والثقافة قال «اعتقد ان هناك ازمة، ازمة حقيقية. يوجد اتجاهان واسلوبان».

وانتهى الاجتماع الذي استمر ساعتين على الحدود بين اسرائيل وقطاع غزة دون عقد مؤتمر صحفي مشترك كان متوقعا بينما هرع عرفات الى اجتماع مع وفد اوروبي زائر برأسه وزير الخارجية الفرنسي الان جوبيه.

وقال رابين ان الحظر الذي بدأ منذ ١٨ يوما على دخول الفلسطينيين اسرائيل من قطاع غزة والضفة الغربية سيظل ساري المفعول. وكان الحظر قد فرض بعد عملية نتانيا.

وقال رابين انه سيتم حشد الفي شرطي فلسطيني اخرين في مناطق الحكم الذاتي للمساعدة في ضمان الامن. وقال أن الفلسطينيين منعوا فيما يبدو مساء الاربعاء رجلا من القيام بهجوم انتحاري في اسرائيل. ولم يذكر تفاصيل.

وقال رابين للصحفيين «توجد خلافات لكنني لن اصف باي حال ذلك بانه ازمة».

واضاف رابين قوله «قررنا في ضوء هذه الحقيقة انه لم يكن من الممكن من حيث الوقت وظروف اخرى الوصول الى حلول واجراء مباحثات اخرى في الاسبوع القادم».

وقال رابين انه يتعين على عرفات ان يتولى تنفيذ القانون مضيفا انه «من وجهة نظرنا الاعتبار الرئيسي السائد هو موضوع الامن».

واعرب عرفات عن غضبه ازاء بطء ايقاع توسيع الحكم الذاتي الى ما وراء قطاع غزة واريحا بالضفة الغربية.

وقال عبد ربه ان الاجتماع لم يتوصل الى نتائج والسبب انه كانت هناك اختلافات حول القضايا الرئيسية محل البحث. مشيرا الى موضوع اعادة الانتشار والاستيطان اليهودي وقضايا الامن والافراج عن المعتقلين الفلسطينيين.

وصرح عبد ربه بان الجانب الاسرائيلي اعطى الاولوية لمسالة الامن وقال «نعتقد ان الامن يجب ضمانه من خلال استمرار العملية السياسية وليس من خلال المماطلة. الاختلافات استمرت وما اتفق عليه هو ان يقوم كل طرف بتقييم الوضع وان يعود الجانبان للاجتماع مرة اخرى في الاسبوع القادم».

واعلن وزير البيئة الاسرائيلي يوسي ساريد ان رابين رفض الطلبات التي قدمها عرفات لرفع الاغلاق عن الضفة الغربية المحتلة وقطاع غزة والافراج عن اسرى

البقية ص ٢٢

آفة الآفات!

○ صالح القلاب

تقول احدى الروايات، انه عندما كانت الحرب الباردة في ذروتها بين المعسكر الغربي والمعسكر الشرقي، ساورت الشكوك احد الاحزاب الشيوعية بان احد كبار قادته يعمل لحساب المخابرات الامريكية، ولكن هذا الحزب لم يستطع اثبات هذه التهمة ولم يتمكن من تحديد المهمة التي جرى تكليف هذا المسؤول بها.

ثم وبعد ان جرى اعتقال هذا المسؤول واخضاعه للتحقيقات المعروفة، اعترف بان المهمة التي كلفته المخابرات الامريكية بها تقتصر على سد ابواب الحزب الحاكم امام الأكفاء والجيدين، وفتحها على مصاريعها امام المترهلين والانتهازيين والذين لا يصلون الى مواقعهم الا بالوساطات ومن خلال المحاسيب.

وسواء كانت هذه الرواية صحيحة ام لا فان الاهم فيها هو مغزاها، فالواضح ان ما كان يهم المخابرات الامريكية ليس معرفة انواع السلاح وكمياته في تلك الدولة (المعادية) بل ان يصبح الحزب الحاكم من ذروة الهرم وحتى اصغر حجر فيه مجموعة من الانتهازيين والمرتزقة.

والحقيقة ان هذه الآفة التي نخرت دول المعسكر الشرقي وجعلتها تنهار بالصورة المعروفة تبدو الآن باوضح اشكالها في العديد من دول العالم الثالث وفي الصميم منها غالبية دولنا العربية.. على صعيد الاحزاب الحاكمة وغير الحاكمة وعلى صعيد المؤسسات الحكومية وشبه الحكومية وعلى صعيد ربما حتى الجمعيات الخيرية.

انها كارثة بكل المعايير، وعندما يحرم الوطن من كفاءات ابنائه المؤهلين والقادرين، باحلال العجزة والجهلة والمترهلين محلهم، فانه يغتدو غير غريب ان نرى هذه الاوضاع الماساوية وهذا الفساد المستشري في العديد من دول العالم الثالث التي تقع دولنا العربية منها في الصميم.

ليس اخطر على الاوطان من ان يبقى ابناؤها الخيرون والمؤهلون على الهامش، وليس أخطر على الدول من ان تصبح المحسوبيات هي الطريق الى المناصب والوظائف والمواقع، اذا اردنا امثلة فإن الامثلة كثيرة وما علينا الا ان ننظر حولنا ونتذكر كيف انهارت دول كانت تعتبر في عداد الدول العظمى والكبرى والقوية.

وفاة عضو مجلس النواب الأسبق محمد الخصاونة



عمان - بترا - ايمانا بقضاء الله وتسليما بقدره ينعى رئيس واعضاء مجلس النواب المرحوم محمد الحاج عبدالله الخصاونة عضو مجلس النواب الاسبق الذي انتقل الى رحمته تعالى امس.

تغمد الله الفقيد بواسع عفوه ورحمته واسكنه فسيح جناته والهم اله وذويه حسن العزاء.

وانا لله وانا اليه راجعون

انفجار قرب مستعمرة نتزاريم

غزة - ا.ف.ب: ذكر مصدر عسكري ان انفجارا قويا وقع امس الخميس قرب مستوطنة نتزاريم اليهودية في قطاع غزة ولم يسفر عن سقوط ضحايا. ووقع الانفجار قبل ساعات من اللقاء بين رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين وزعيم منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات في نقطة العبور بين اسرائيل وقطاع غزة الخاضع للحكم الذاتي.

واوضح المصدر ان الانفجار الناجم عن قنبلة وقع بعد دقائق على مرور دورية للجيش الاسرائيلي وان الجنود اطلقوا النار باتجاه موقع العبوة التي يبدو انها فجرت لاسلكيا.

الدستور
صحيفة يومية سياسية تصدر عن الشركة الاردنية للصحافة والنشر

المدير العام
سيف الشريف

رئيس التحرير المسؤول
د. موسى زيد الكيلاني

عنوان الجريدة
شارع الجامعة الأردنية
الرمز البريدي / الدستور
١١١١٨ - ٥٩١
عمان - الأردن

ADDRESS
UNIVERSITY ST
P.O.Box: 11118 - 591
Amman - Jordan

TEL: 664153 هاتف - مقسم - خطوط
TEL: 686121
TLX: 21392 MEDIA JO تلكس
Fax: (EDIT.) 667170 فاكس التحرير
Fax: (ADV.) 685810 فاكس الاعلان

الاشتراكات
٦٠ دينارا سنويا او ما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج - مكتب المدينة ت ٦٢٣٣٠٩

الاعلانات
يراجع بشأنها وكالات الاعلان المعتمدة او مكتب اعلانات الدستور شارع الملك حسين - قرب سينما رغدان هاتف / ٦٣٨٢٢٨